BAREILLES - BURGIN

CANCIONERO FOLKLORICO ESCOLAR

32 DANZAS Y CANCIONES ARGENTINAS

piano o guitarra y canto

RICORDI

CANCIONERO FOLKLORICO ESCOLAR

32 Danzas y Canciones Folkloricas Argentinas

Con el esquema de las Coreografías Tradicionales

FACILITADAS PARA PIANO
O GUITARRA Y CANTO

Recopilación y Adecuación didáctica
OSCAR S. BAREILLES

Documentación Coreográfico-Musical
NOELI R. de BURGIN

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

INDICE

		Pág.
	A los señores profesores	3
	La música	4
	Coreografías	5
	Gráficos de digitaciones para guitarra	6
1	Baguala	8
2	Bailecito	10
3	El Caramba	12
4	Carnavalito	14
5	El cielito	16
6	La condición	20
7	El Cuando	22
8	Cueca	24
9	Chacarera	26
10	Chacarera Doble	29
11	El Escondido	33
12	Estilo "Del Pajarito"	36
13	La Firmeza	38
14	Gato Cordobés	41
15	Gato Correntino	44
16	Gato Cuyano	46
17	La Hueya	48
18	La Lorencita	50
19	La Media Caña	53
20	Milonga	58
21	El Pala-Pala	60
22	El Palito	62
23	La "Refalosa"	64
24	El Remedio	66
25	La Sajuriana	68
26	El Sombrerito	71
27	Tonada	74
28	El Triunfo	76
29	Vidala	78
30	Vidalita	80
31	Zamba	82
32	Zamba "De Vargas"	84
	Bibliografías y musicografías consultadas	87

© Copyright 1968 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires. Unicos editores para todos los países. Todos los derechos de edición, revisión, transcripción, traducción y reproducción están reservados. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

COREOGRAFIAS

Las coreografías corresponden a las adoptadas por la Escuela Nacional de Danzas, en la Sección DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS, pero como la danza carece de una grafía, signología o sistema de escritura que precise los movimientos en forma absoluta, no responden a un molde rígido. Así, no serán incorrectas por el hecho de diferir en algún término técnico, con otras versiones. Lo que debe prevalecer, además de la presupuesta buena intención de los documentadores, es el deseo de que se respete el carácter tradicional de la danza.

Figuras: Como para quien enseña la danza, sea profesor, maestro o aficionado, es muy importante que el acompañante ejecute el fragmento justo que está aprendiendo el alumnado, hemos indicado sobre la melodía, el término que corresponde: Vuelta entera, Media vuelta, Giro, Zapateo, etc.

Coreografías extensas: Hay algunas danzas folklóricas cuya coreografía es muy variada, aunque su música se repita sin cambios. No siendo posible en este trabajo, escribir todas las repeticiones, hemos optado por señalar las figuras en forma superpuesta:

3ª vez ⌈ Zapateo
2ª vez ⌈ Giro
1ª vez ⌈ ½ vuelta

De esa manera significamos que en el "ritornello", o repetición de la música, se realizan figuras diferentes a las bailadas en la primera.

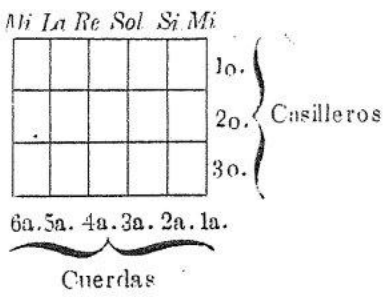
Por ello tiene especial interés el observar las repeticiones indicadas ||: :|| pues respetándolas, se verá que la suma de compases es la que corresponde a cada figura.

Bailes "de dos": Así se denominaron hasta hace algunos años, las especies coreográficas de repetición obligada, que son la mayoría. En la presente recopilación, se exceptúan de esta regla únicamente el Carnavalito, el Cielito y la Media Caña; todas las demás se ejecutan y bailan dos veces.

Finalmente, digamos que el propósito de ese trabajo es lograr que en todas las Escuelas de nuestro país, se toquen, canten y bailen piezas folklóricas como éstas, en la seguridad de que son auténticas y como tales, símbolo de imponderable valor tradicional.

GRAFICO DE DIGITACIONES PARA GUITARRA

Modelo

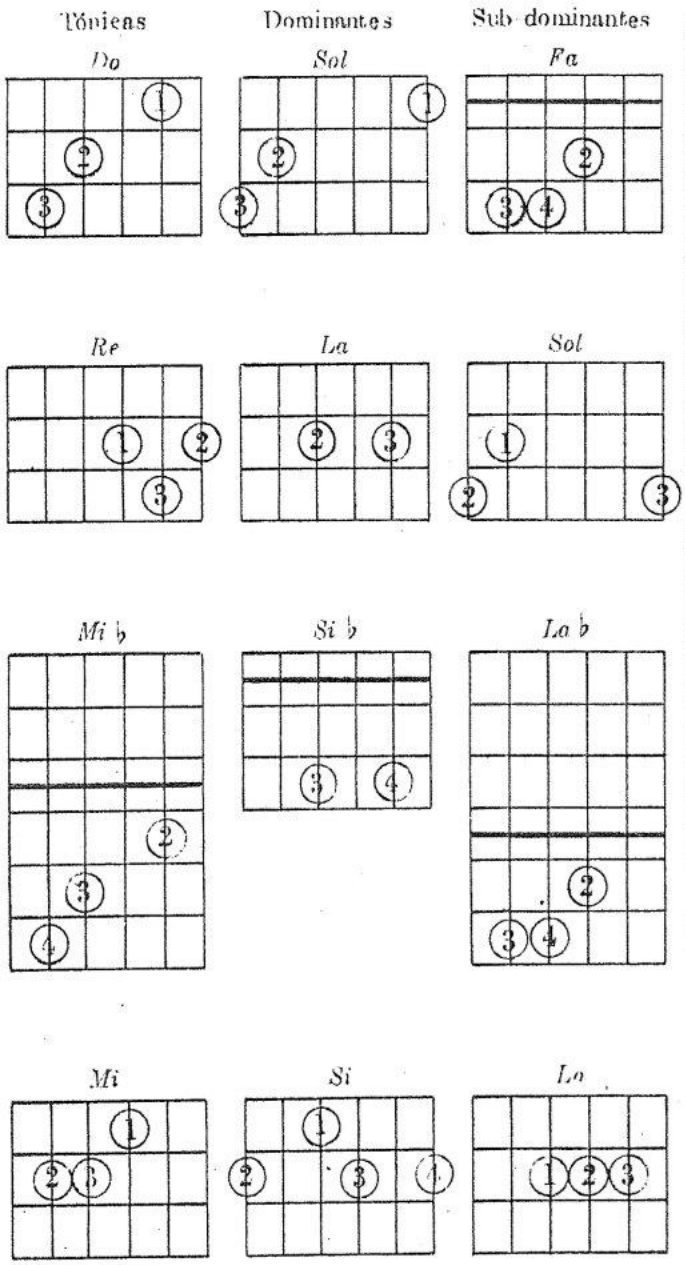


Dedos a emplear

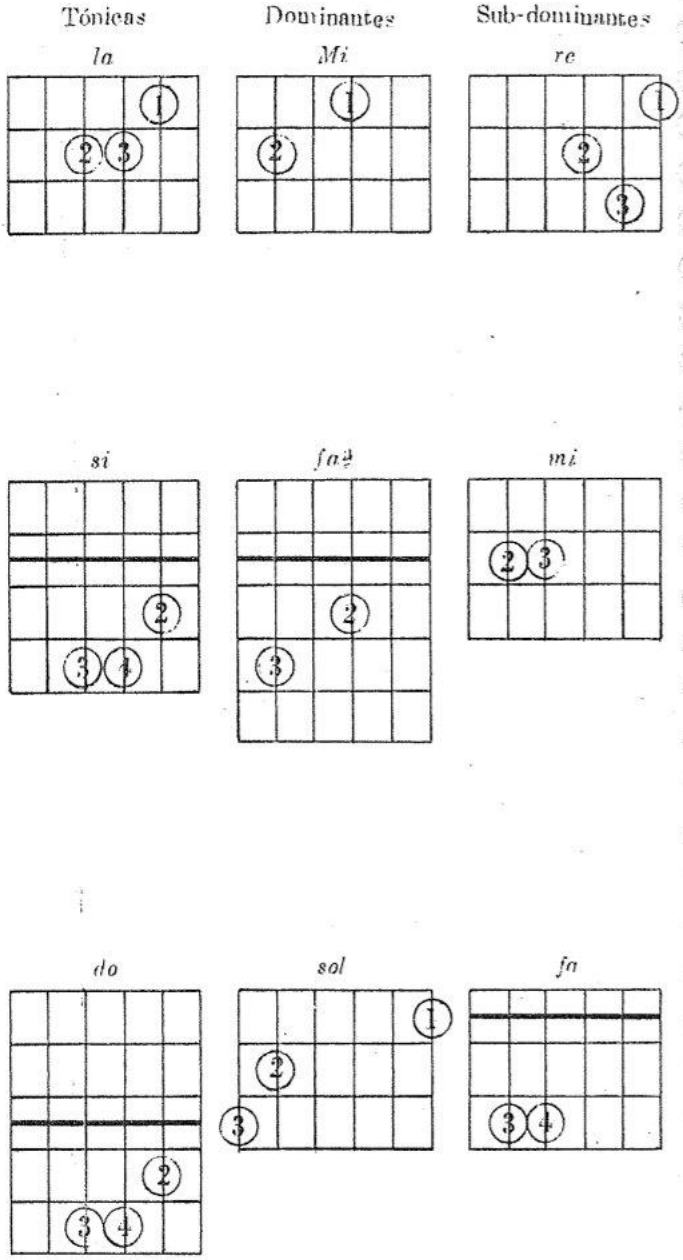
(1) : índice
(2) : medio
(3) : anular
(4) : meñique

Las cejillas se indicarán con una barra que cruza el casillero correspondiente.

TONALIDADES MAYORES

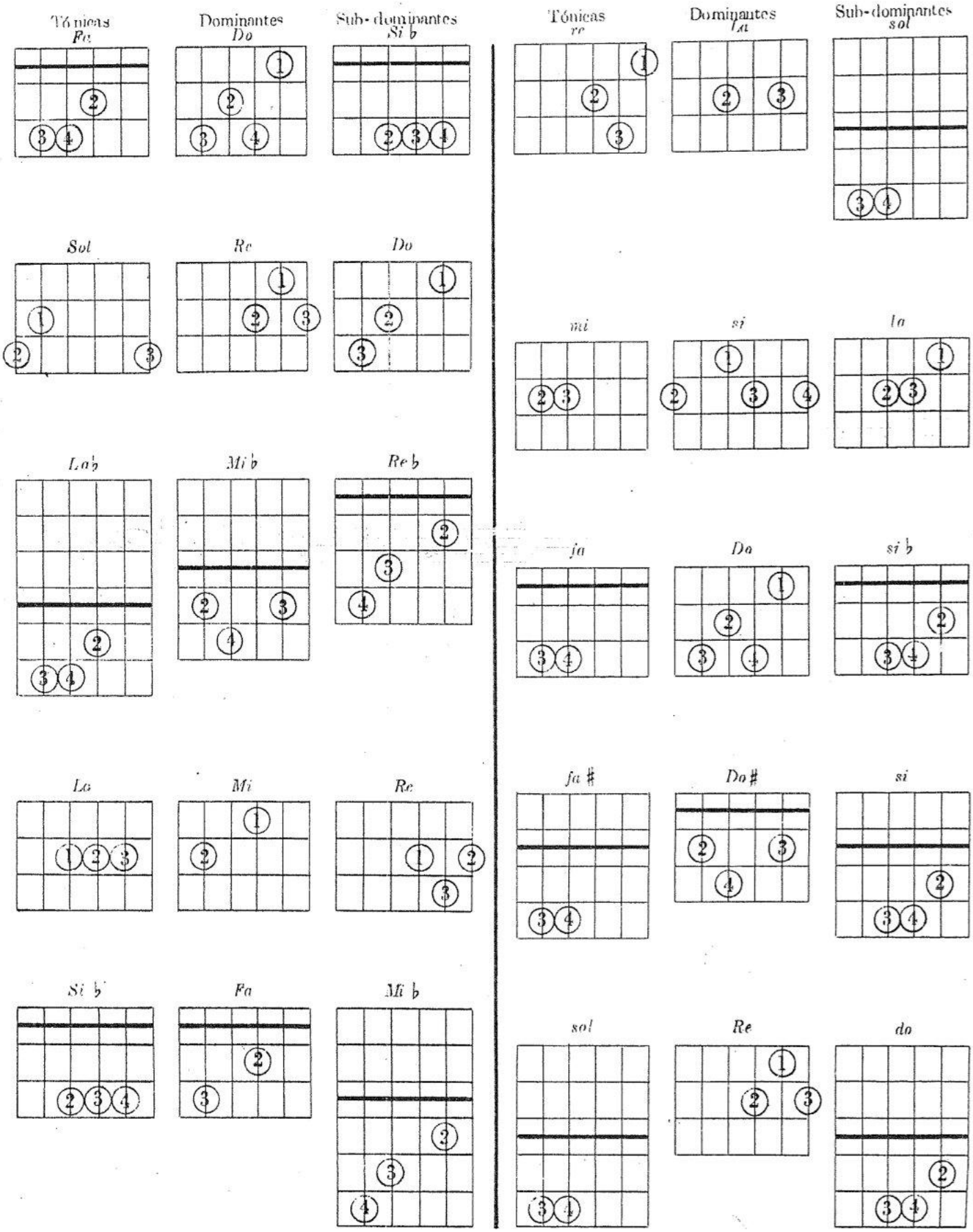


TONALIDADES MENORES



NOTA - Las digitaciones preven el rasgueo sobre las 6 cuerdas, excepto para los acordes de RE MAYOR y re menor, que se obtendrán sobre las cuerdas 1a. a 5a., excluyendo la 6a.

BA 12701

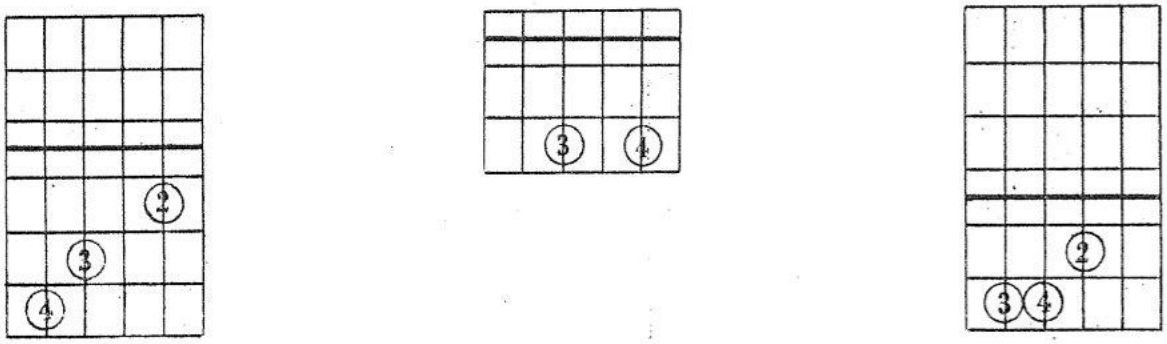


Agradecemos la valiosa colaboración del Profesor JULIO CESAR ALESSIO bajo cuyo asesoramiento se trazaron los gráficos correspondientes al acompañamiento de guitarra. Los Autores.

1. BAGUALA

GUITARRA: Acordes principales

Mi b Mayor *Mi b M.* *Dte.7 Si b* *La b*



Coplas populares

Canción folkorica argentina

M.M. ♩ = 69

p *mf*

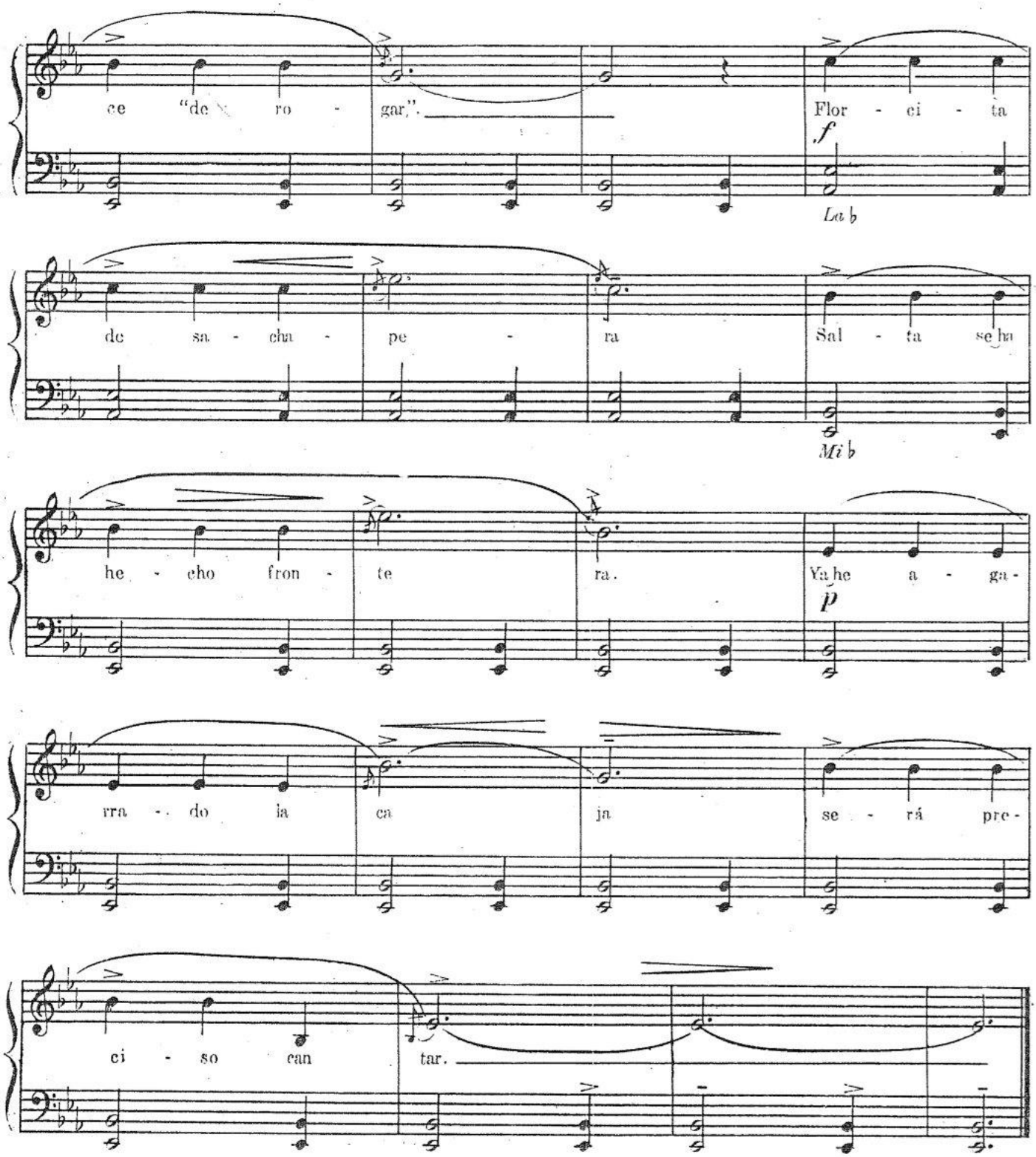
Ya he a - ga -

Guitarra Mi b

rra - do la ca - ja se - rá pre -

ci - so can tar pa' que no

di - ga la gen - te sa - bey se ha -



Esta cajita que toco
tiene boca y sabe hablar,
sólo le faltan los ojos
pa' acompañarme a llorar.

Canten, canten compañero
no se atengan al cajero.

1) Sachaverа: pera del campo, con la que se hacen dulces.

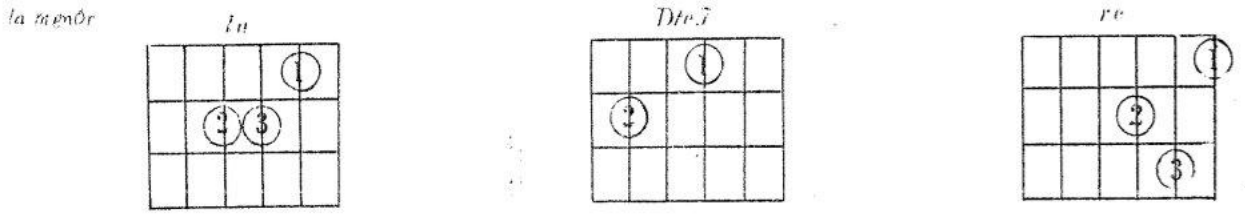
2. BAILECITO

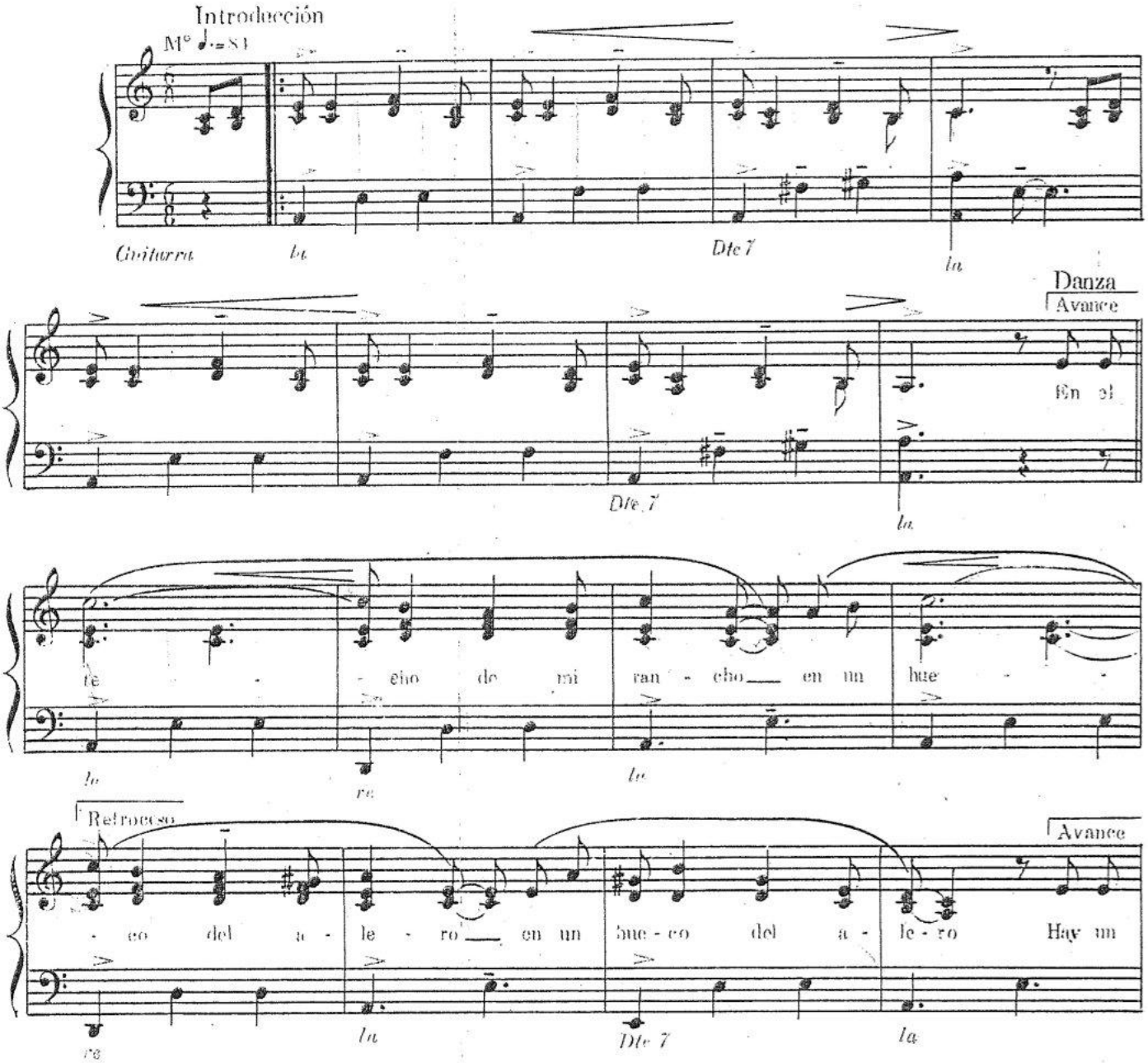
Danza folklórica argentina

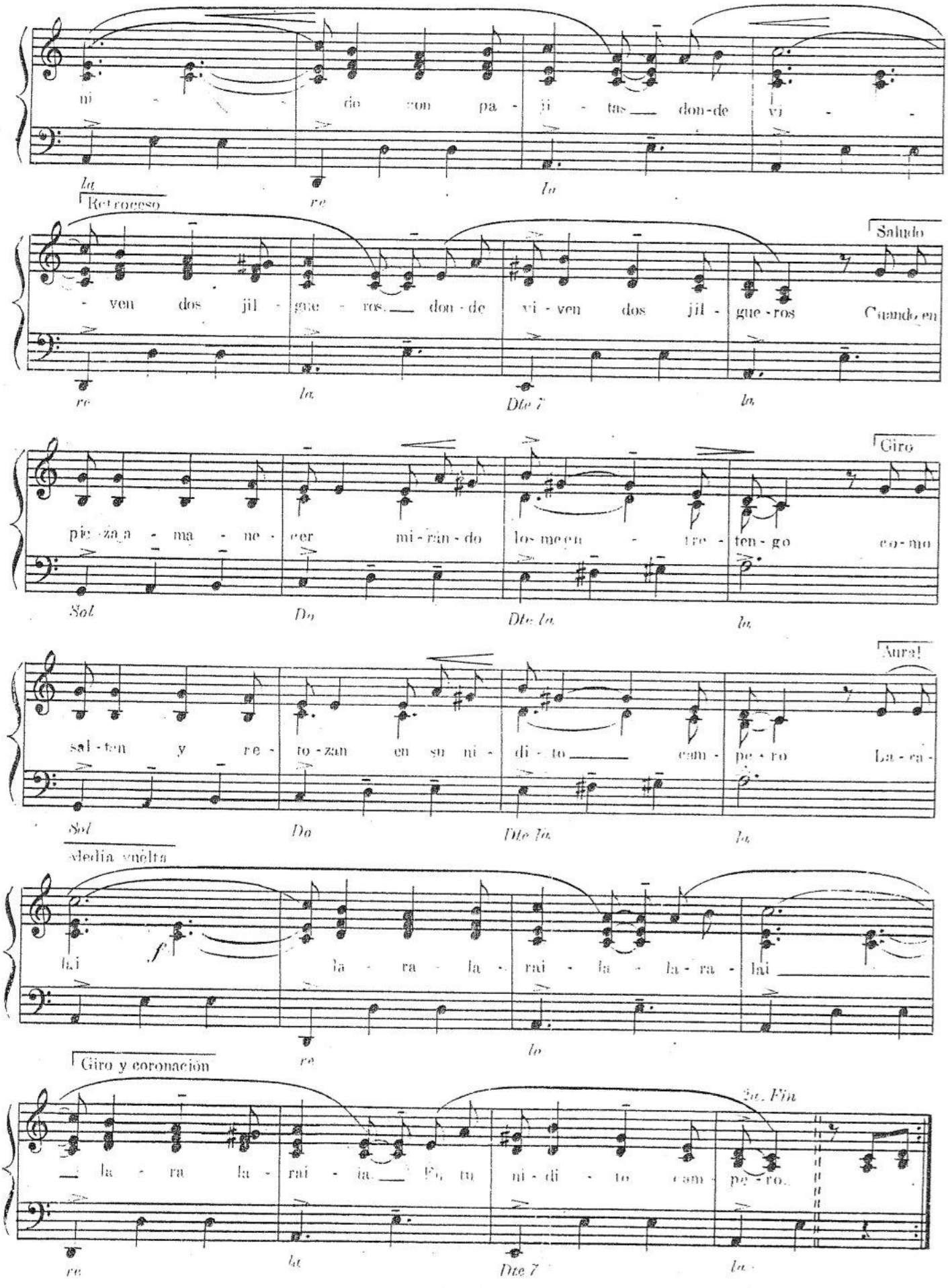
Copias populares

Coreografía. - Introducción: 8 compases.
Avance 4 - Retroceso 4. Avance 4 - Retroceso 4
Saludo 4 - Giro 4 - Aura! Media vuelta 4 - Giro y coronación 4 -

GUITARRA: Acordes principales






mi - cio con pa - ji - tas don-de vi -
la
re
la
Retroceso
- ven dos jil - gue - ros don - de vi - ven dos jil - gue - ros
re
la
Dte 7
la
Saludo
Cuando en
pie - za a - ma - ne - cer mi - rán - do los me en - tre - ten - go co - mo
Sol
Do
Dte la
la
Giro
sal - ten y re - to - zan en su ni - di - to cam - pe - ro La - ra -
Sol
Do
Dte la
la
¡Aura!
media vuelta
lai la - ra - la - rai - la - la - ra - lai
re
la
Giro y coronación
la - ra la - rai - ia. Es tu ni - di - to cam - pe - ro.
re
la
Dte 7
la
3a. Fin

3. EL CARAMBA

Danza folklórica argentina

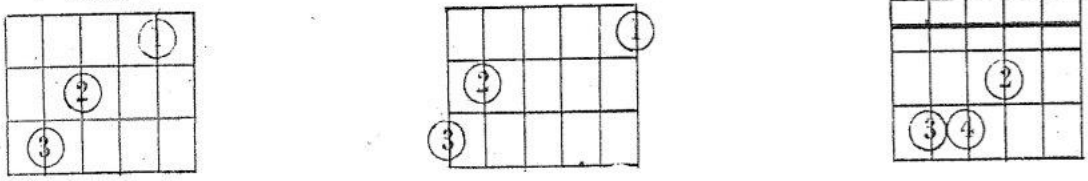
Coplas populares

Coreografía. Introducción: 6 compases.

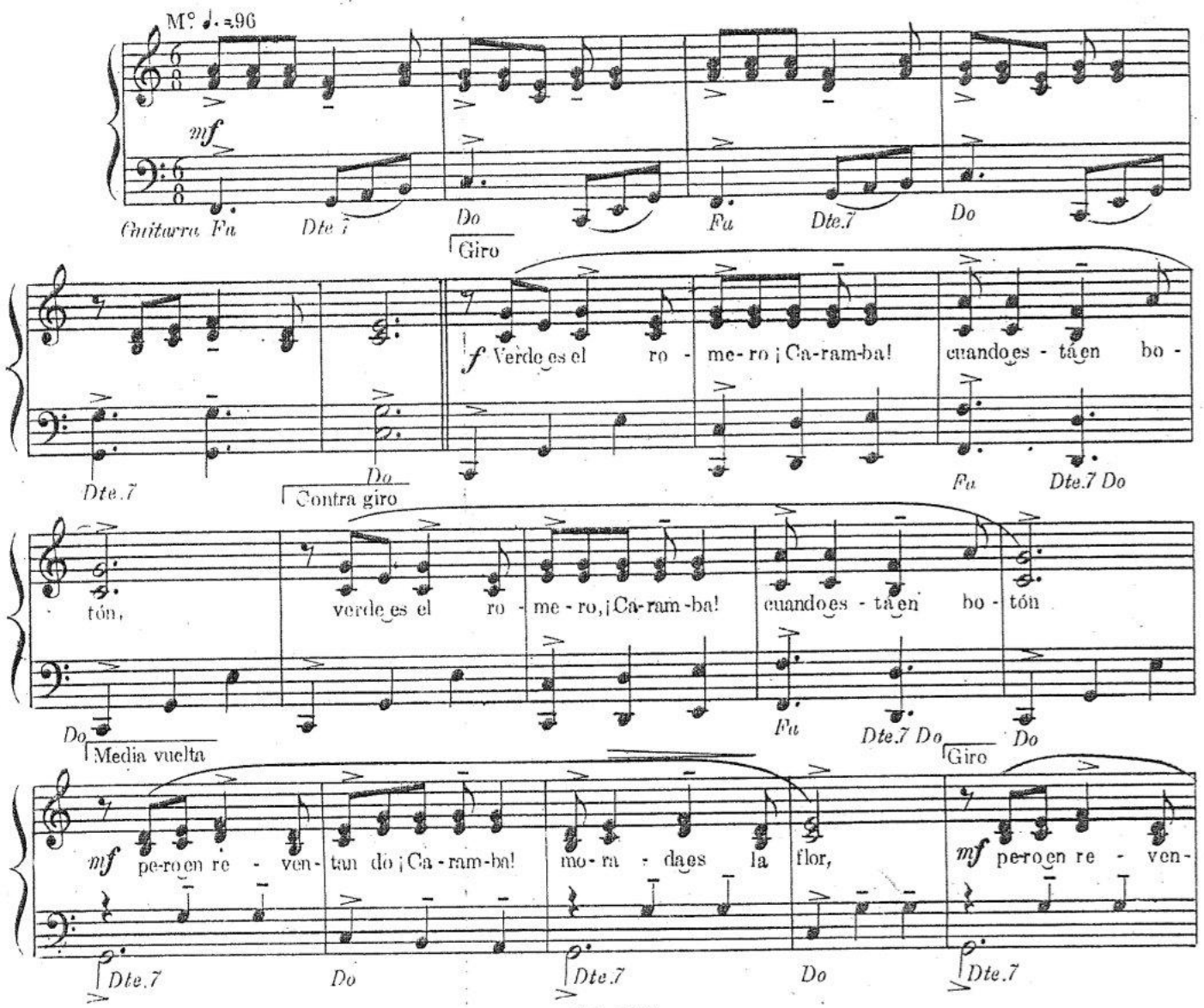
Giro 4 - Contragiro 4 - Media vuelta 4 - Giro
Contragiro 4 - Giro 4 - Media vuelta 4 - Giro
Aura! Media vuelta y al encuentro 6.-

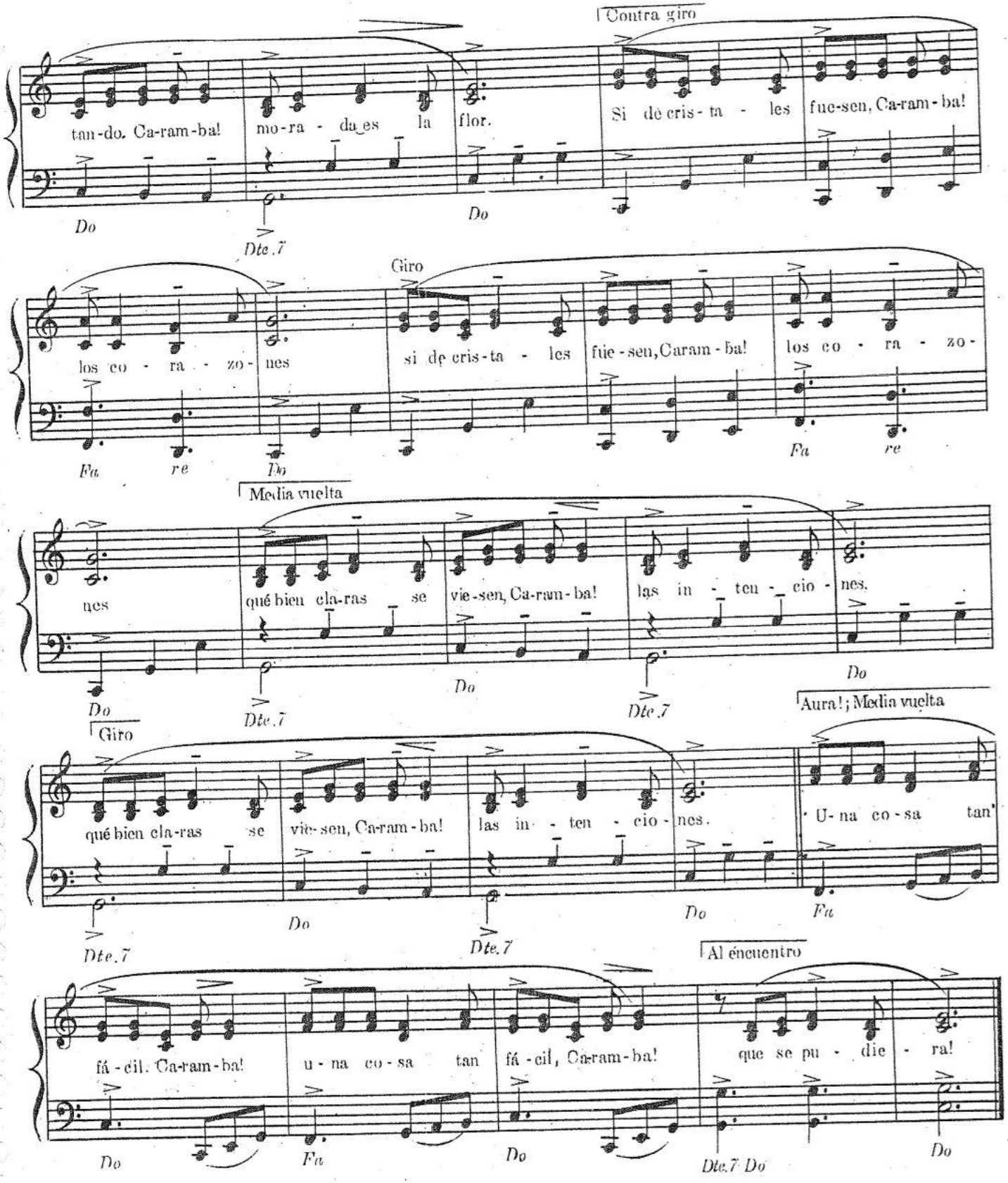
GUITARRA: Acordes principales

Do Mayor — *Do M* — *Dte. 7* — *Fa*



Introducción





3a.

Me pides que te olvide, Caramba!
como si fuera
una cosa tan fácil, Caramba!
que se pudiera.

4a.

Caramba, me pides, Caramba,
Caramba te doy
bailemos el Caramba, Caramba
Caramba me voy.

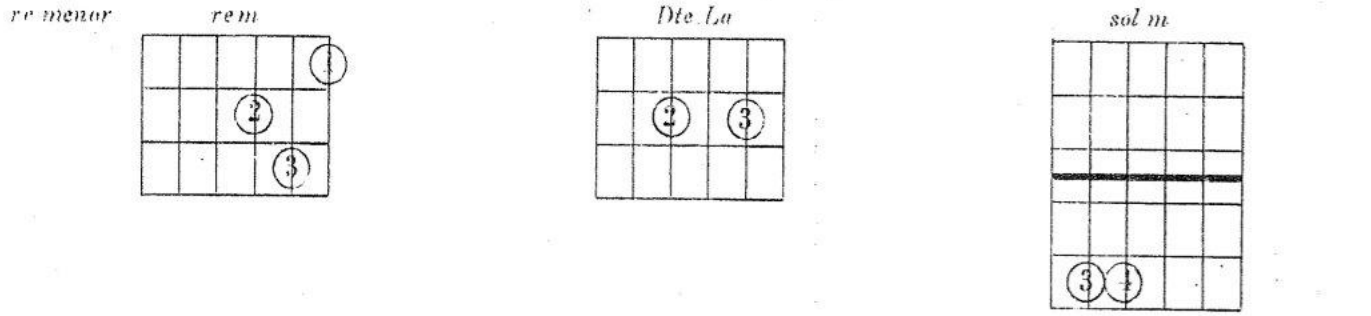
4. CARNAVALITO

Coplas populares

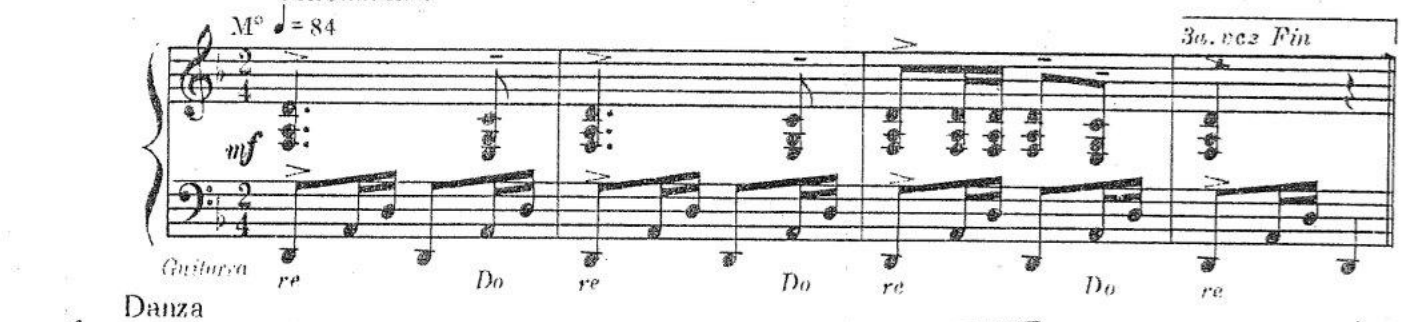
Danza folklórica argentina

Coreografía. - Las figuras de la coreografía que siguen, no tienen una medida determinada, por lo que solamente las detallamos: 1º Marcha ondulante; paso arrastrado; 2º Formación de parejas; 3º Hilera de parejas por el centro; 4º Contramarcha; 5º Puentecito; contramarcha en parejas; 6º Formación de la rueda; 7º Rueda interna de varones; 8º Canasta; 9º Formación de calles; 10º Pase de parejas con distintas figuras; 11º Deshacer calles tomados de las manos; 12º Caracol

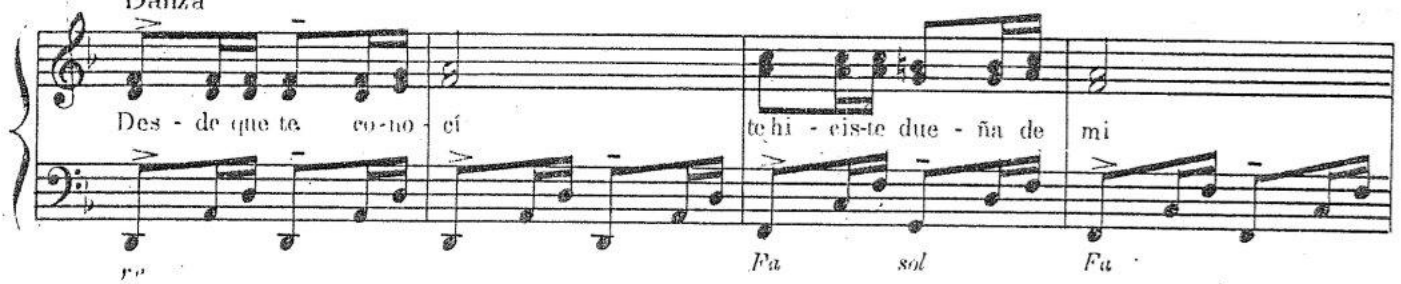
GUITARRA: Acordes principales

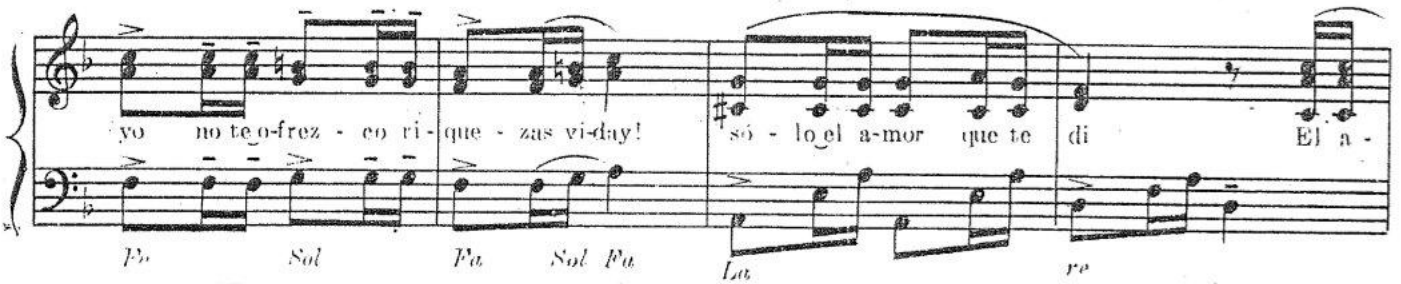


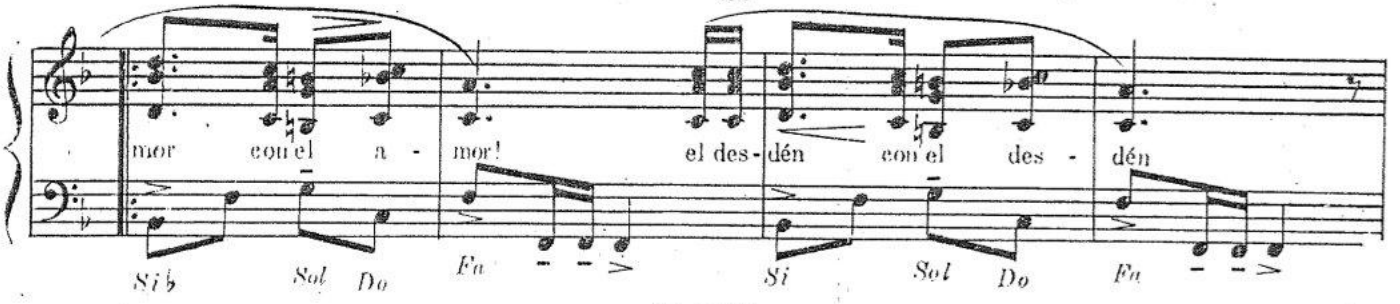
Introducción

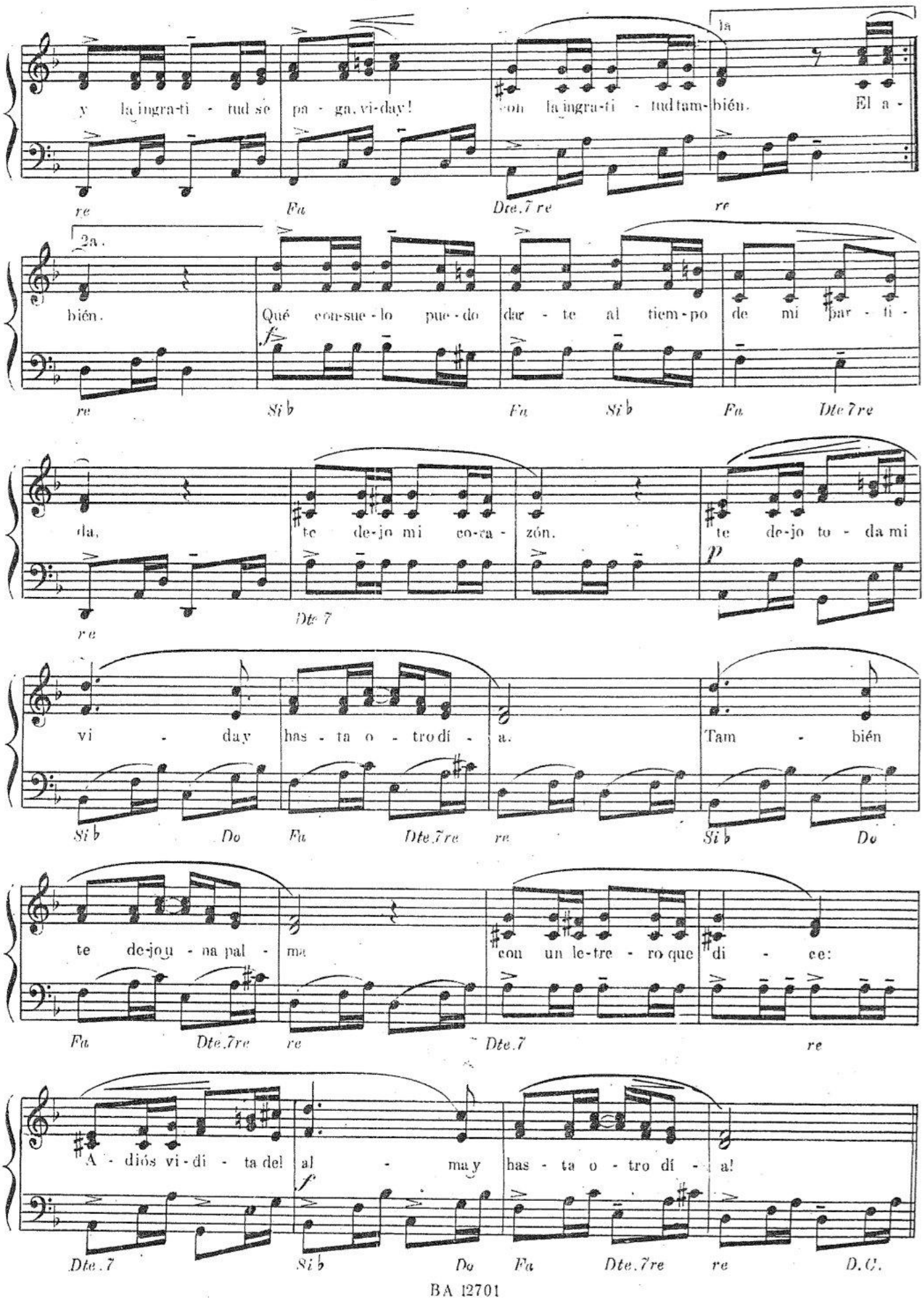


Danza








y la ingra-ti - tud se pa - ga, vi-day!
con la ingra-ti - tud tam-bién.
1a
El a -
re
Fa
Dte.7 re
re
2a.
bién.
Qué con-sue - lo pue - do dar - te al tiem - po de mi par - ti -
f
re
Si b
Fa
Si b
Fa
Dte 7 re
da,
te de-jo mi co-ra - zón.
te de-jo to - da mi
p
re
Dte 7
vi - day has - ta o - tro día.
Tam - bién
Si b
Do
Fa
Dte.7 re
re
Si b
Do
te de-jo u - na pal - ma
con un le-tre - ro que di - ce:
Fa
Dte.7 re
re
Dte.7
re
A - diós vi-di - ta del al - may has - ta o - tro día!
f
Dte.7
Si b
Do
Fa
Dte.7 re
re
D.C.

5. EL CIELITO

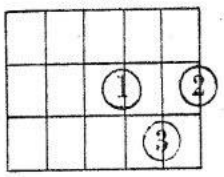
Coplas populares

Danza folkórica argentina.

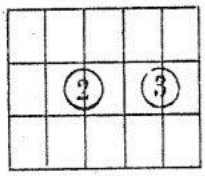
Coreografía.- Introducción: 8 compases.-
Avances y retrocesos 16 - Demanda con la contraria 16
Avances y retrocesos 16- Pases y molinetes 80
Avances y retrocesos 16 - Formar rueda y rueda 16
Cadena 16 - Contracadena 16- Espejito 16-
Avances y retrocesos y saludo final 16.-

GUITARRA: Acordes prinçipales

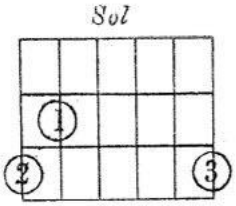
Re Mayor *Re M*



Dte.La



Sol



Introducción

M° ♩ = 120

mf

Guitarra *Re* *Sol* *Dte.7* *Re*

Danza

2a. Pases y molinetes

𝄋 1a. Avance y retroceso

El cie - li - to
Cie - lo, cie - li -

Re *Sol* *Dte.7* *Re*

de la pa -
to y más cie -

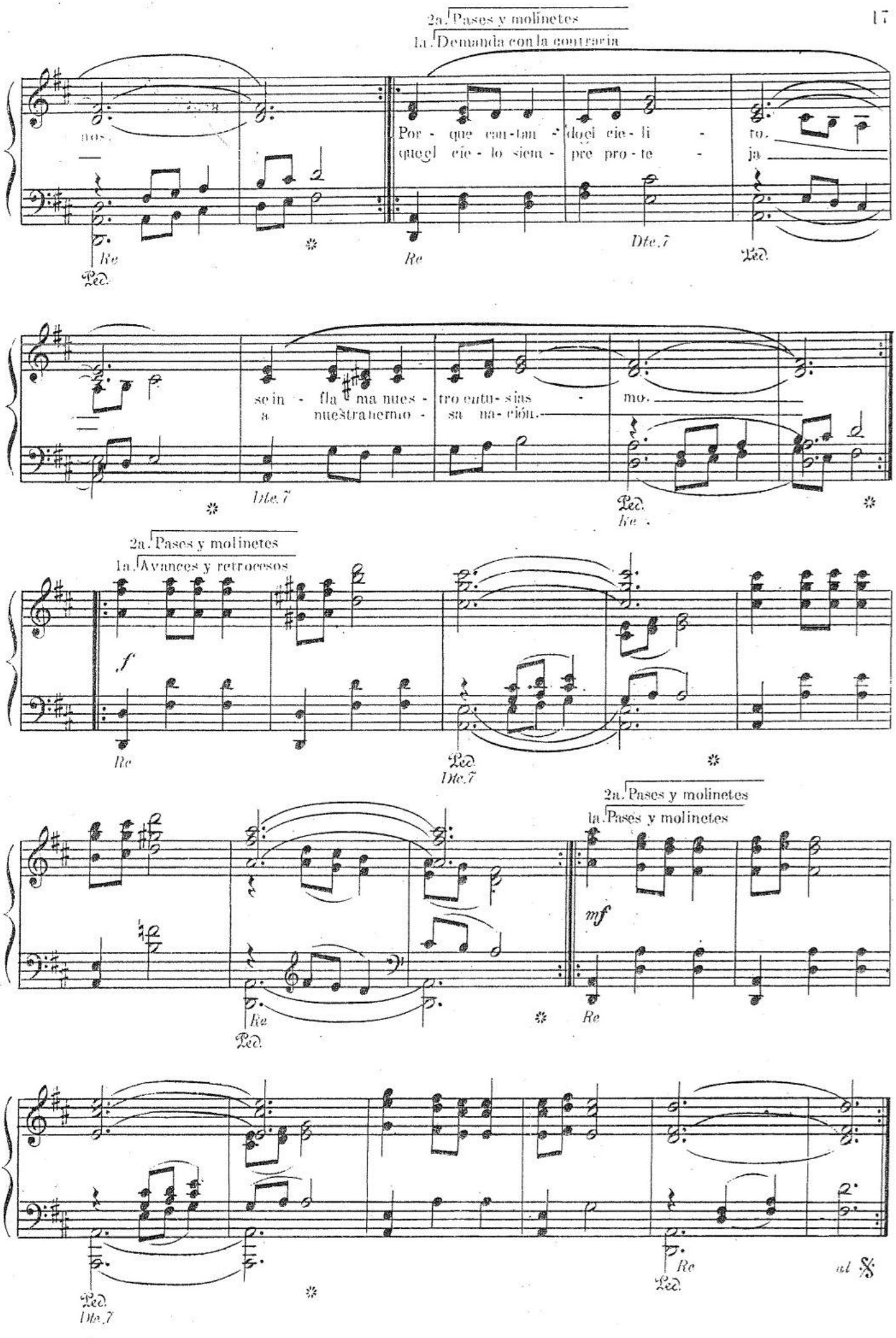
tria
lo

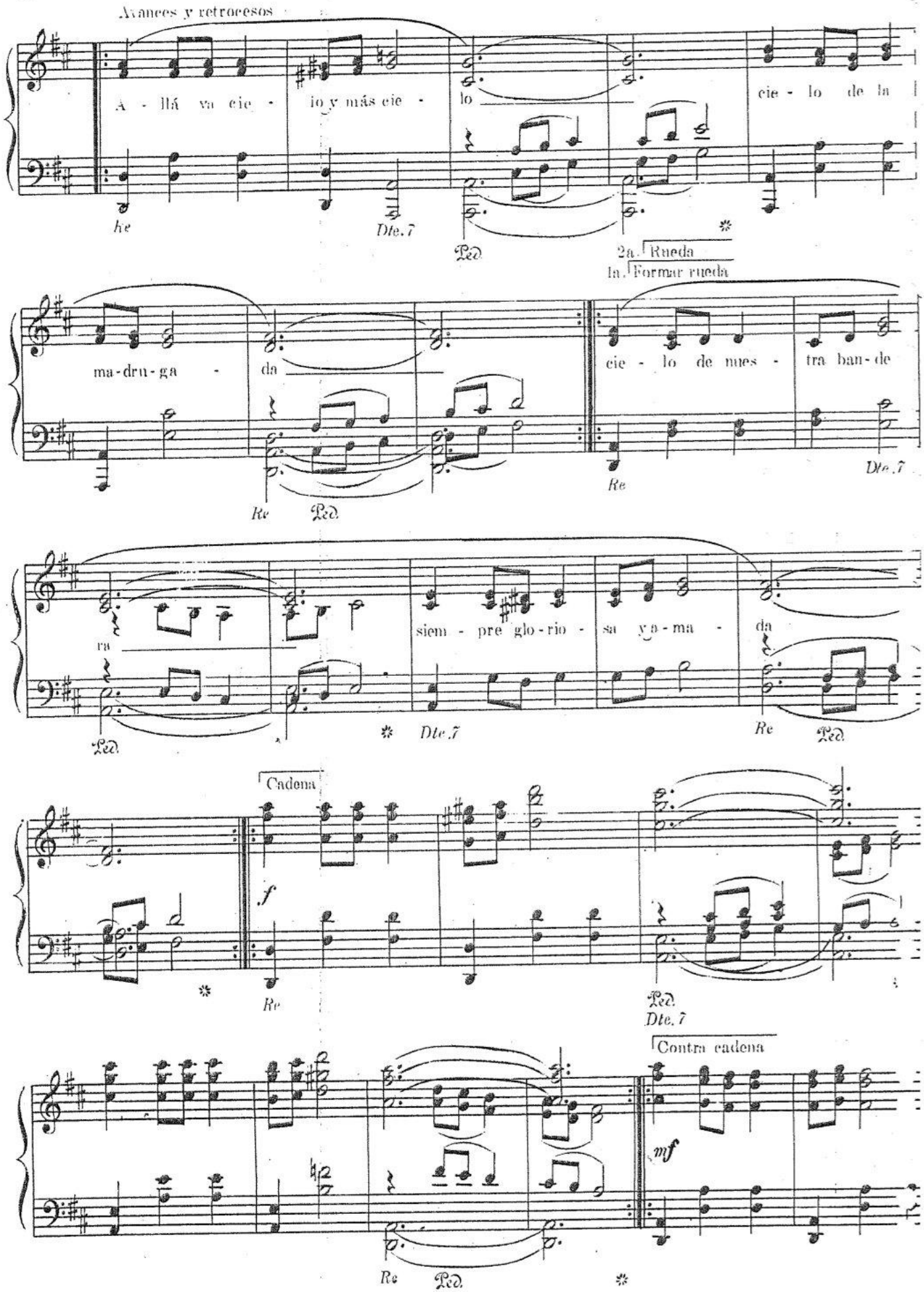
he - mos de can -
cie - li - to del

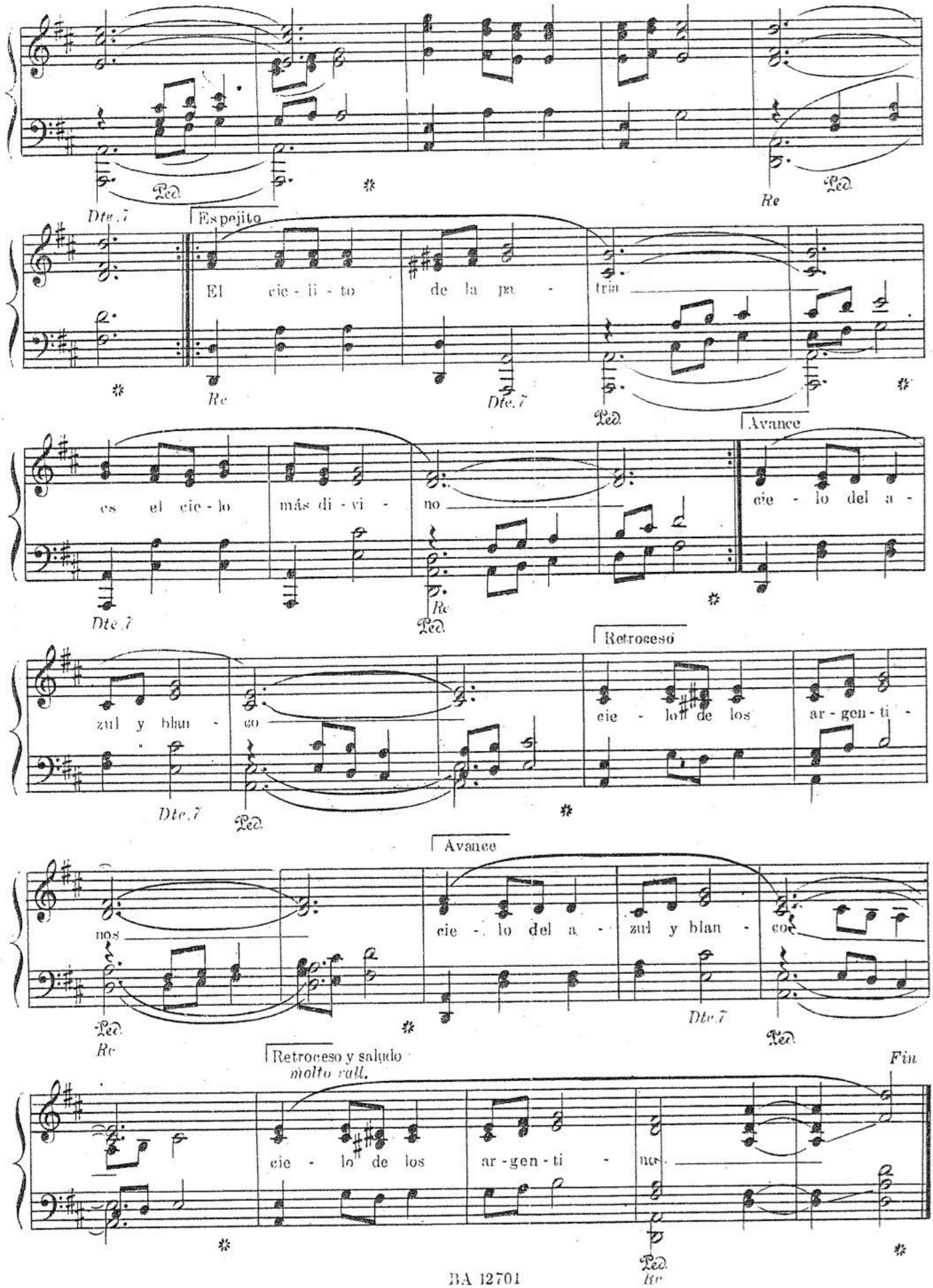
tar, pai - sa -
co - ra - zón

Dte.7

Ped.


2a. Pases y molinetes
1a. Demanda con la contraria
nos.
Por - que can - tan - do el cie - li - to.
que el cie - lo siem - pre pro - te - ja
Re
Ped.
Re
Dte. 7
Ped.
se in - fla ma nues - tro entu - sias - mo.
a nuestra hermo - sa na - ción.
Dte. 7
Ped.
Re
2a. Pases y molinetes
1a. Avances y retrocesos
f
Re
Ped.
Dte. 7
2a. Pases y molinetes
1a. Pases y molinetes
mf
Re
Ped.
Re
Ped.
Dte. 7
al %


Avances y retrocesos
A - llá va cie - lo y más cie - lo
cie - lo de la
he
Dte. 7
Ped.
2a. Rueda
1a. Formar rueda
ma-dru-ga - da
cie - lo de nues - tra ban-de
Re
Dte. 7
Re
Ped.
ra
siem - pre glo-rio - sa ya-ma - da
Ped.
Dte. 7
Re
Ped.
Cadena
f
Re
Ped.
Dte. 7
Contra cadena
mf
Re
Ped.


Dte. 7
Ped.
Re
Espejito
El cie - li - to de la pa - tria
Avance
es el cie - lo más di - vi - no
cie - lo del a -
Retroceso
zul y blan - co
cie - lo de los ar - gen - ti -
nos
Retroceso y saludo
molto rall.
Fin
BA 12701

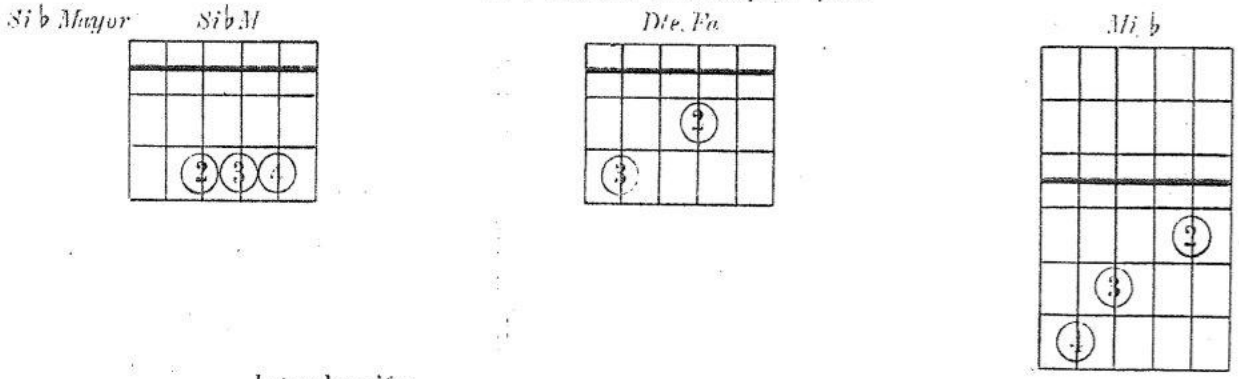
6. LA CONDICION

Coplas adecuadas

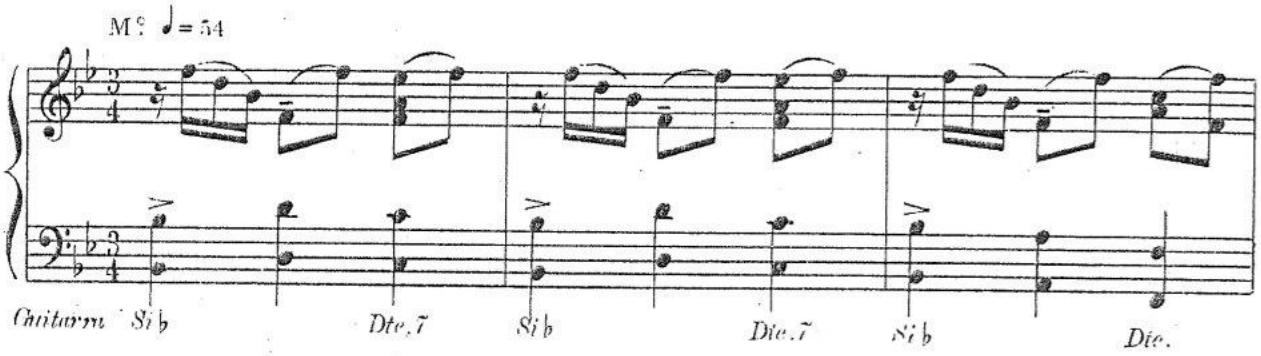
Danza folklórica argentina

Coreografía.- Introducción: 4 compases.-
Avance diagonal al centro 4- Vuelta a su sitio 4 (repetir)
Saludo, avance al centro y vuelta a su lugar 4-
Aire de Zamba: Media vuelta 4- Arresto y al encuentro 4.-

GUITARRA: Acordes principales

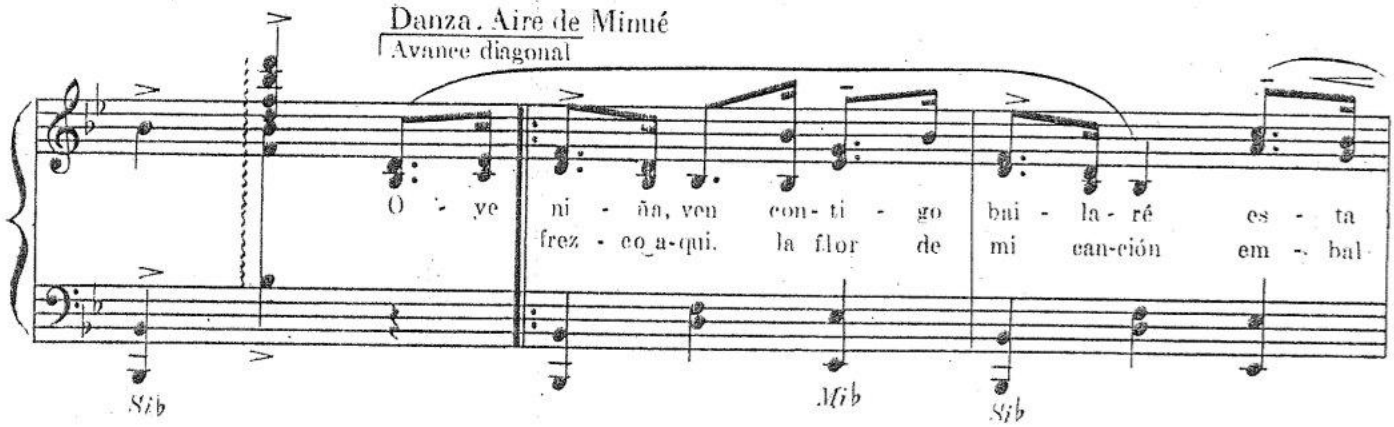


Introducción

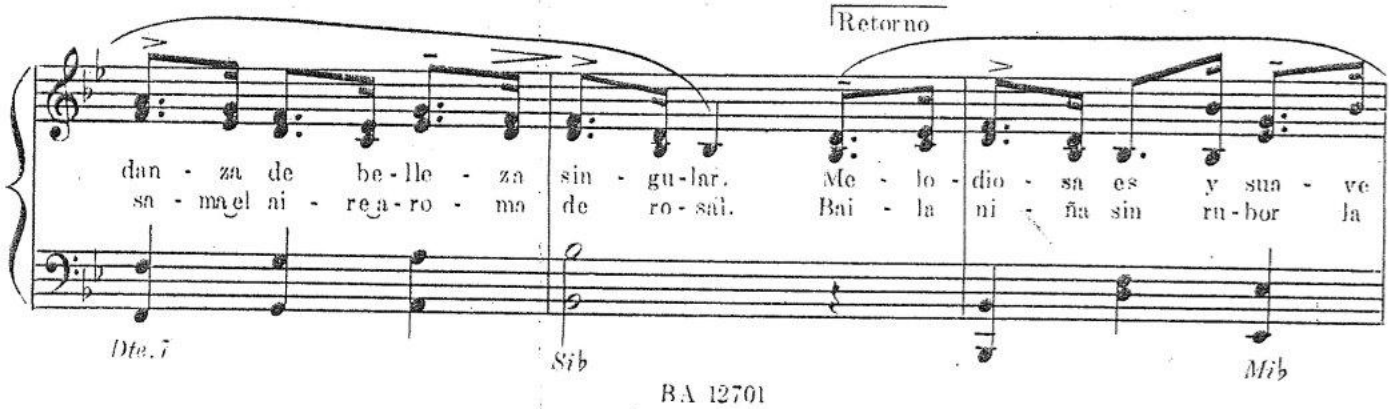


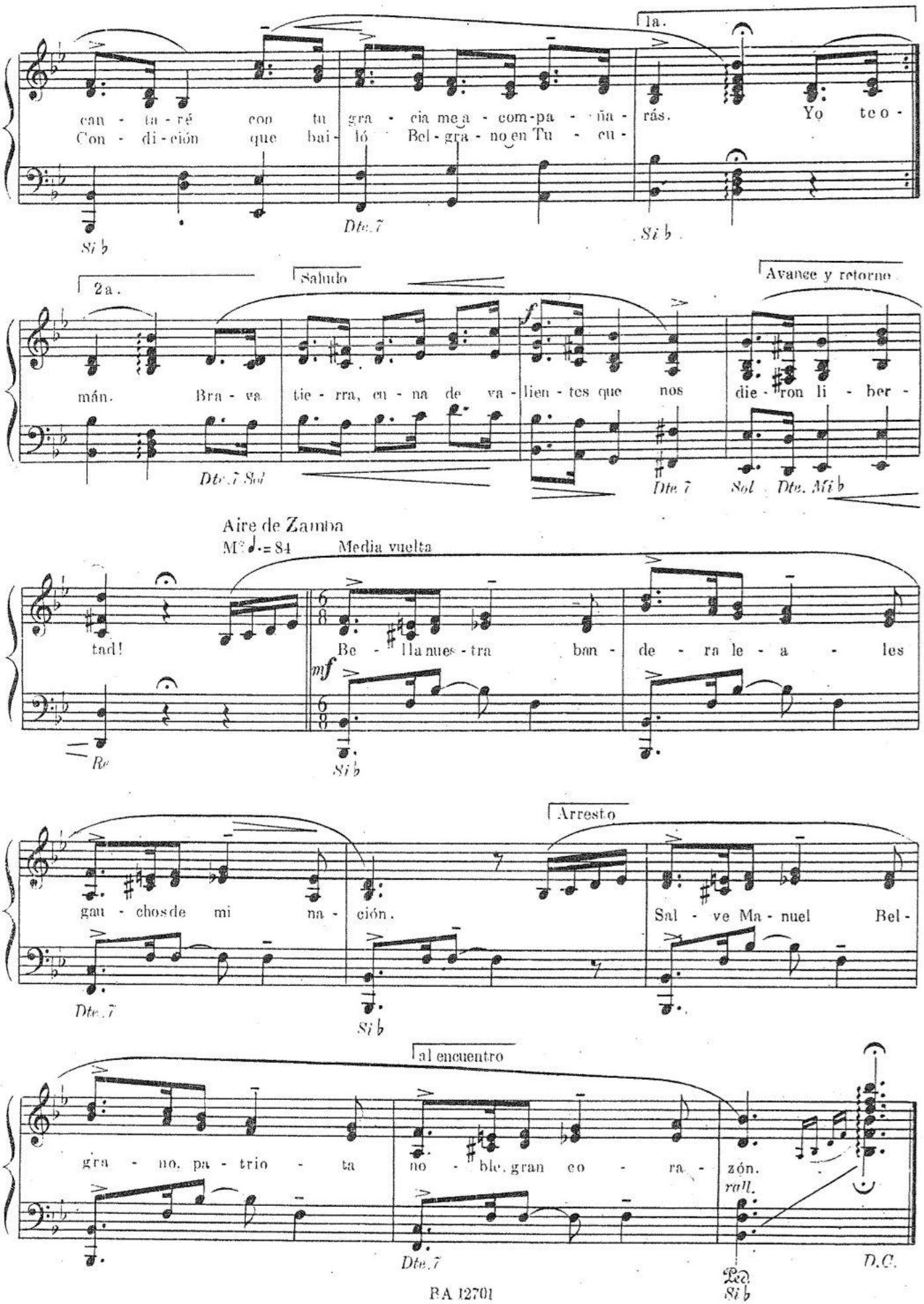
Danza. Aire de Minué

Avance diagonal



Retorno




1a.
can - ta - ré con tu gra - cia me a - com-pa - ña - rás. Yo te o -
Con - di-ción que bai - ló Bel-gra - no en Tu - cu -
Si b
Dte. 7
Si b
2a.
Saludo
Avance y retorno
mán. Bra - va tie - rra, en - na de va - lien - tes que nos die - ron li - ber -
Dte. 7 Sol
Dte. 7
Sol
Dte. Mi b
Aire de Zamba
M.M. ♩.= 84
Media vuelta
tad!
Be - lla nues - tra ban - de - ra le - a - les
mf
Re
Si b
Arresto
gau - chos de mi na - ción.
Sal - ve Ma - nuel Bel -
Dte. 7
Si b
al encuentro
gra - no. pa - trio - ta no - ble. gran co - ra - zón.
rall.
Dte. 7
D.C.
Re
Si b

7. EL CUANDO

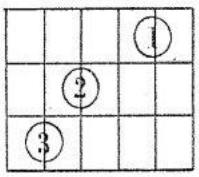
Coplas populares

Danza folklórica argentina

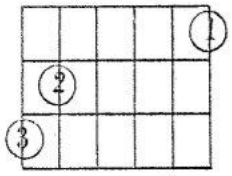
Coreografía .- Introducción: 4 compases (arpegios).-
Minué: Avance y saludo 6 - Retorno y saludo 6- Media vuelta y saludo 6 - Media vuelta y saludo 6
Gato: Vuelta entera 8 - Giro 4 - Contragiro 4 - Zapateo y zarandeo 8- Giro 4- Contragiro 4.-
Minué: Avanse y saludo 6- Retorno y saludo 6 - Saludo final 2

GUITARRA: Acordes principales

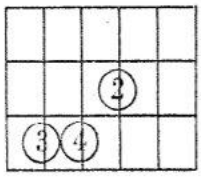
Do Mayor *Do M*



Dte 7 Sol



Fa



Introducción

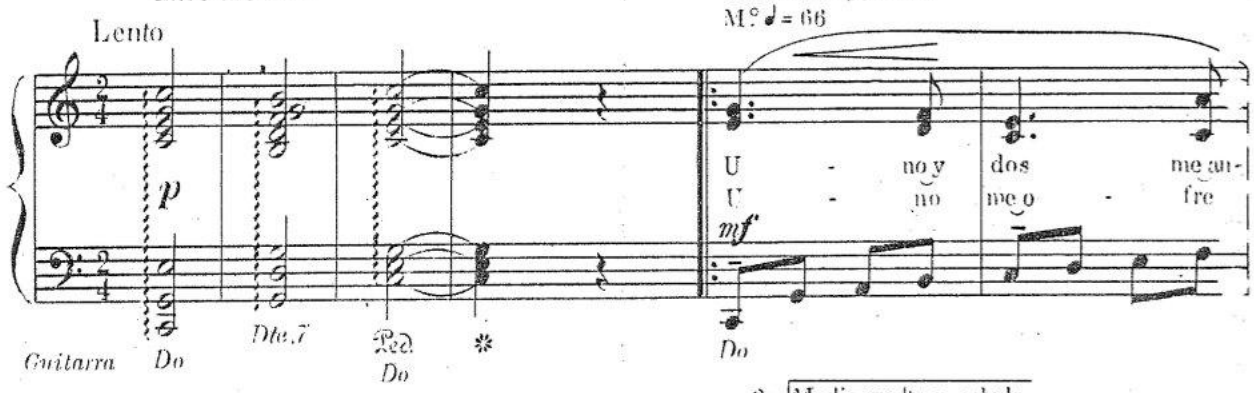
Lento

Minué

2a. Media vuelta y saludo

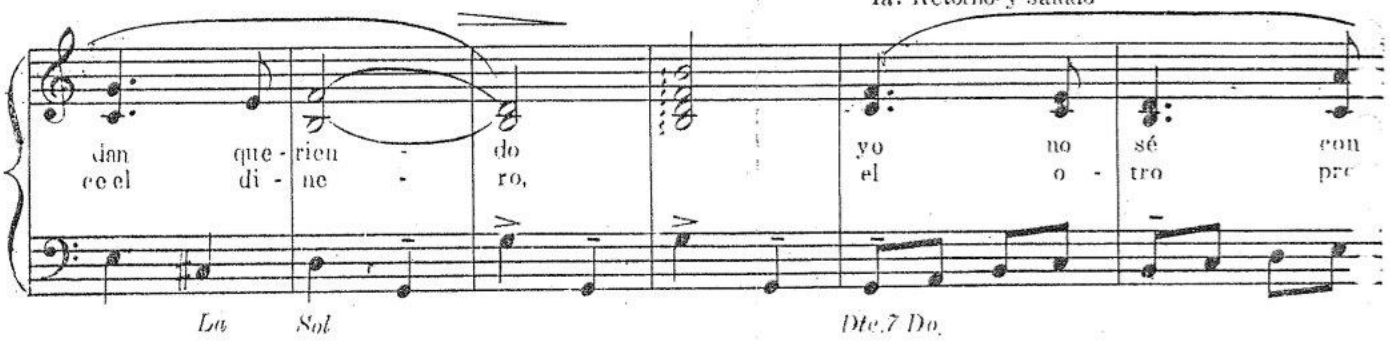
1a. Avance y saludo

M.M ♩ = 66



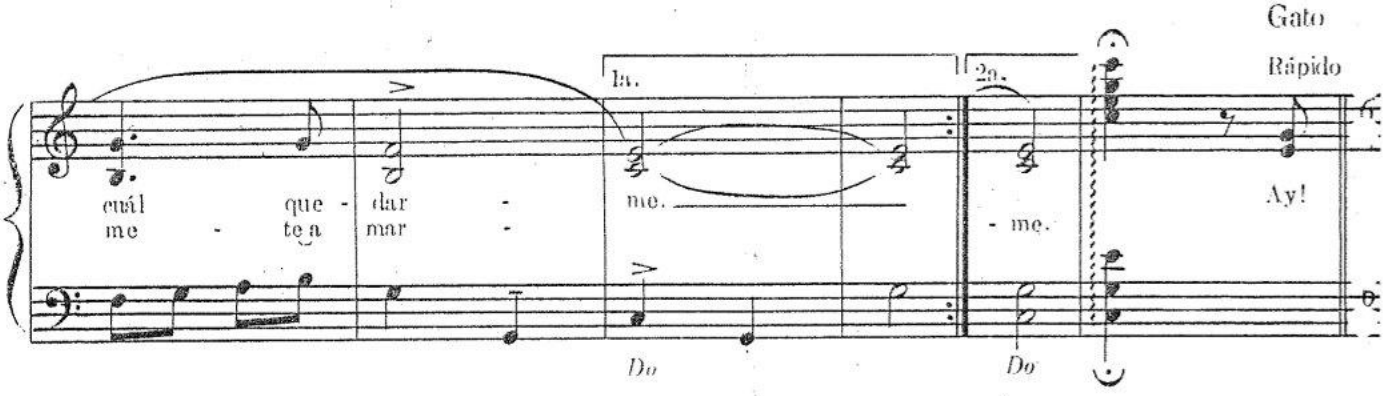
2a. Media vuelta y saludo

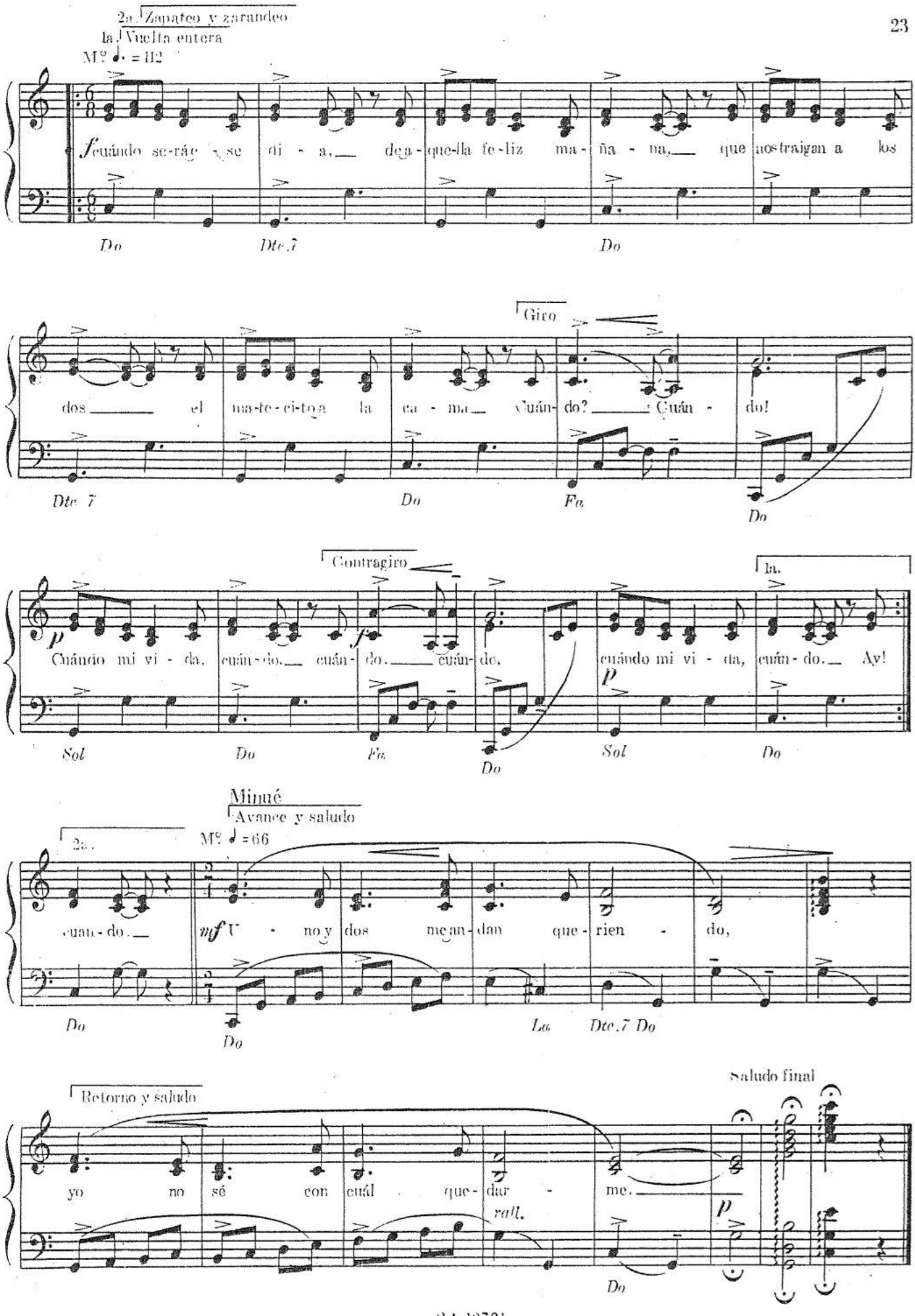
1a. Retorno y saludo



Gato

Rápido



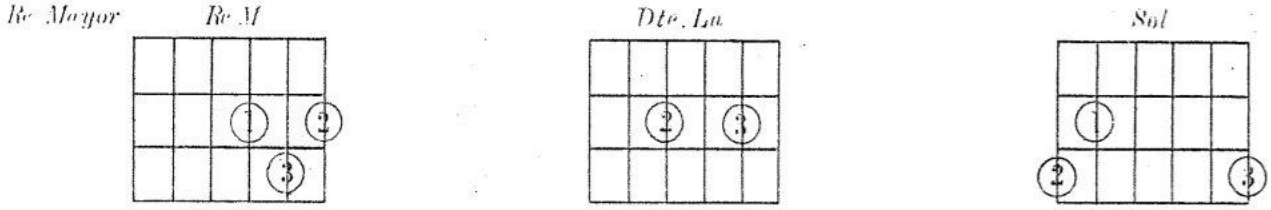

2a. Zapateo y zarandeo
1a. Vuelta entera
Mº ♩. = 112
f cuándo se-rá e se di - a, de a-que-lla fe-liz ma-ña - na, que nos traigan a los
Do Dte.7 Do
dos el ma-te-ci-to a la ca - ma Cuán-do? Cuán - do!
Giro
Dte 7 Do Fa Do
p Cuándo mi vi - da, cuán-do, cuán-do, cuán-do, cuándo mi vi - da, cuán-do. Ay!
Contragiro
f
p
1a.
Sol Do Fa Do Sol Do
2a.
cuan-do.
Minué
Avance y saludo
Mº ♩ = 66
mf U - no y dos me an-dan que-rien - do,
Do Do La Dte.7 Do
Retorno y saludo
yo no sé con cuál que-dar - me.
rall.
p
Saludo final
Do

8. CUECA

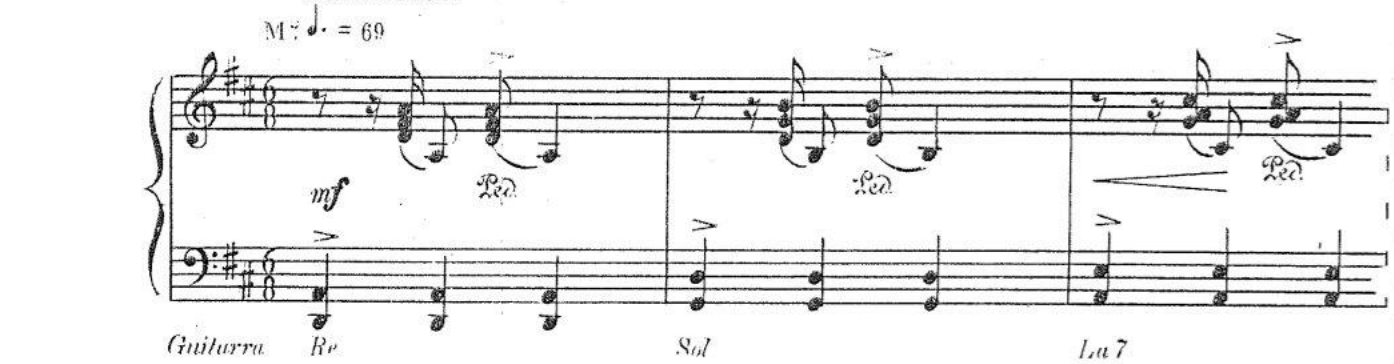
Coplas populares — Danza folklórica argenti

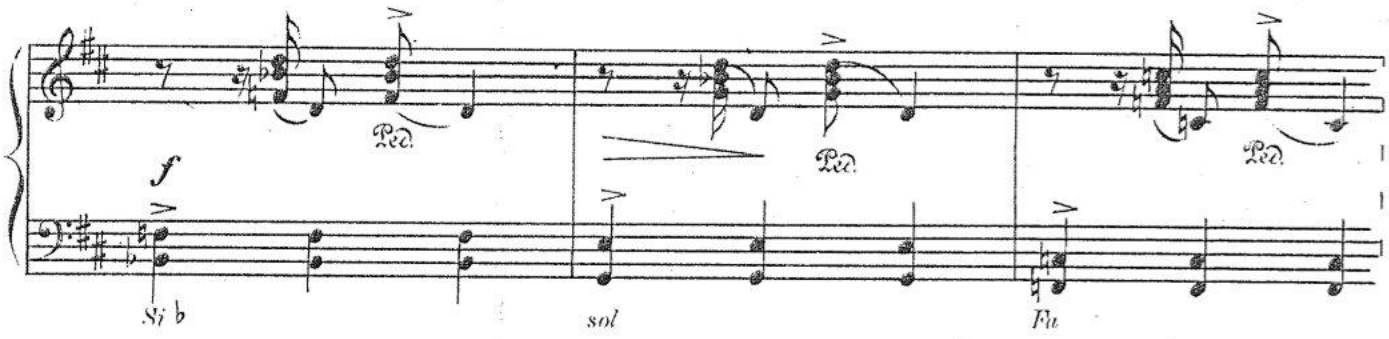
Coreografía.- Introducción: 8 compases.
Vuelta entera 8- Arrestos 4- Media vuelta 4- Arrestos 8- Media vuelta 4- Arrestos 4-
Aura!: Media vuelta al encuentro 4

GUITARRA: Acordes principales



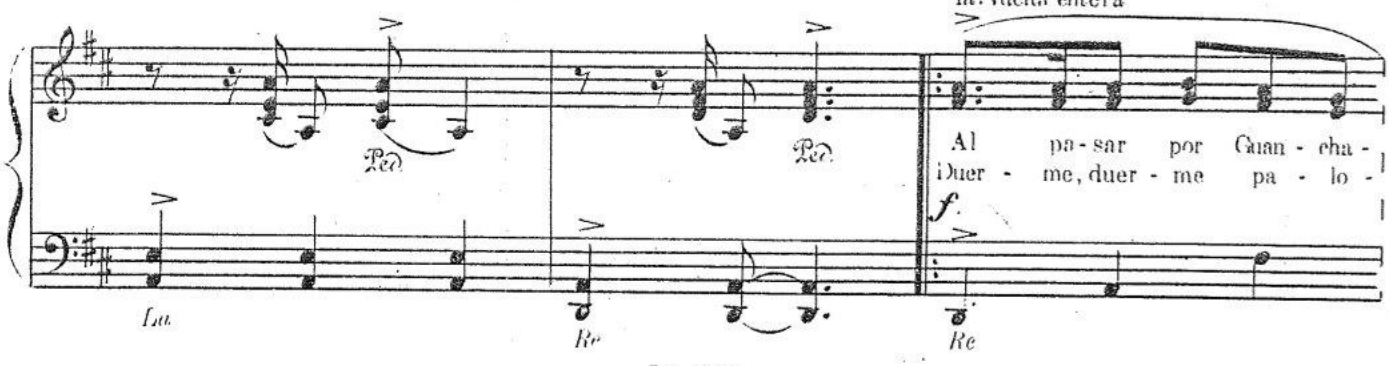
Introducción

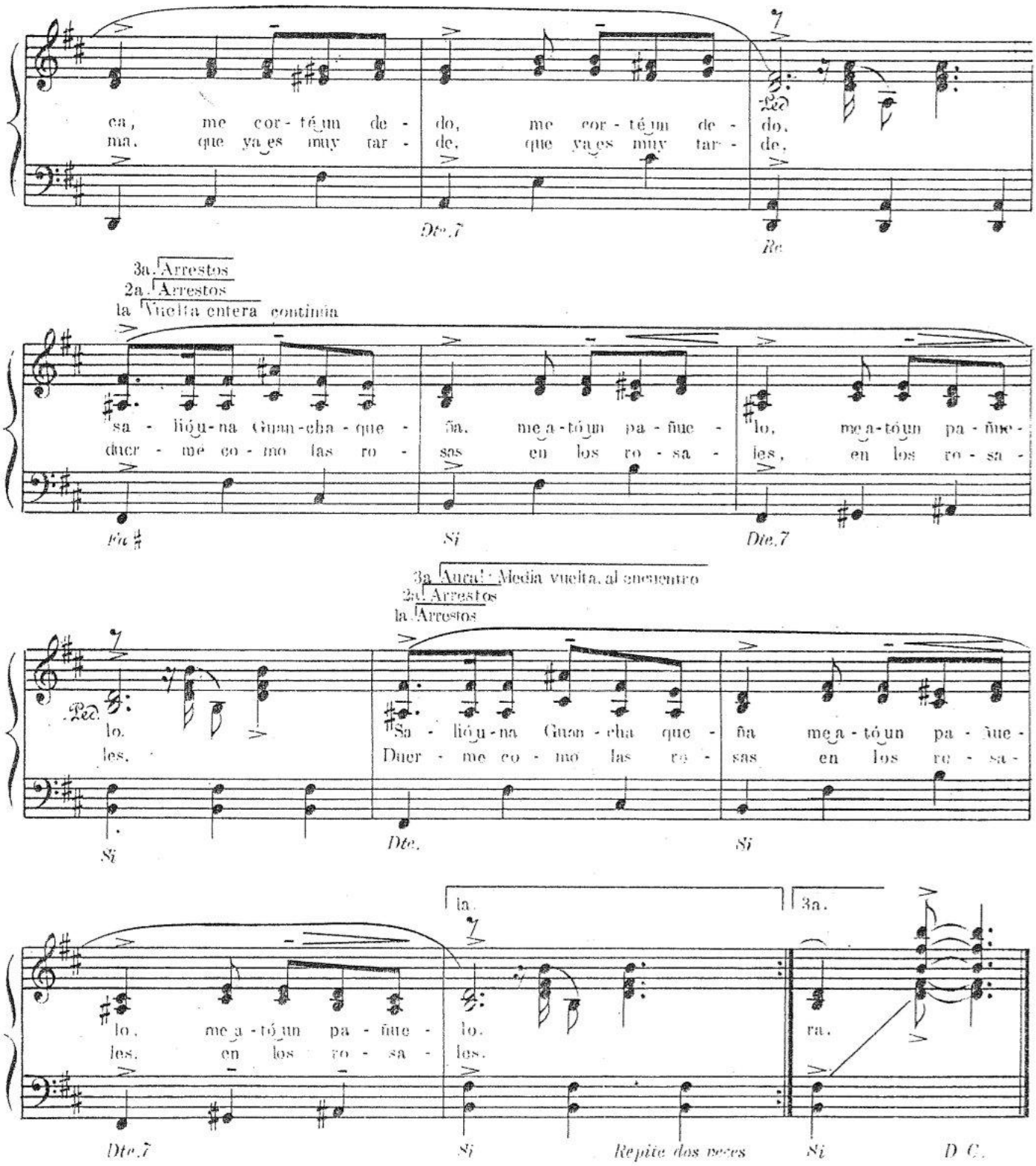




Danza

3a. Media vuelta
2a. Media vuelta
1a. Vuelta entera





3a.

Para pasear de noche,
no quiero lunes, no quiero luna,
Bis { quiero el cielo estrellado,
la noche oscura, la noche oscura.

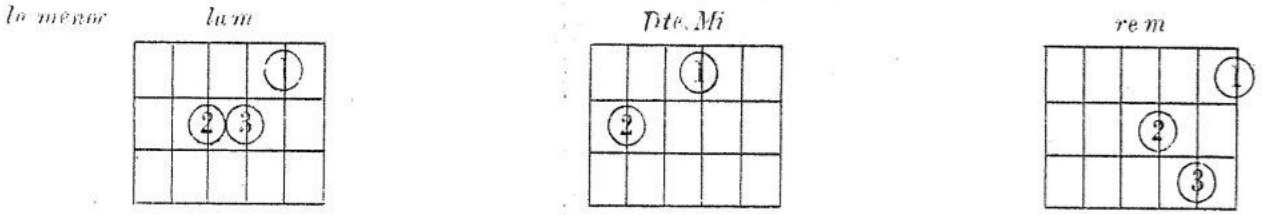
9. CHACARERA

Coplas populares

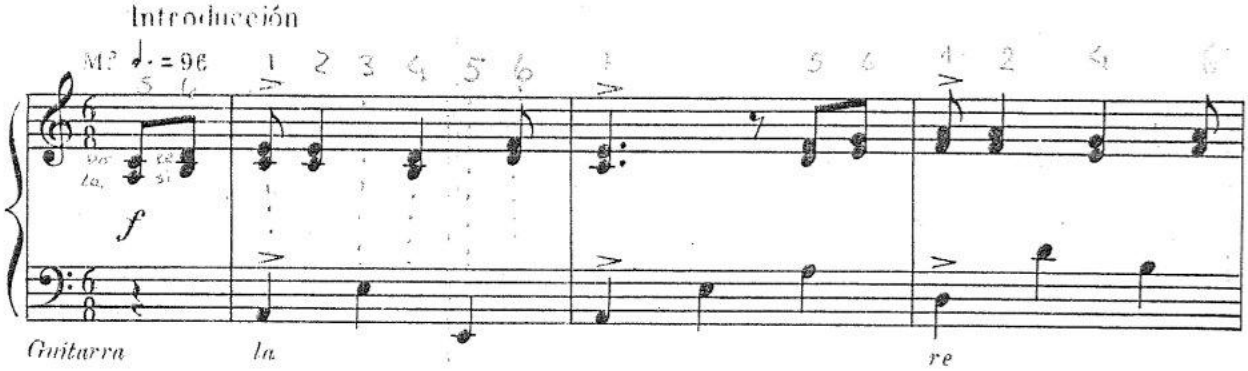
Danza folklórica argentina

Coreografía. Introducción: 6 compases (u 8)
Avance y retroceso 4 - Giro 4 - Vuelta entera 6 (u 8)
Zapateo y zarandeo 8 - Vuelta entera 6 (u 8) Zapateo y zarandeo 8 -
Aura': Media vuelta 4 - Giro y coronación 4. -

GUITARRA: Acordes principales

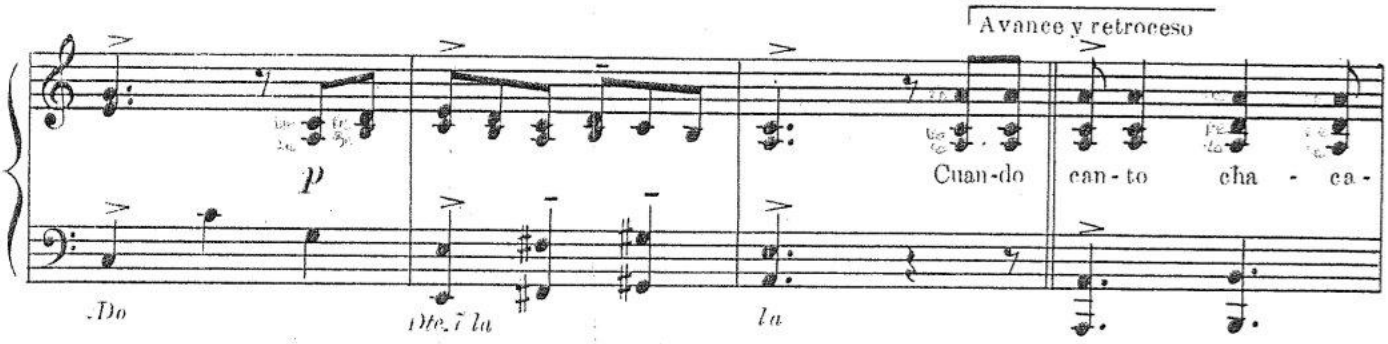


Introducción

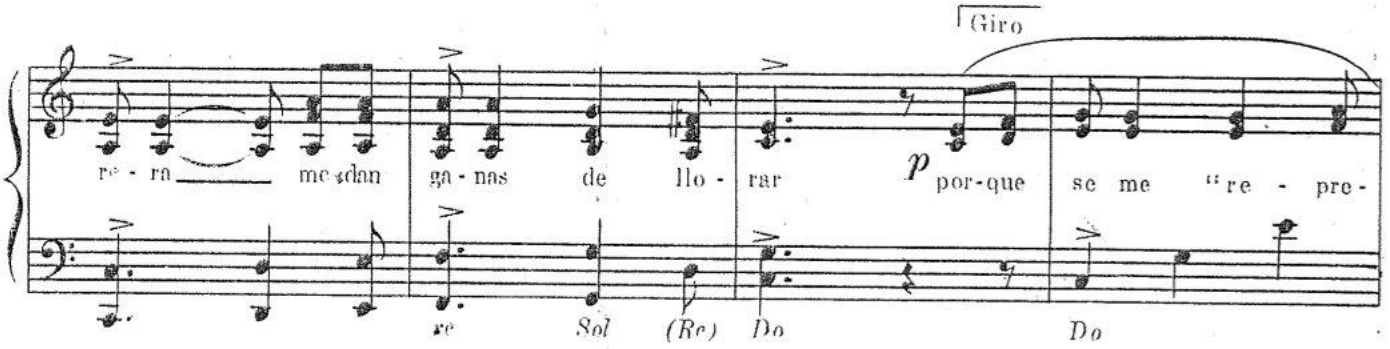


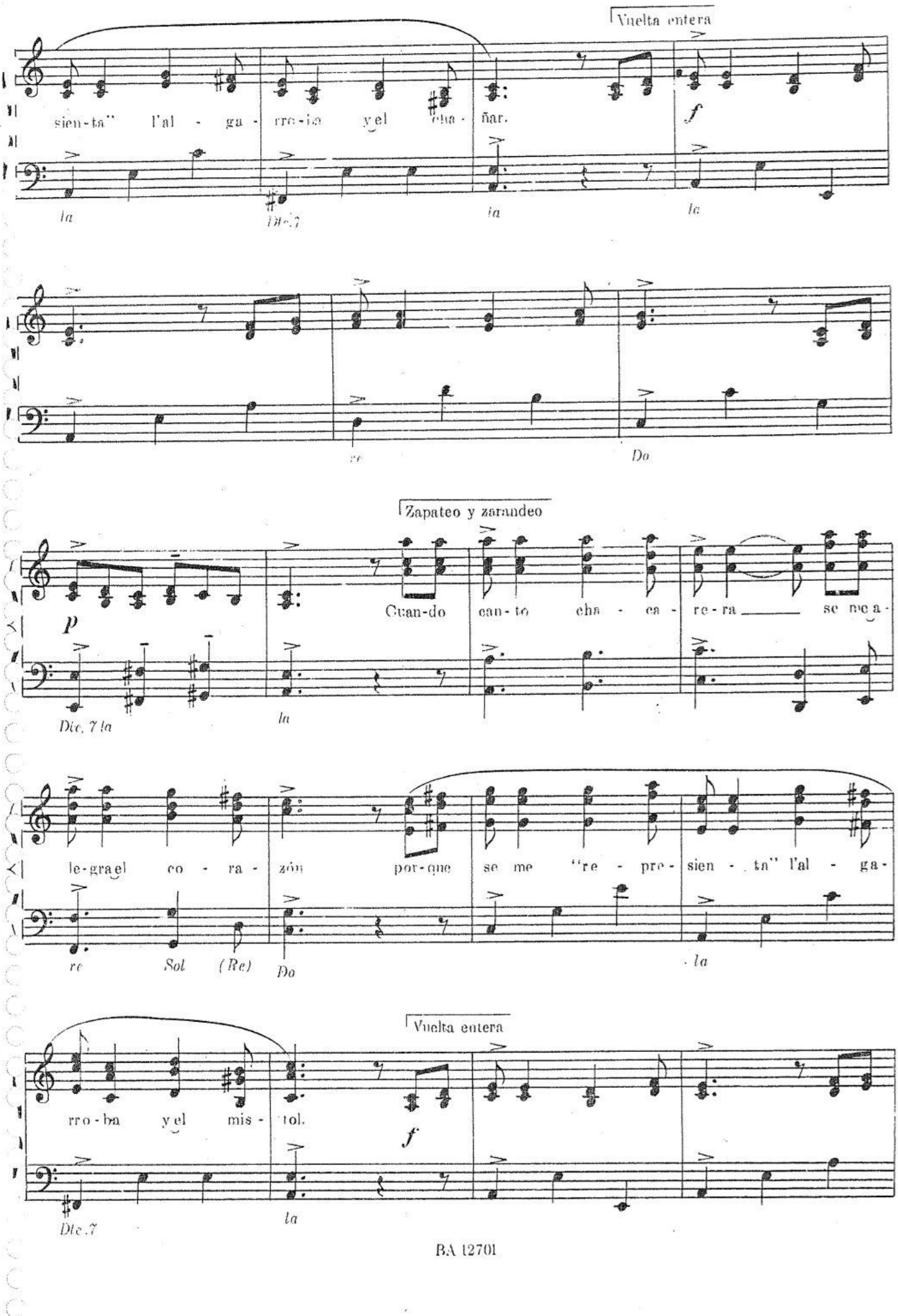
Danza

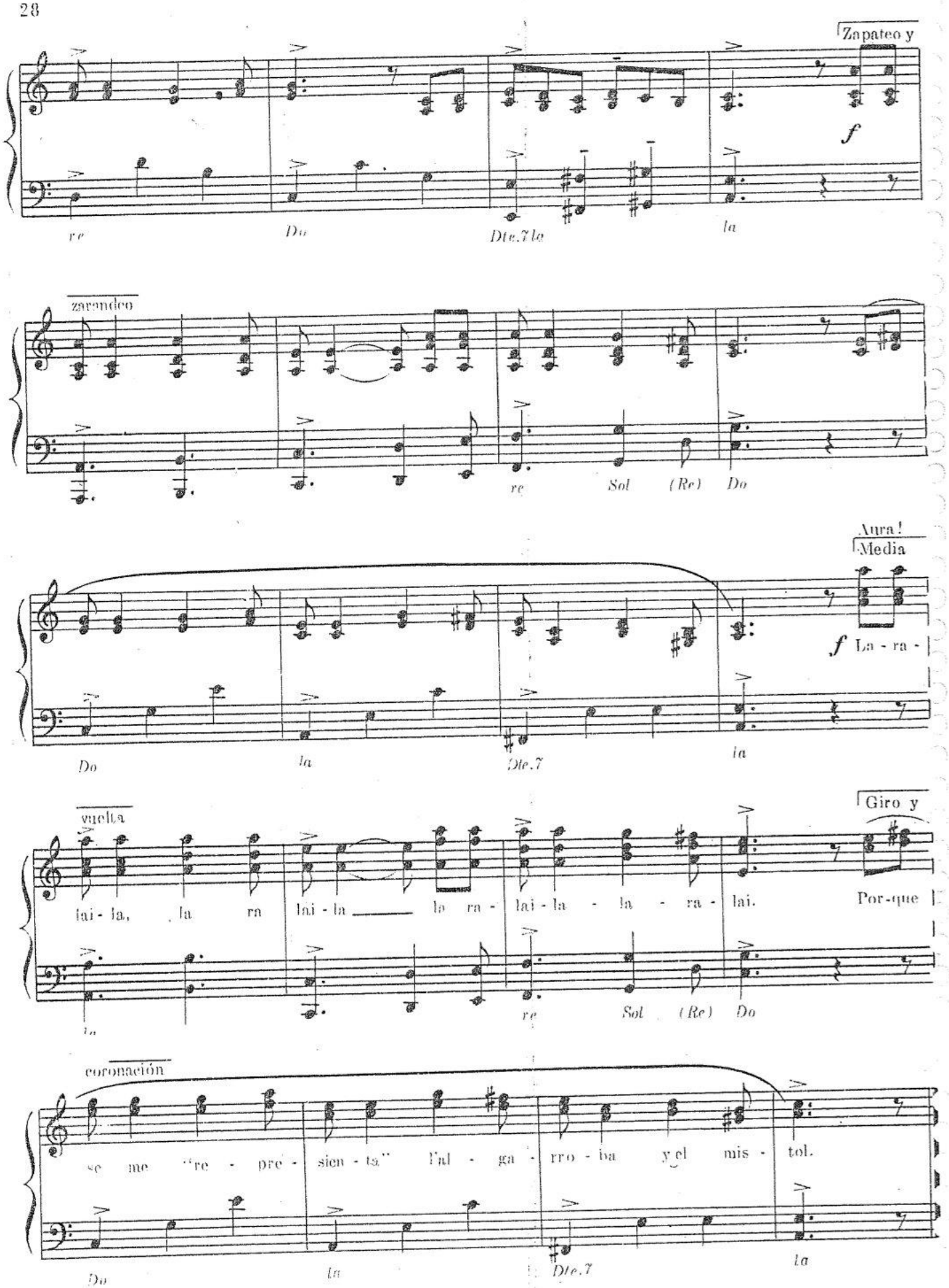
Avance y retroceso



Giro




Vuelta entera
sien-ta" l'al - ga - rro-ba y el cha - ñar.
f
la
Dic.7
la
la
re
Do
Zapateo y zarandeo
p
Cuan-do can-to cha - ca - re-ra se me a-
Dic. 7 la
la
le-gra el co - ra - zón por-que se me "re - pre-sien - ta" l'al - ga-
re
Sol (Re)
Do
la
Vuelta entera
rro-ba y el mis - tol.
f
Dic.7
la


Zapateo y
f
re
Do
Dte.7 lo
la
zarandeo
re
Sol
(Re)
Do
¡Aura!
Media
f La - ra -
Do
la
Dte.7
la
vuelta
Giro y
lai - la, la ra lai - la lo ra - lai - la - la - ra - lai. Por-que
la
re
Sol
(Re)
Do
coronación
se me "re - pre - sien - ta" l'al - ga - rro - ba y el mis - tol.
Do
la
Dte.7
la

10. CHACARERA DOBLE

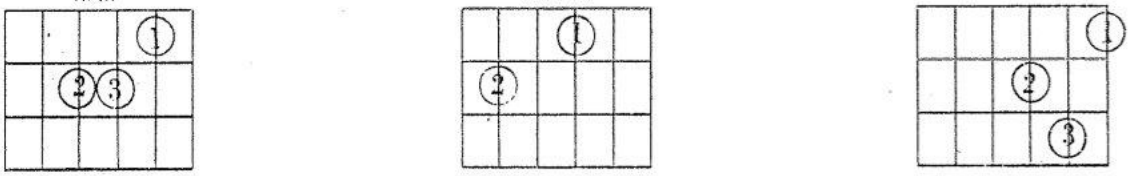
Coplas populares

Danza folkórica argentina

Coreografía.- Introducción: 8 compases.-
Avance y retroceso 4 (repetir) - Giro 4
Vuelta entera 8 - Zapateo y zarandeo 8 - Giro - Vuelta entera 8 - Zapateo y zarandeo 8 - Giro 4
Aura!: Media vuelta 4 - Zapateo y zarandeo 4 - Giro y coronación 4.-

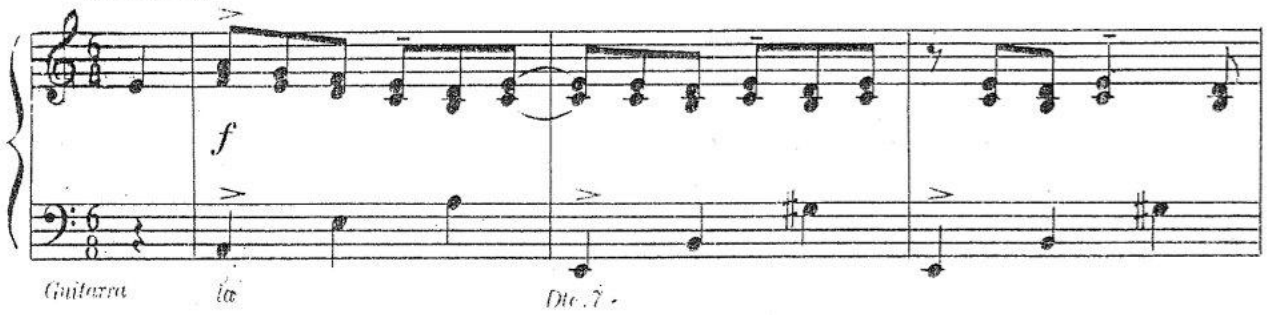
GUITARRA: Acordes principales

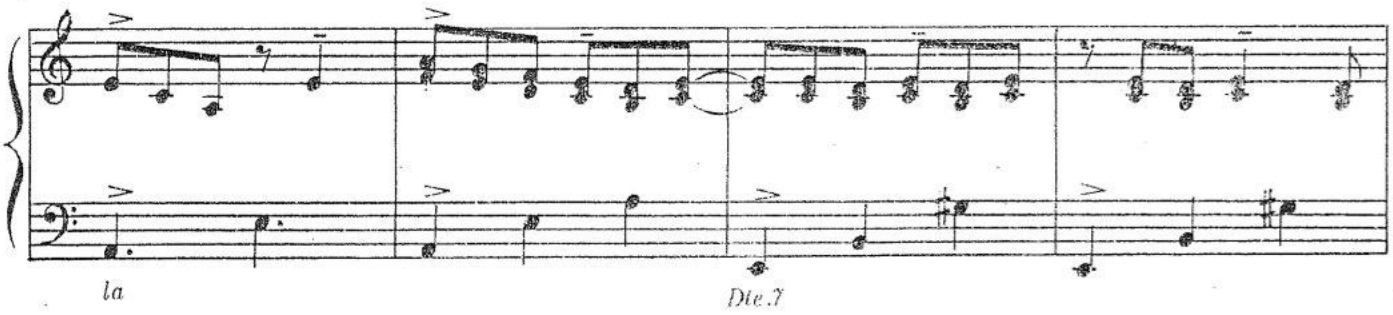
la menor *la m* *Dte. Mi* *re m*



Introducción

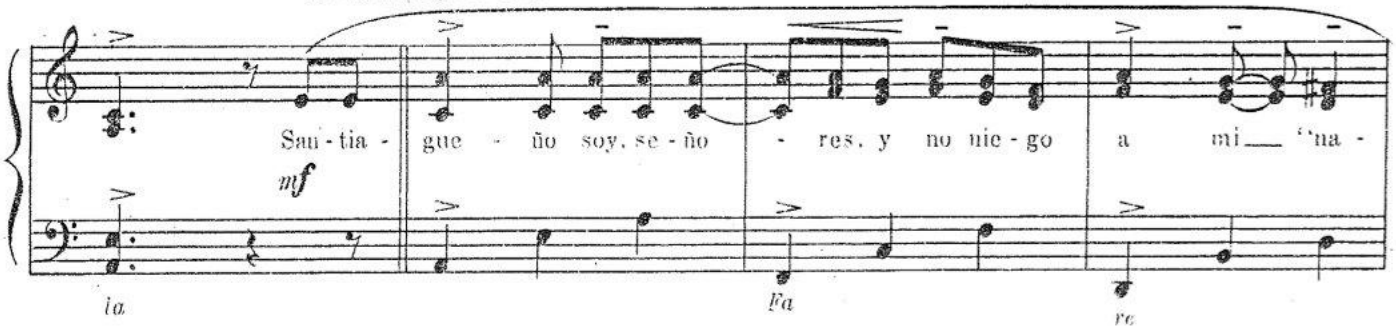
M° ♩. = 96

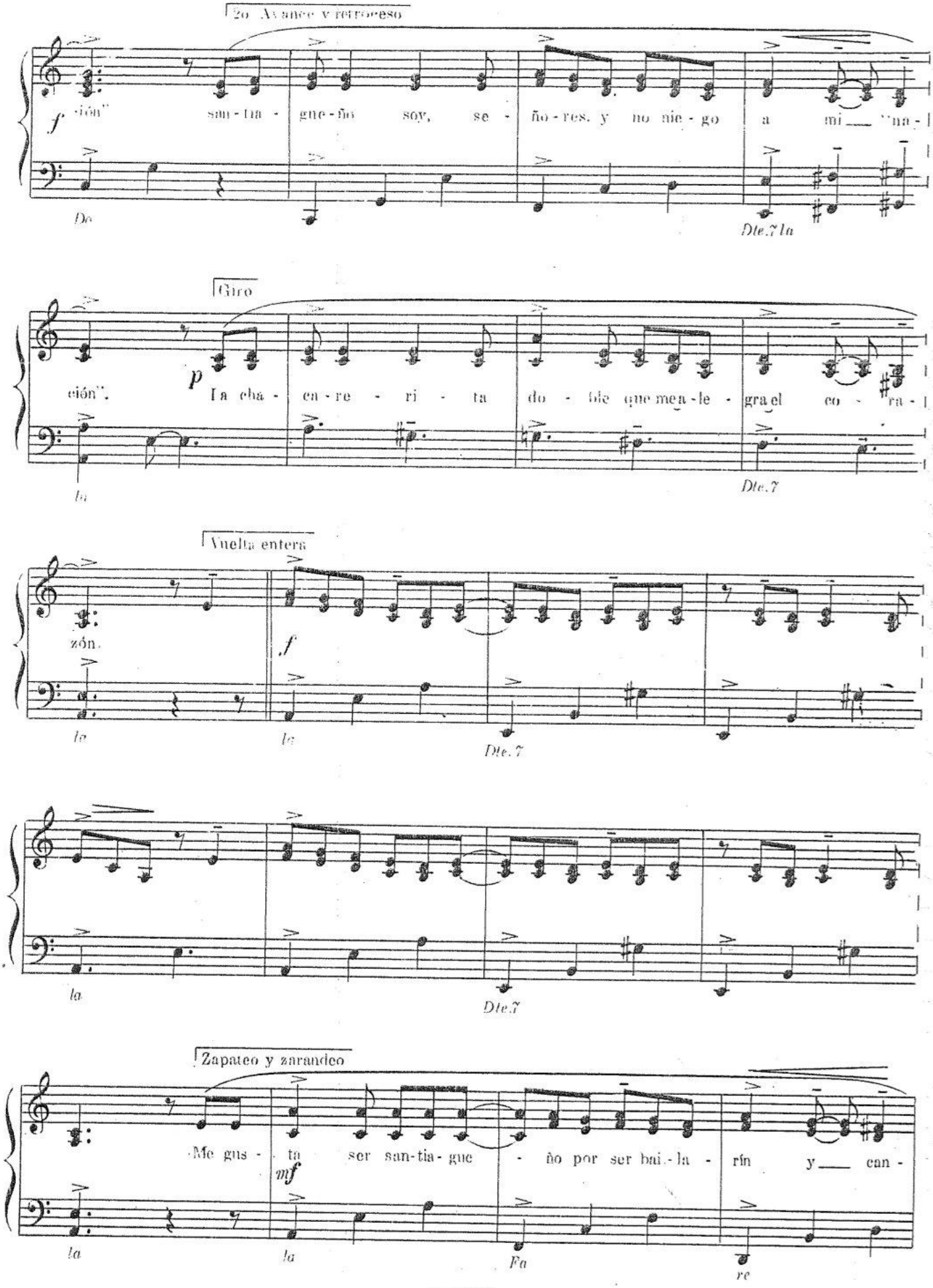


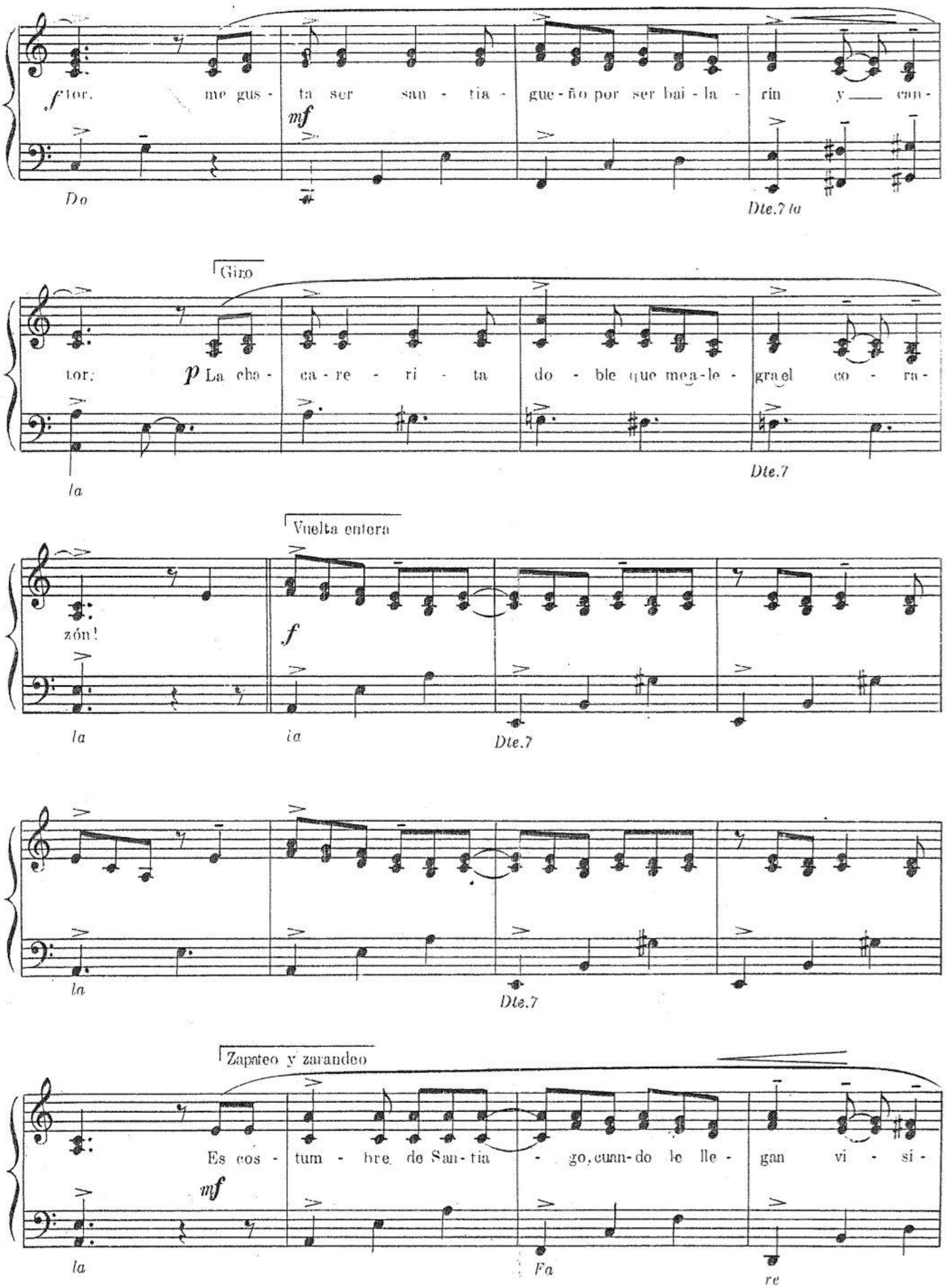


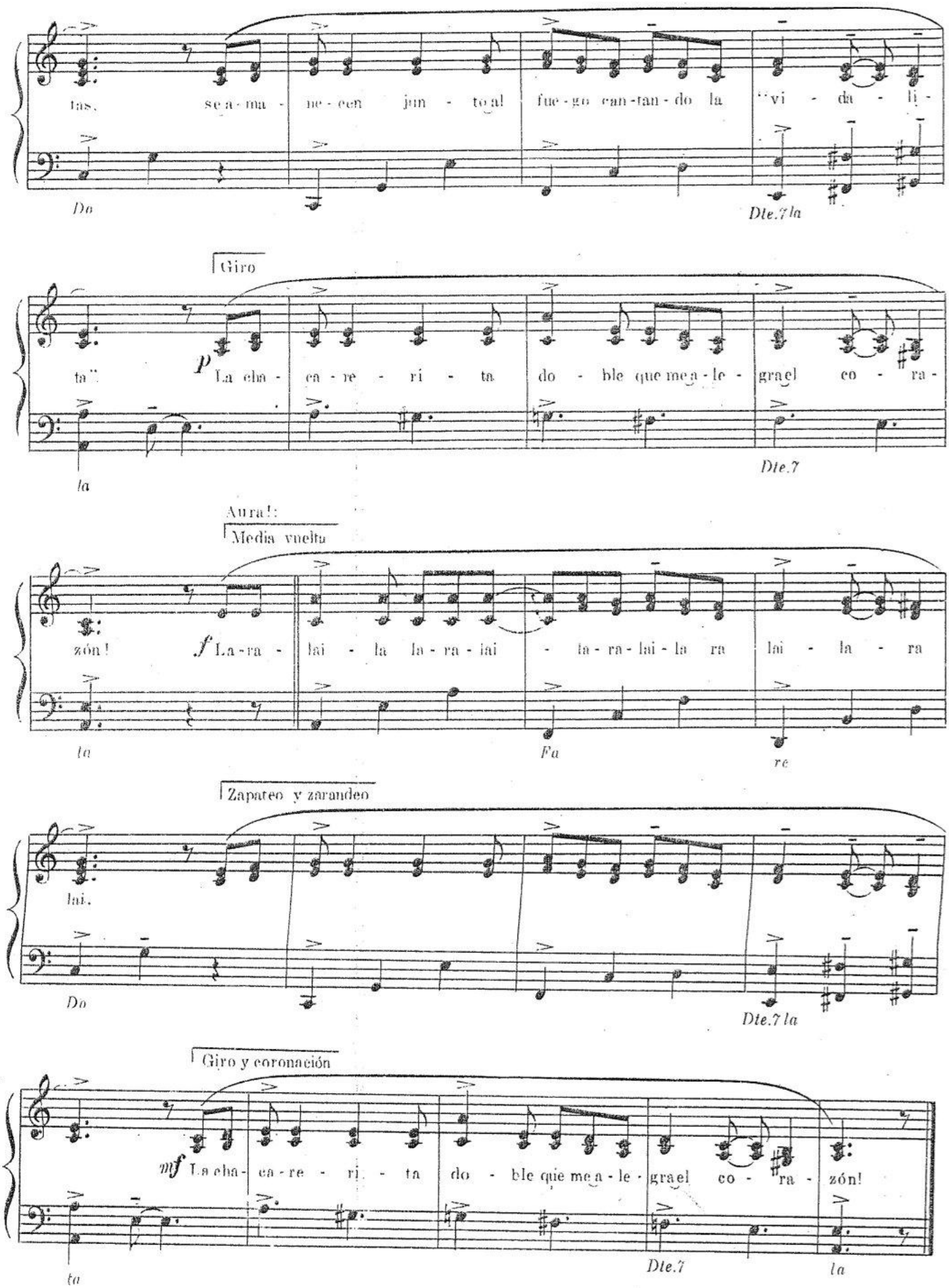
Danza

1er. Avance y retroceso




2o Avance y retroceso
ción" san-tia-gue-ño soy, se-ño-res, y no nie-go a mi ___ na-
Do
Dte.7 la
Giro
ción". La cha-ca-re-ri-ta do-ble que mea-le-gra el co-ra-
la
Dte.7
Vuelta entera
zón.
la
la
Dte.7
la
Dte.7
Zapateo y zarandeo
Me gus-ta ser san-tia-gue-ño por ser bai-la-rín y ___ can-
la
la
Fa
re


f tor. me gus - ta ser san - tia - gue - ño por ser bai - la - rín y can -
mf
Do
Dte.7 la
Giro
tor. p La cha - ca - re - ri - ta do - ble que mea - le - gra el co - ra -
la
Dte.7
Vuelta entera
zón!
f
la
la
Dte.7
la
Dte.7
Zapateo y zarandeo
Es cos - tum - bre de San - tia - go, cuan - do le lle - gan vi - si -
mf
la
Fa
re


tas, se a - ma - ne - cen jun - to al fue - go can - tan - do la vi - da li -
Do
Dte.7 la
Giro
ta
P La cha - ca - re - ri - ta do - ble que me a - le - grael co - ra -
la
Dte.7
Aura!:
Media vuelta
zón!
f La - ra - lai - la la - ra - lai - ta - ra - lai - la ra lai - la - ra
la
Fa
re
Zapateo y zarandeo
lai.
Do
Dte.7 la
Giro y coronación
mf La cha - ca - re - ri - ta do - ble que me a - le - grael co - ra - zón!
ta
Dte.7
la

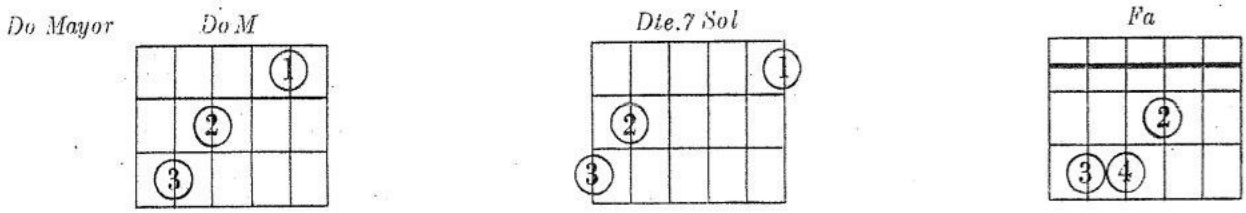
11. EL ESCONDIDO

Coplas populares

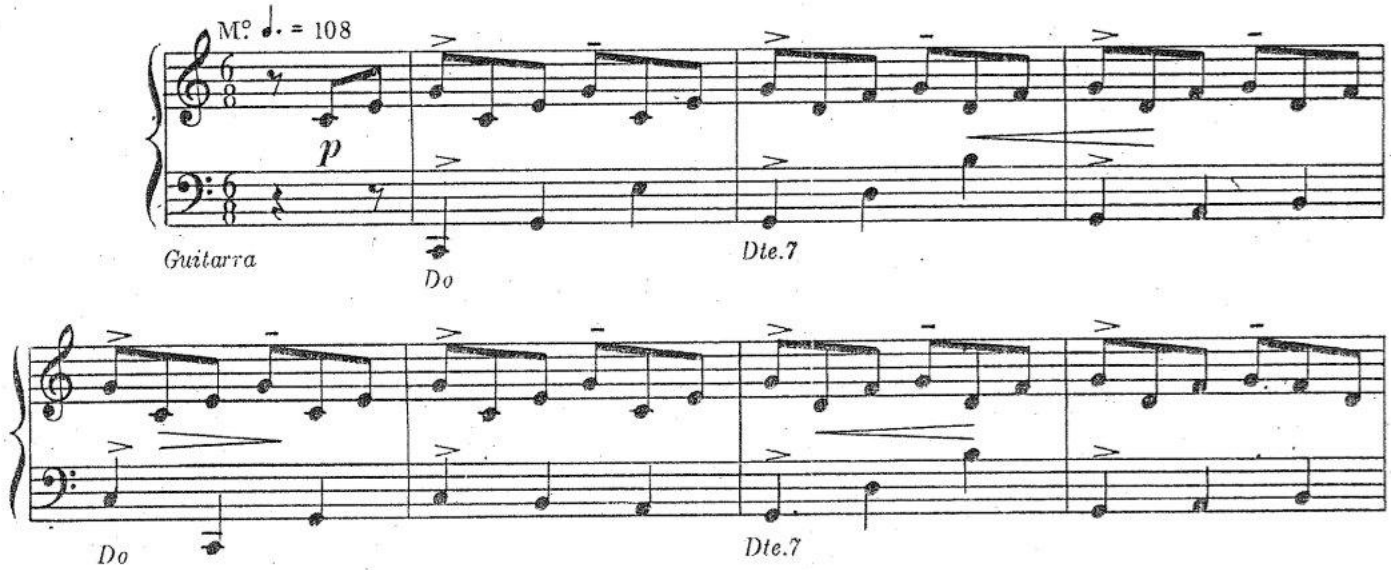
Danza folklórica argentina

Coreografía.- Introducción: 8 compases.-
Esquinas: 4 de 4 compases (16)- 1a. Vuelta entera 6 y Giro 2- Zapateo 8- 2a. Vuelta entera 6 y Giro 2- Zarandeo 8- Aura!: Media vuelta 4- Giro y coronación 4.

GUITARRA: Acordes principales

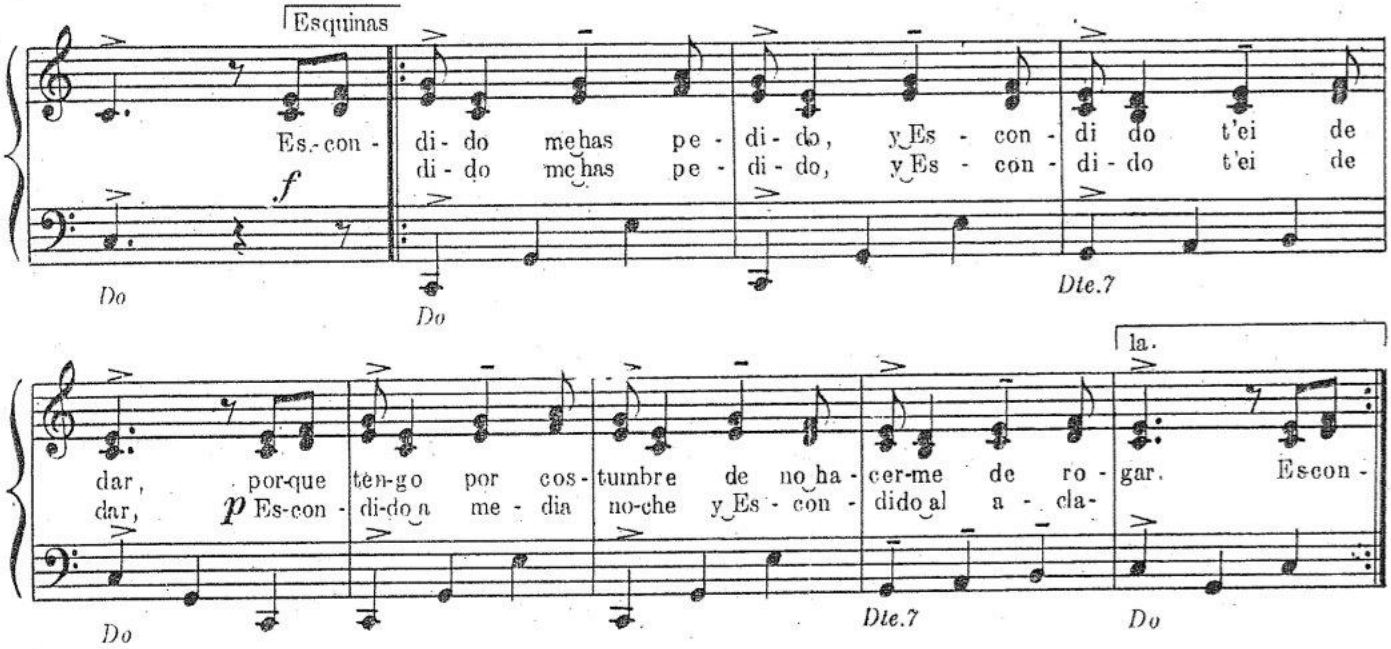


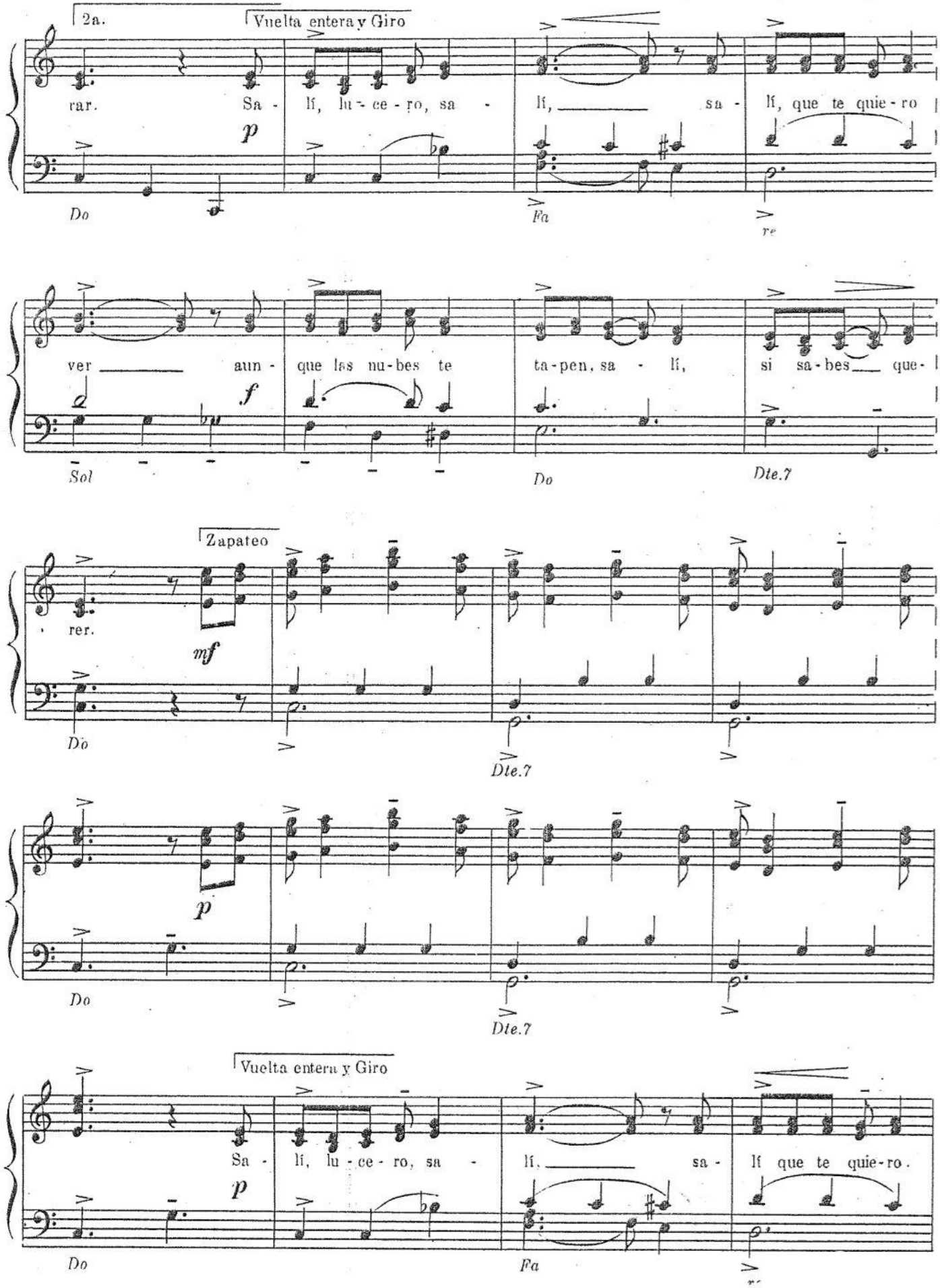
Introducción

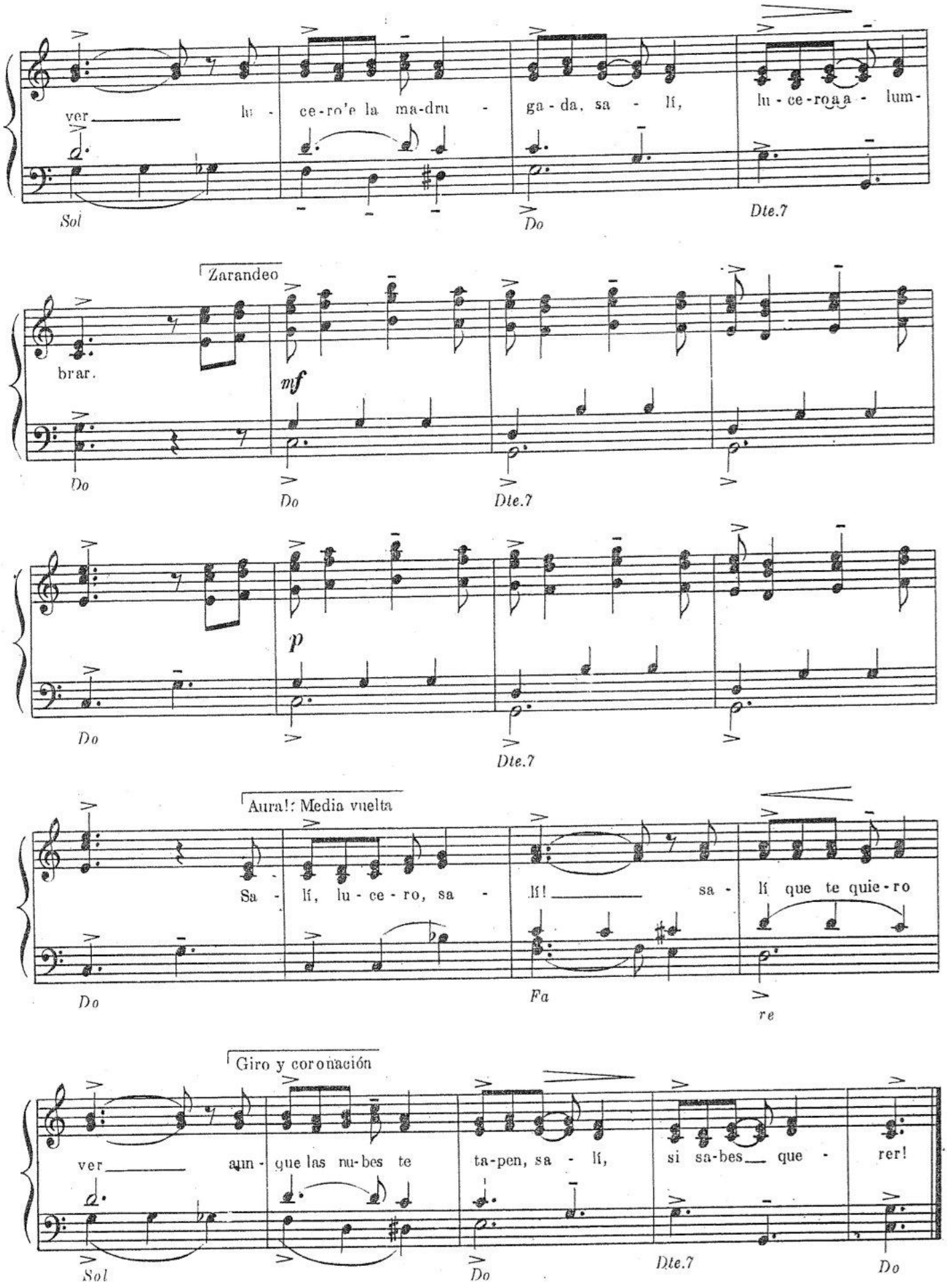


Danza

Esquinas




2a.
Vuelta entera y Giro
rar.
Sa - lí, lu - ce - ro, sa - lí, sa - lí, que te quie - ro
p
Do
Fa
re
ver aun - que las nu-bes te ta-pen, sa - lí, si sa-bes que-
f
Sol
Do
Dte.7
Zapateo
rer.
mf
Do
Dte.7
p
Do
Dte.7
Vuelta entera y Giro
Sa - lí, lu - ce - ro, sa - lí, sa - lí que te quie-ro.
p
Do
Fa


ver lu - ce-ro'e la ma-dru - ga-da, sa - lí, lu-ce-roa a - lum-
Sol
Do
Dte.7
Zarandeo
brar.
mf
Do
Do
Dte.7
p
Do
Dte.7
Aura!: Media vuelta
Sa - lí, lu - ce - ro, sa - lí! sa - lí que te quie-ro
Do
Fa
re
Giro y coronación
ver aun - que las nu-bes te ta-pen, sa - lí, si sa-bes que - rer!
Sol
Do
Dte.7
Do

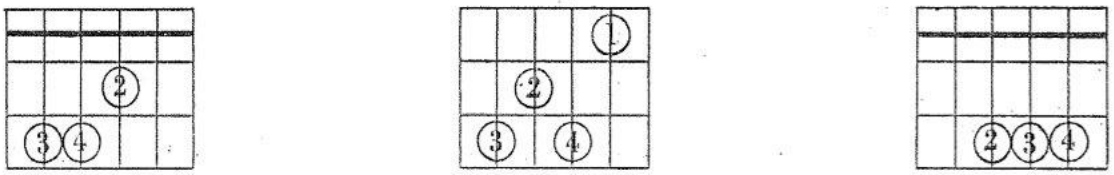
12. ESTILO "DEL PAJARITO"

Coplas adecuadas

Canción folklórica argentina

GUITARRA: Acordes principales

Fa Mayor *Fa M* *Dte.7 Do* *Si♭*



♩ = 69

f

Guitarra *Fa* *Dte.7* *Fa*

♩ = 63

rall. . . . . . Cual men - sa - je - ra se - cre - ta que a-van - za,

mf

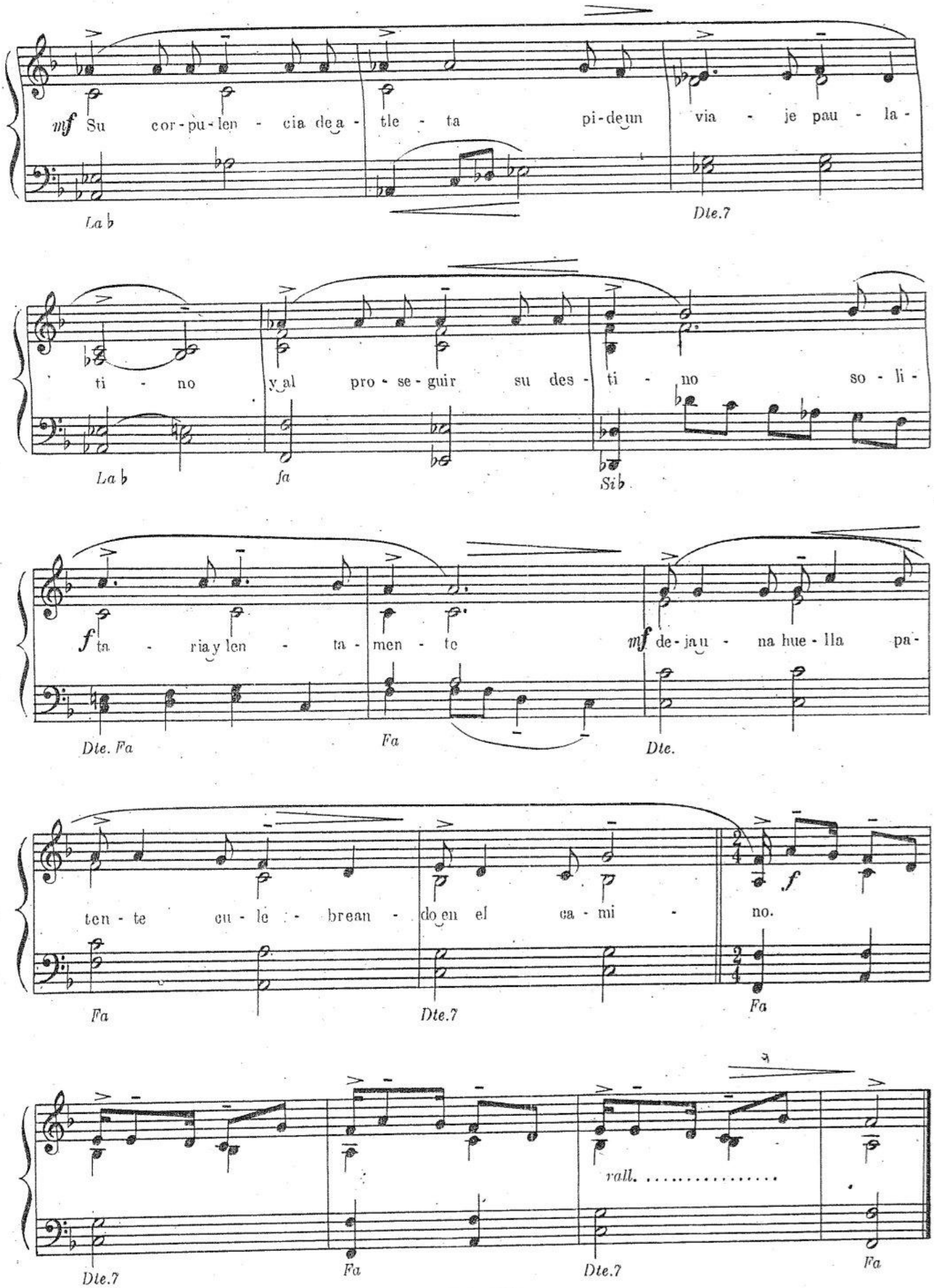
Dte.7 *Fa* *Dte.7* *Fa*

con des - con-fian - za, mue - ve sus rue - das y a

Dte.7 *Fa* *Dte.7*

van - za u - na pe - sa - da ca - rre - ta.

Fa *Dte.7* *Fa*


mf Su cor-pu-len-cia de a-tle-ta pi-de un via-je pau-la-
La b
Dte.7
ti-no y al pro-se-guir su des-ti-no so-li-
La b
fa
Si b
f ta-ria y len-ta-men-te
mf de-jau-na hue-lla pa-
Dte. Fa
Fa
Dte.
ten-te cu-le-brean-do en el ca-mi-no.
f
Fa
Dte.7
Fa
rall. .....
Dte.7
Fa
Dte.7
Fa

13. LA FIRMEZA

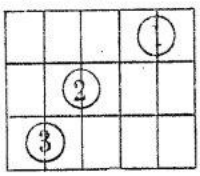
Danza folklórica argentina

Coplas populares

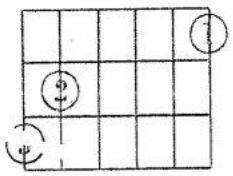
Coreografía.- Introducción: 8 compases.-
Esquinas: 4 de 4 compases (16) - Giro 4
Giro con detención 4 - Paseos 8 - Zapateo y zarandeo con mímica 24
Aura!: Media vuelta 4 - Giro y coronación 4.-

GUITARRA: Acordes principales

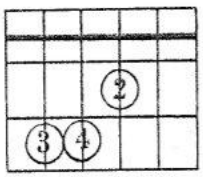
Do Mayor *Do M*



Dte.? Sol

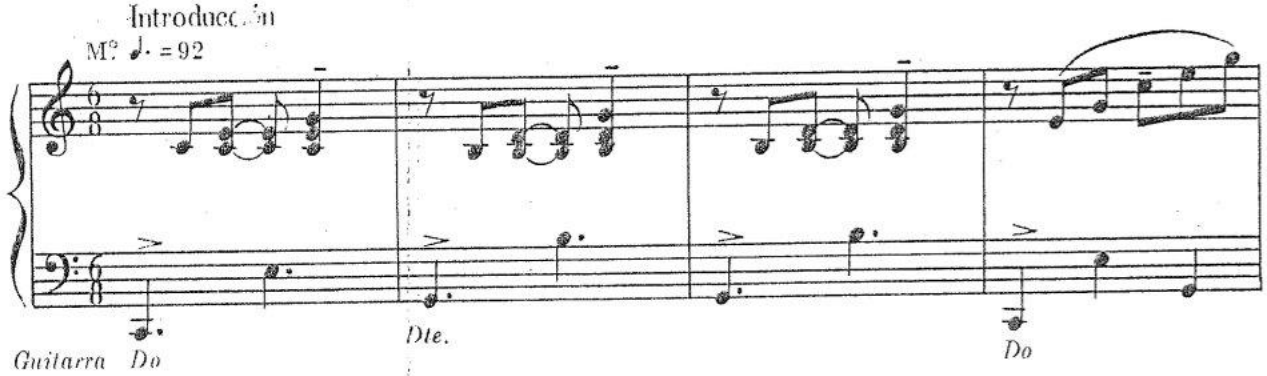


Fa



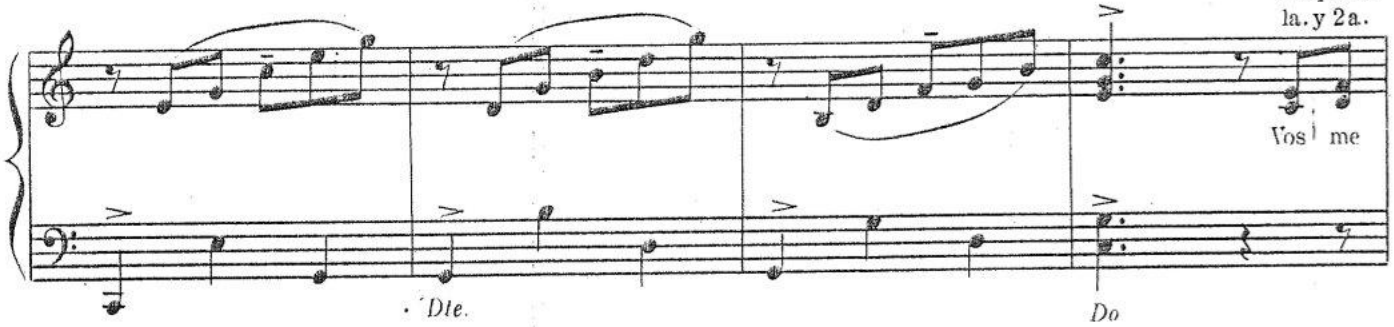
Introducción

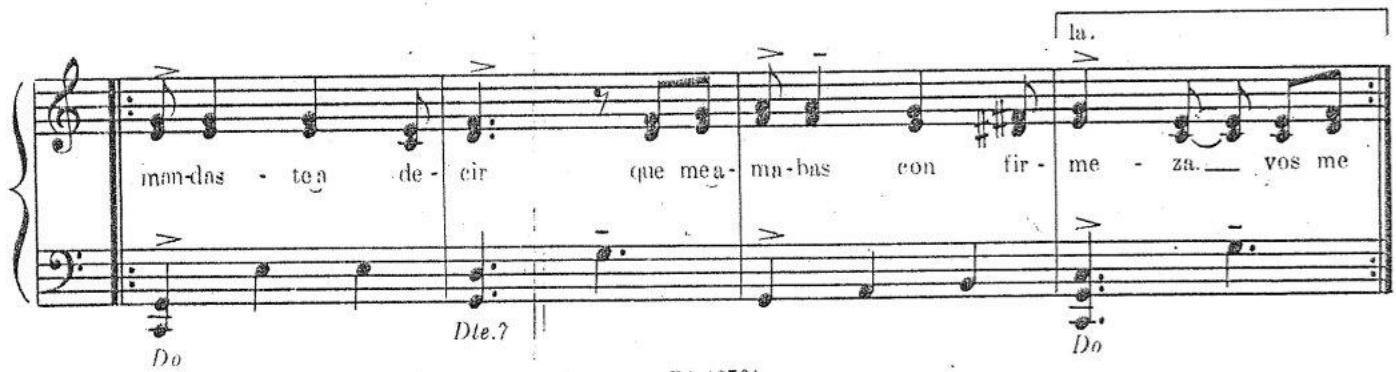
M.M. ♩. = 92

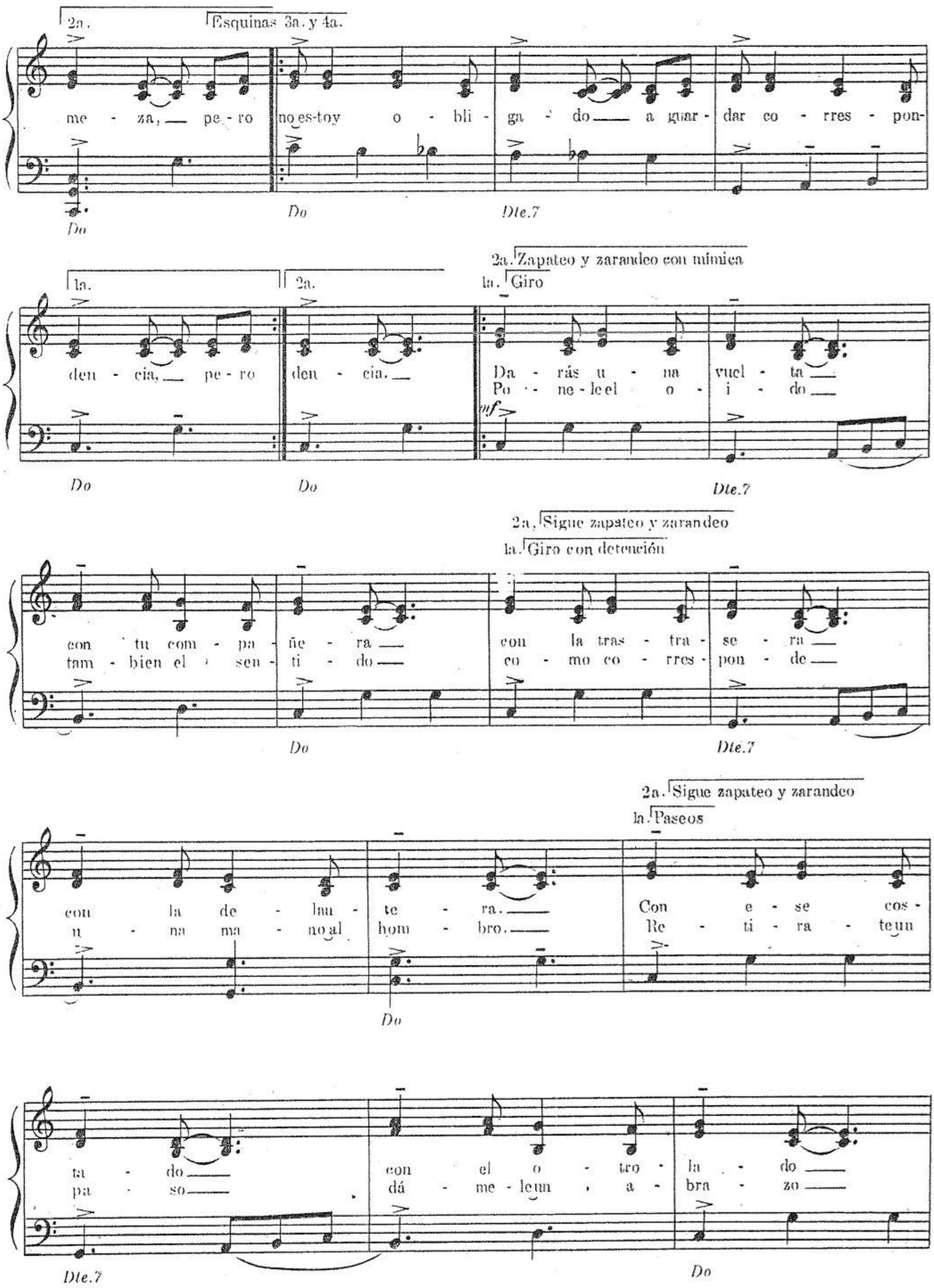


Danza

Esquinas la. y 2a.

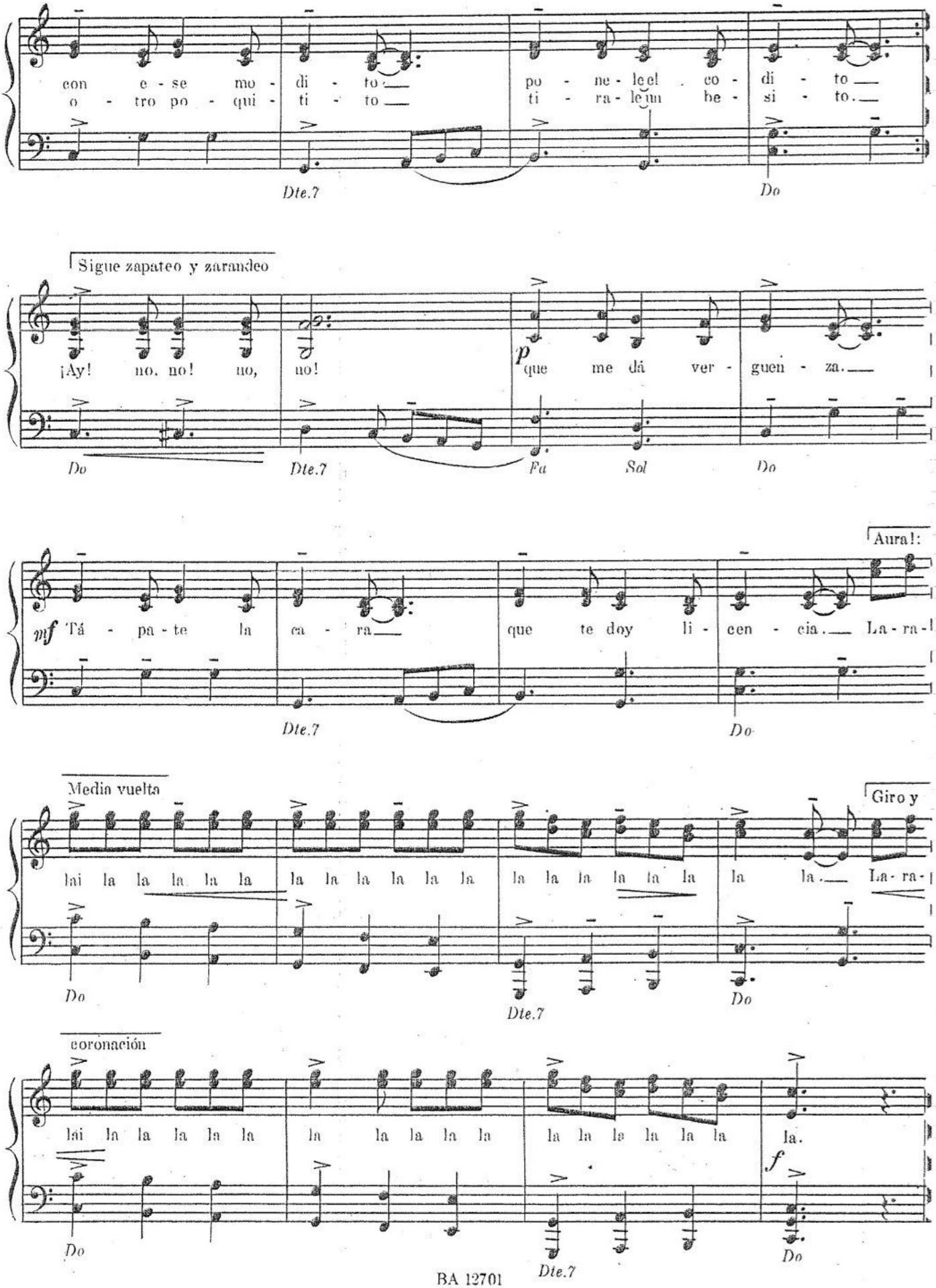





2a.
Esquinas 3a. y 4a.
me - za, — pe - ro no es-toy o - bli - ga - do — a guar - dar co - rres - pon-
Do
Do
Dte.7
1a.
2a.
2a. Zapateo y zarandeo con mímica
1a. Giro
den - cia, — pe - ro den - cia. —
Da - rás u - na vuel - ta —
Po - ne - le el o - i - do —
mf
Do
Do
Dte.7
2a. Sigue zapateo y zarandeo
1a. Giro con detención
con tu com - pa - ñe - ra —
tam - bien el sen - ti - do —
con la tras - tra - se - ra —
co - mo co - rres - pon - de —
Do
Dte.7
2a. Sigue zapateo y zarandeo
1a. Paseos
con la de - lan - te - ra. —
u - na ma - no al hom - bro. —
Con e - se cos -
Re - ti - ra - te un
Do
ta - do —
pa - so —
con el o - tro
dá - me - le un a -
la - do —
bra - zo —
Dte.7
Do

con e - se mo - di - to — po - ne - le el co - di - to —
o - tro po - qui - ti - to — ti - ra - le un be - si - to. —

Dte.7 Do



Sigue zapateo y zarandeo

¡Ay! no, no! no, no! *p* que me dá ver - guen - za. —

Do Dte.7 Fa Sol Do

Aura!:

mf Tá - pa - te la ca - ra — que te doy li - cen - cia. — La - ra -

Dte.7 Do

Media vuelta

Giro y

lai la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la. — La - ra -

Do Dte.7 Do

coronación

lai la la la la la la la la la la la la la la la la la. *f*

Do Dte.7 Do

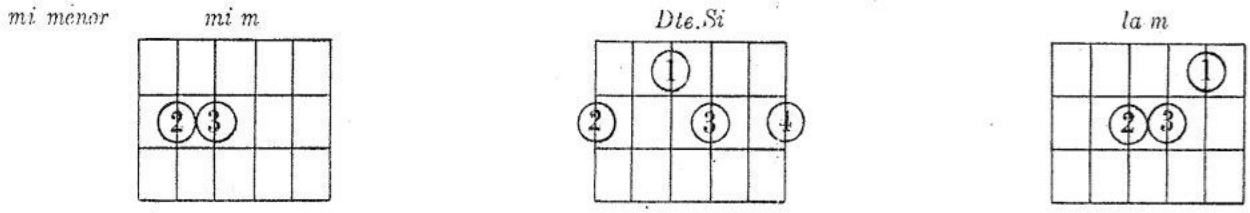
14. GATO CORDOBES

Coplas populares

Danza folkórica argentina

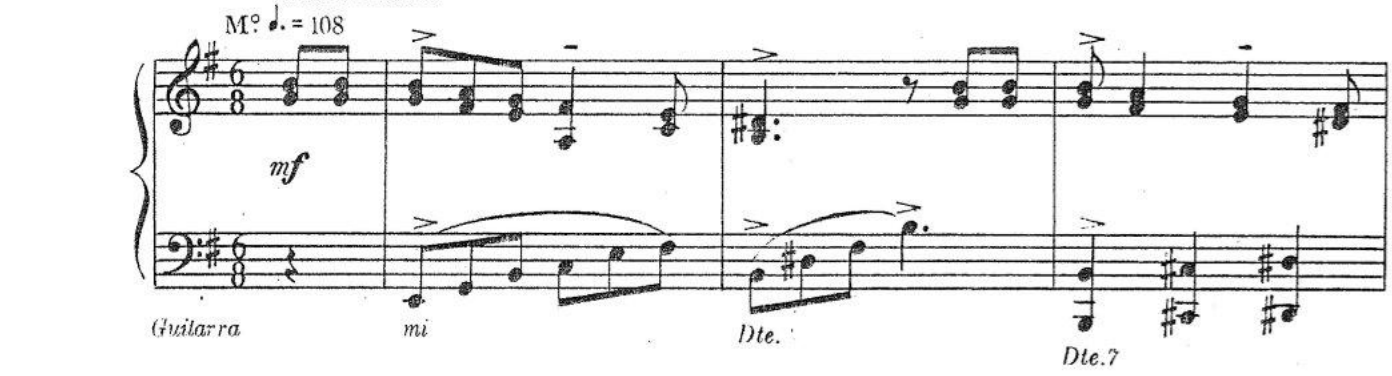
Coreografía.- Introducción: 8 compases.-
Vuelta entera 8 - Giro 4 - Zapateo 8
Media vuelta 4 - Zapateo 8 -
Aura! : Giro y coronación 4.-

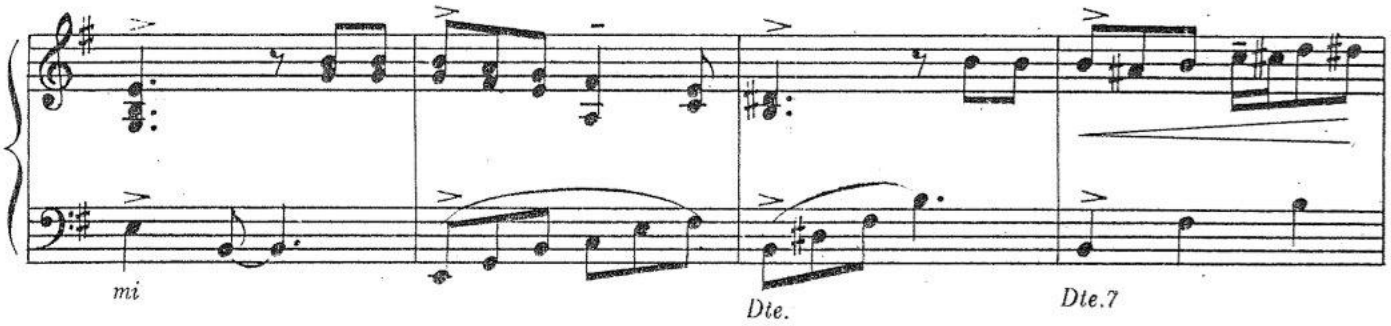
GUITARRA: Acordes principales



Introducción

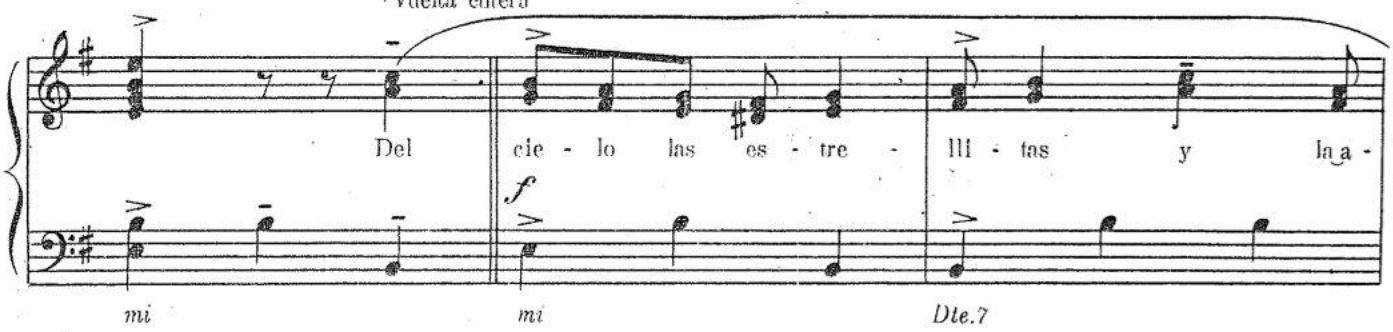
M° ♩. = 108

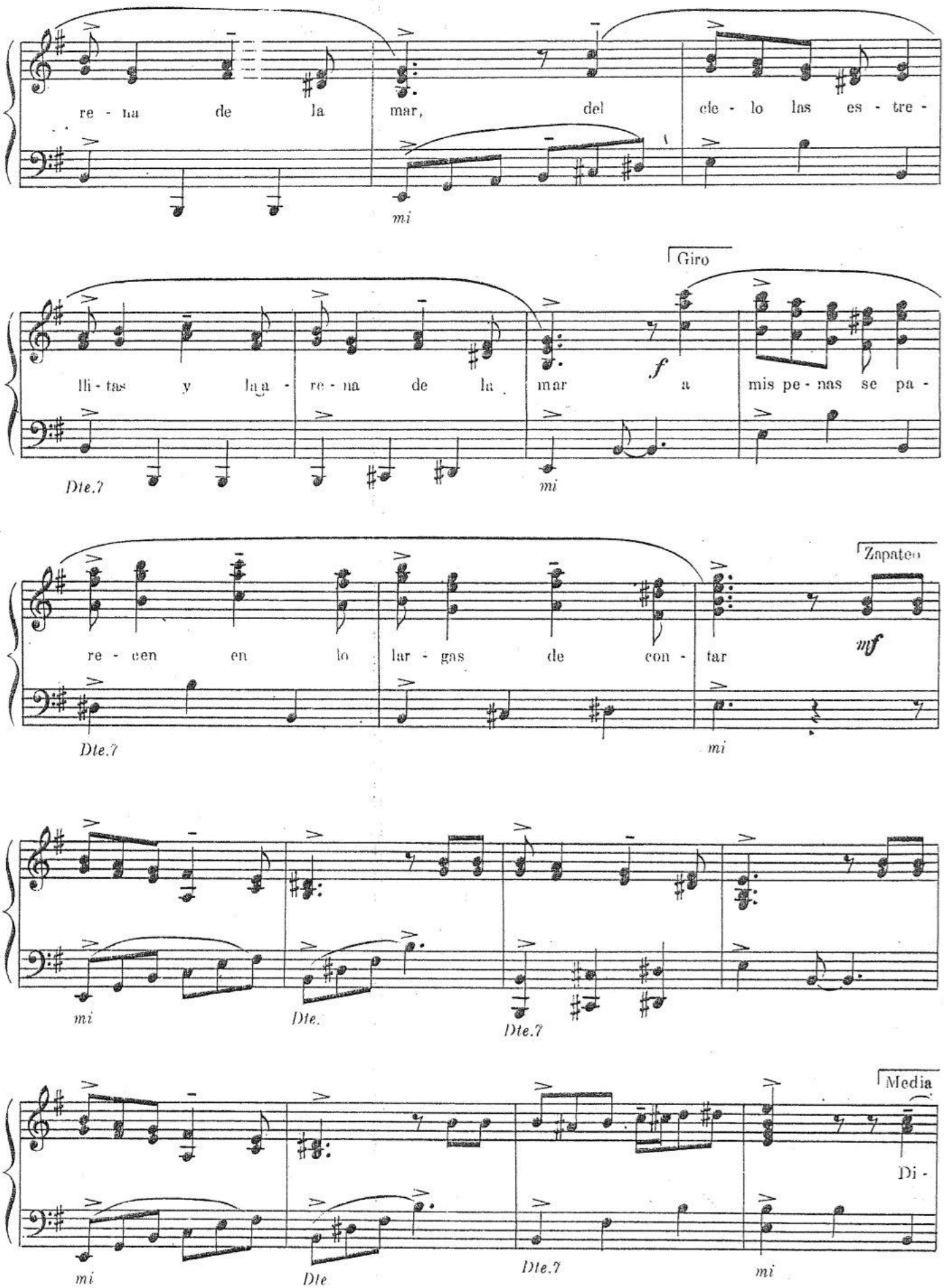


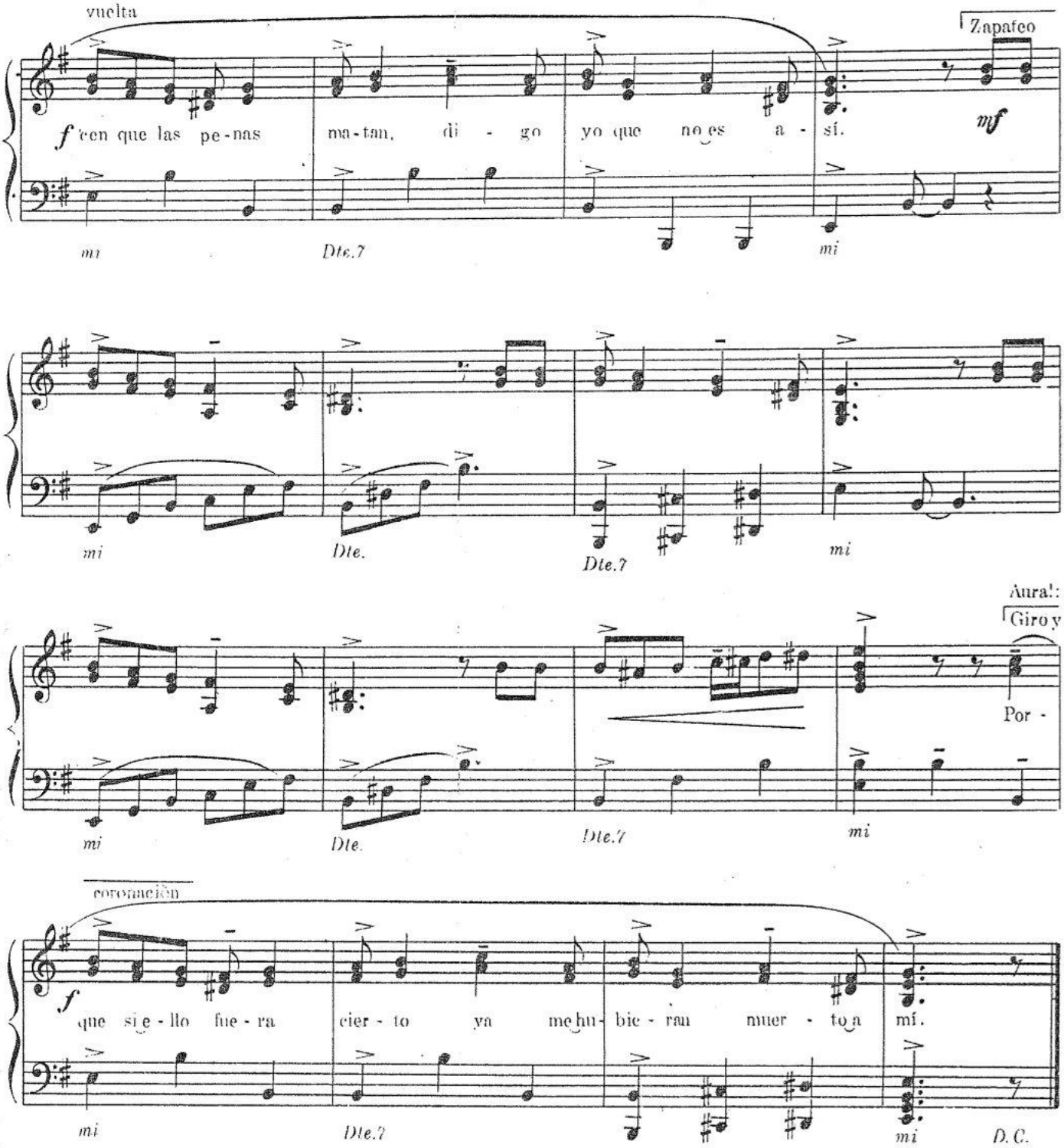


Danza

Vuelta entera




re - na de la mar, del cie - lo las es - tre -
mi
Giro
lli - tas y la a - re - na de la mar a mis pe - nas se pa -
f
Dte.7
mi
Zapateo
re - cen en lo lar - gas de con - tar
mf
Dte.7
mi
mi
Dte.
Dte.7
Media
Di -
mi
Dte
Dte.7
mi



2a.

Con mi pingo y mi guitarra
yo soy un hombre feliz,
aunque no tenga alpargatas,
catre, ni donde dormir.

Si dicen que la alegría
viene mezclada al dolor,
yo estoy esperando el golpe.
que me deje un moretón.

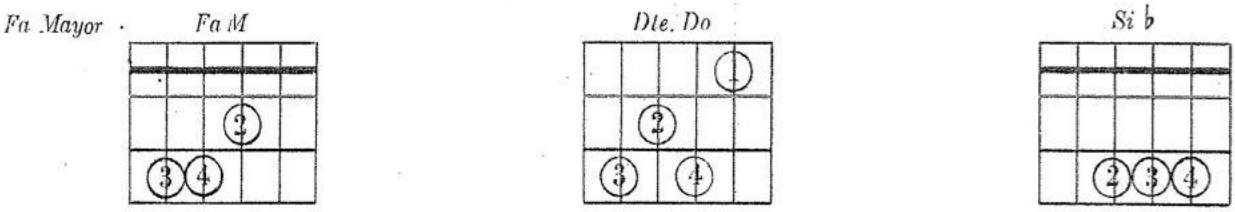
15. GATO CORRENTINO

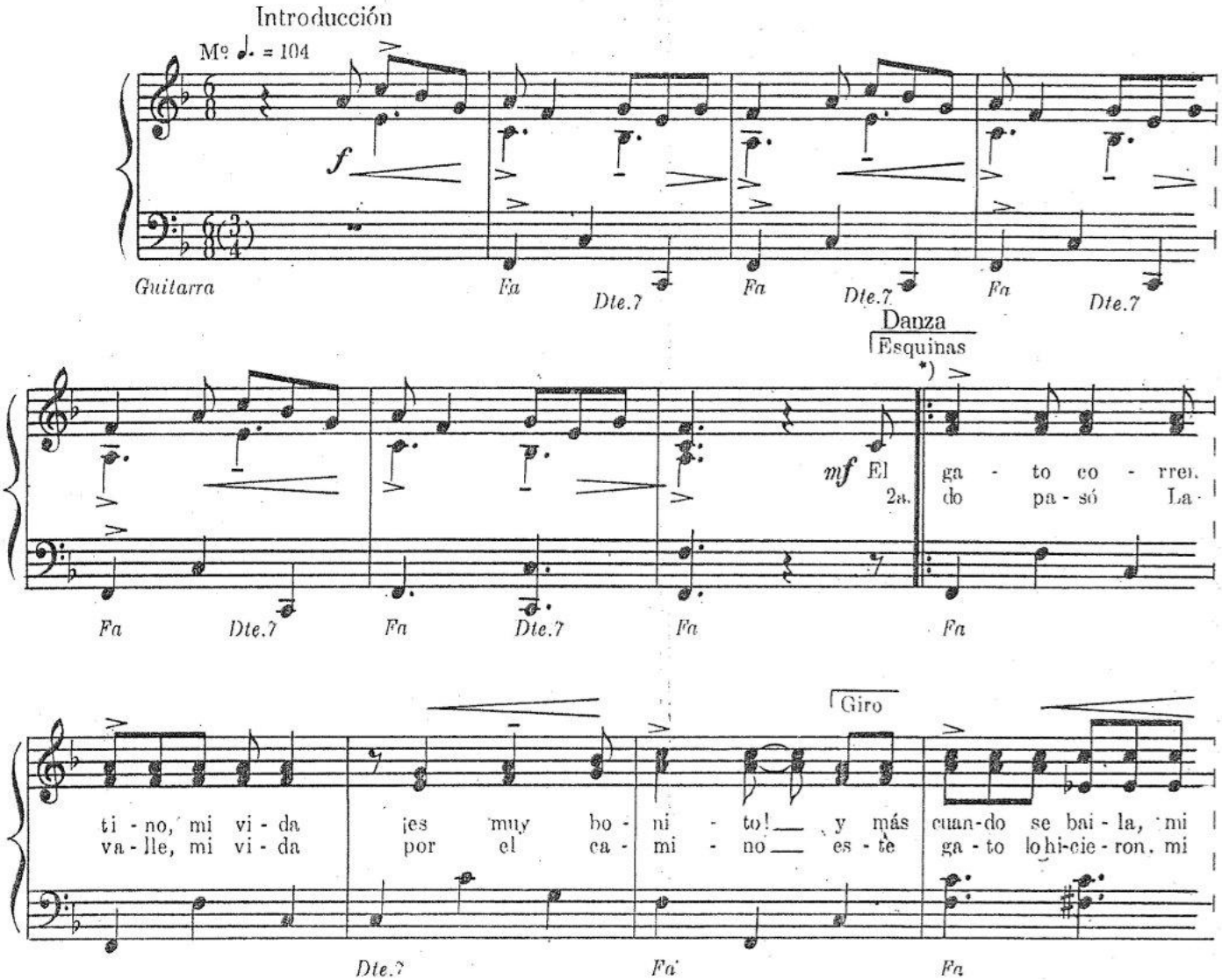
Coplas populares

Danza folklórica argentina

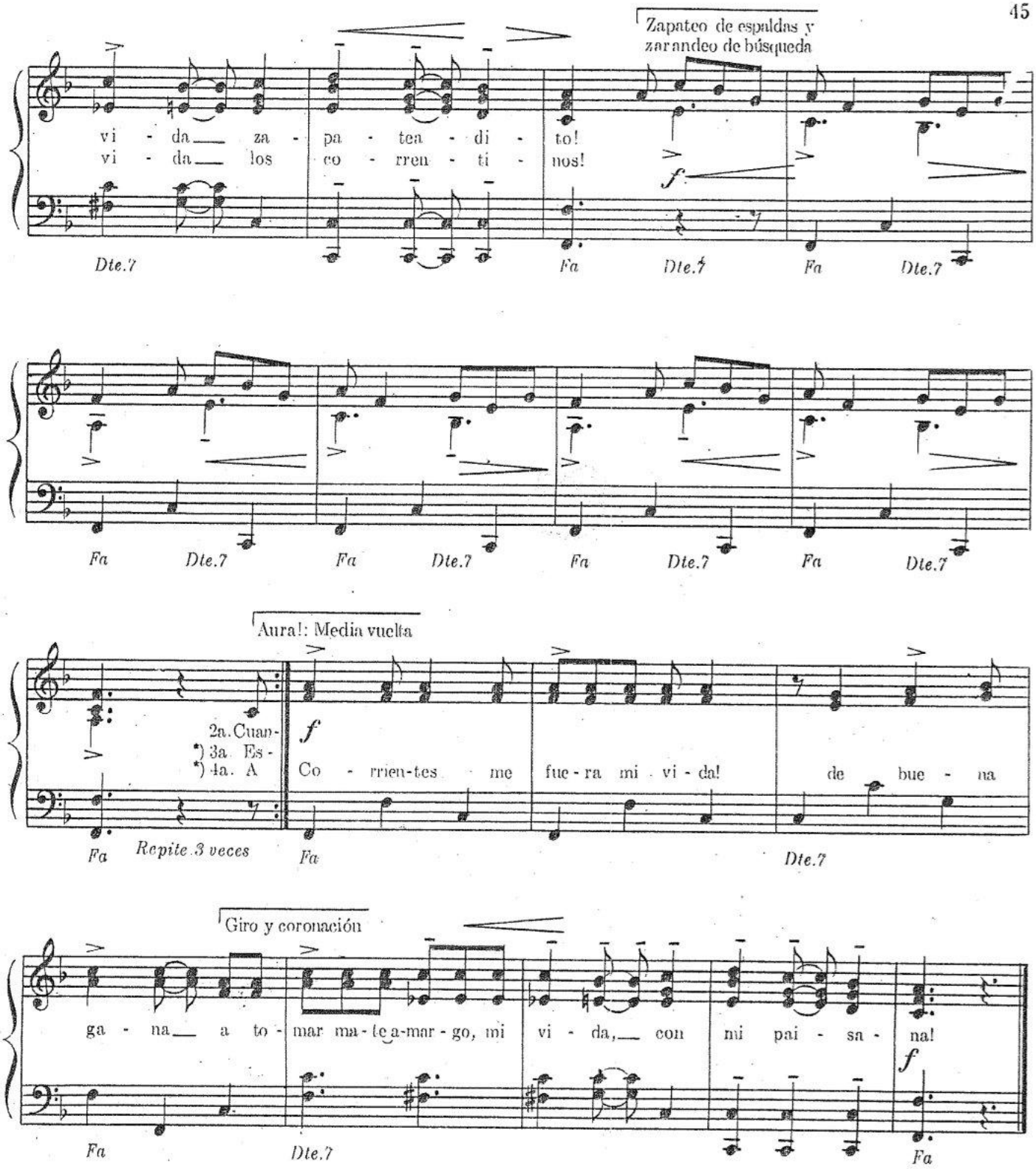
Coreografía.- Introducción: 6 compases.-
Esquinas 4- Giro 4- Zapateo de espaldas y zarandeo de búsqueda 6 (cuatro veces todo, excluyendo Introducción.)
Aura!: Media vuelta 4 - Giro y coronación 4.-

GUITARRA: Acordes principales





*) Este período se ejecuta 4 veces; las coplas para la 3a. y 4a. vez van al pie. Seguidamente va el "Aura!" para Final.



3a.
Este Gato lo hicieron, mi vida,
los orientales,
para que lo bailaran, mi vida,
los federales!

4a.
A Corrientes, me fuera, mi vida,
de buena gana,
a tomar mate amargo, mi vida,
con mi paisana!

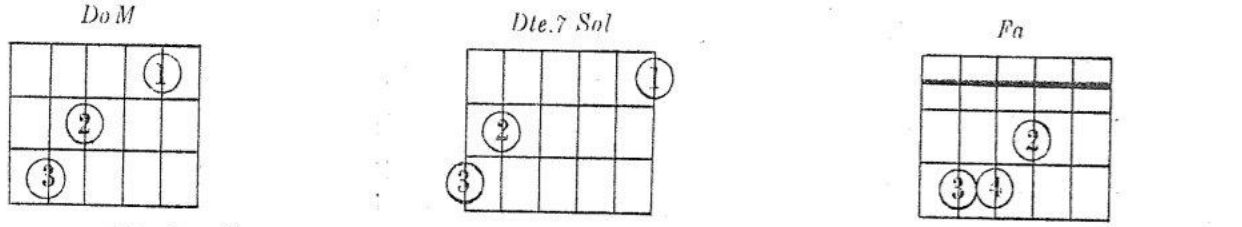
16. GATO CUYANO

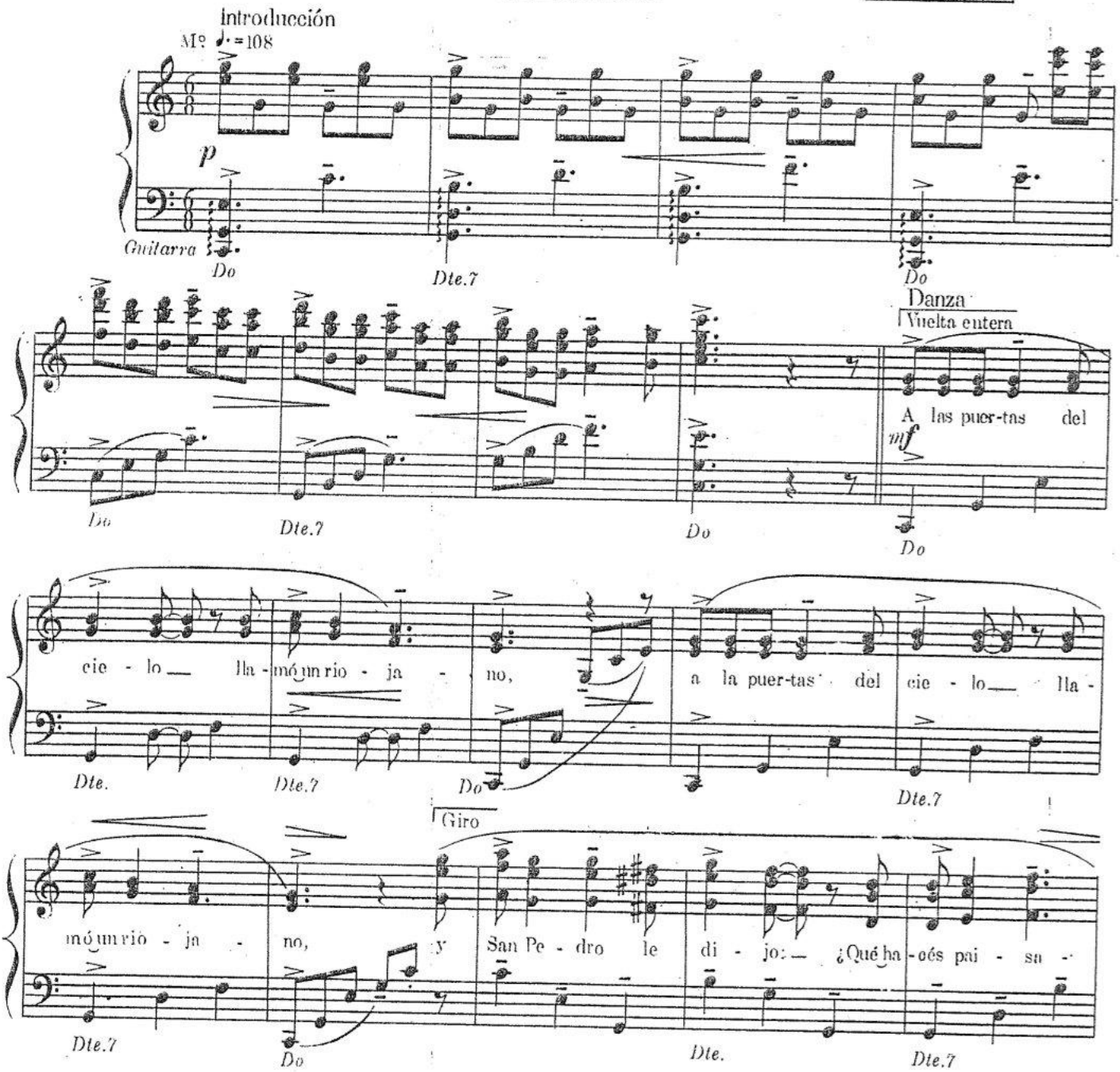
Coplas populares

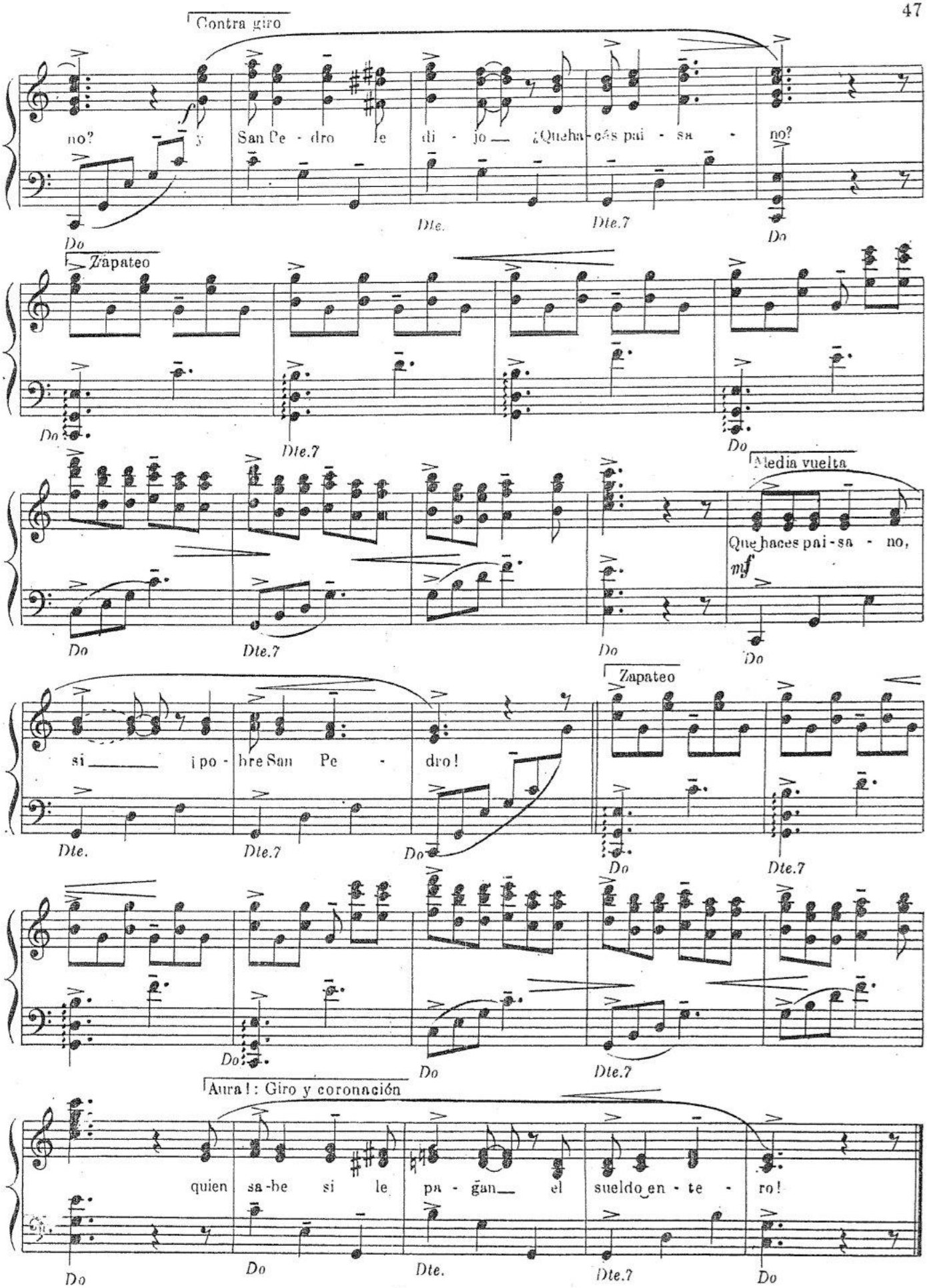
Danza folklórica argentina

Coreografía.- Introducción: 8 compases (o 16)
Vuelta entera 8- Giro 4- Contragiro 4- Zapateo 8- Media vuelta 4- Zapateo 8-
Aura!: Giro y coronación 4.-

GUITARRA: Acordes principales






Contra giro
no? y San Pe - dro le di - jo ¿Que ha - cés pai - sa - no?
Do
Dte.
Dte.7
Do
Zapateo
Do
Dte.7
Do
Media vuelta
Que haces pai - sa - no,
mf
Do
Dte.7
Do
Do
Zapateo
si ¡po - bre San Pe - dro!
Dte.
Dte.7
Do
Do
Dte.7
Do
Dte.7
Aura!: Giro y coronación
quien sa - be si le pa - gan el sueldo en - te - ro!
Do
Do
Dte.
Dte.7
Do

17. LA HUEYA.

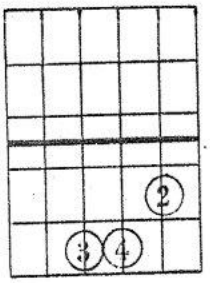
Danza folklórica argentina

Coplas populares

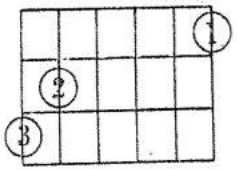
Coreografía.- Introducción: 16 compases.-
Media vuelta 4 - Giro 4 (repite)
Zapateo y zarandeo 4 - Giro dama 4
Zapateo y zarandeo 4 - Contragiro dama 4
Aura!: Media vuelta 4 - Giro y coronación 4.-

GUITARRA: Acordes principales

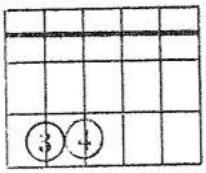
do menor *do m*



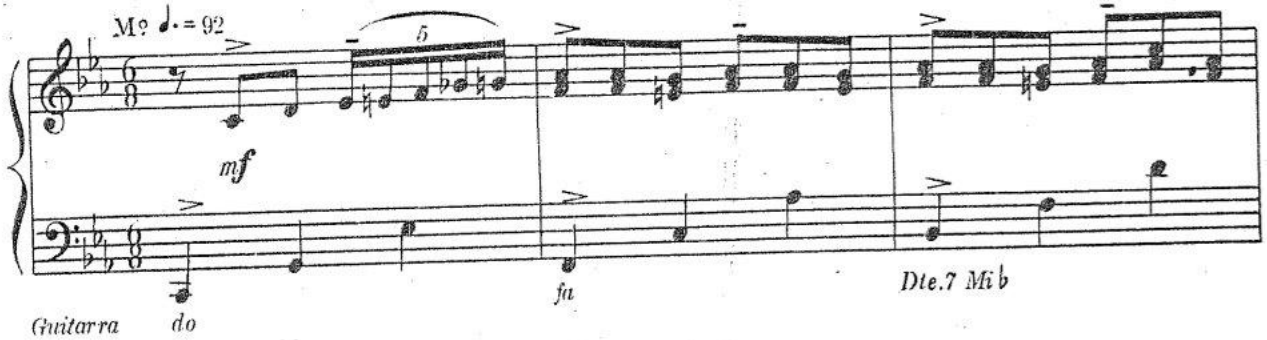
Dte. Sol

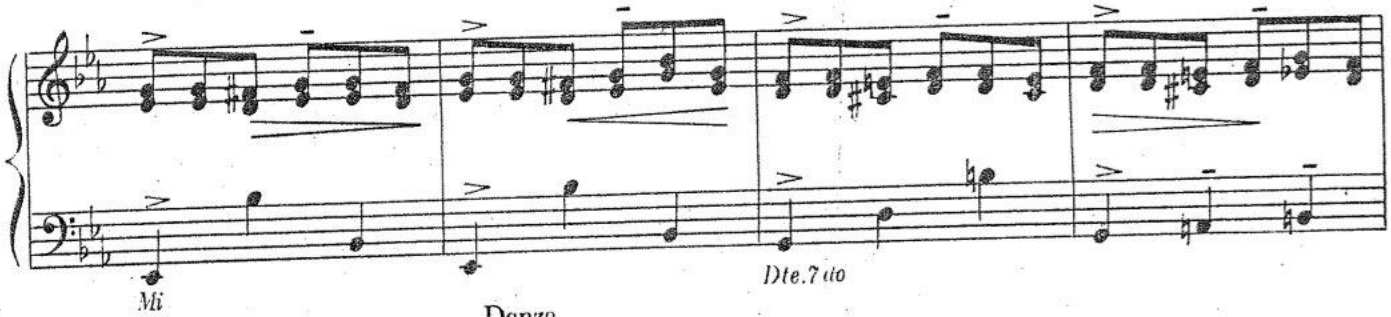


fa m



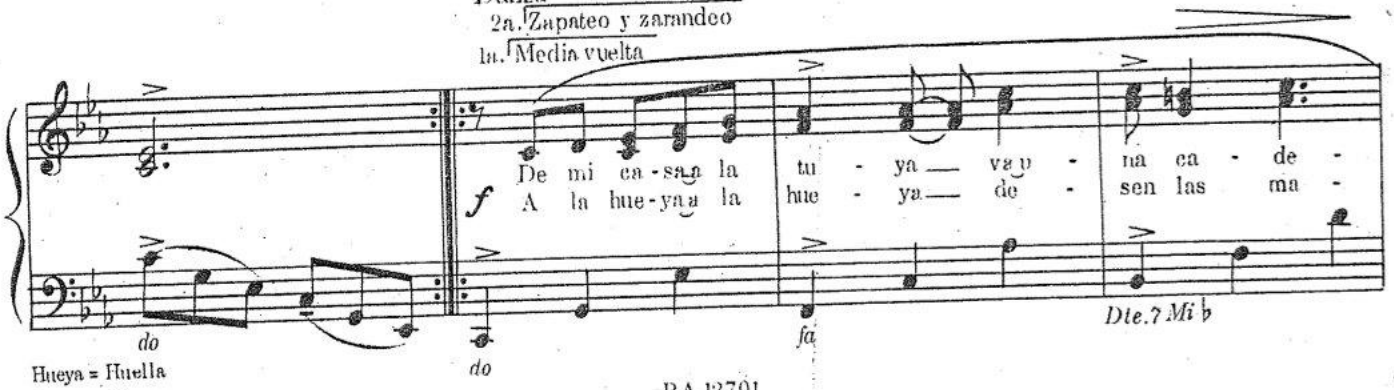
Introducción



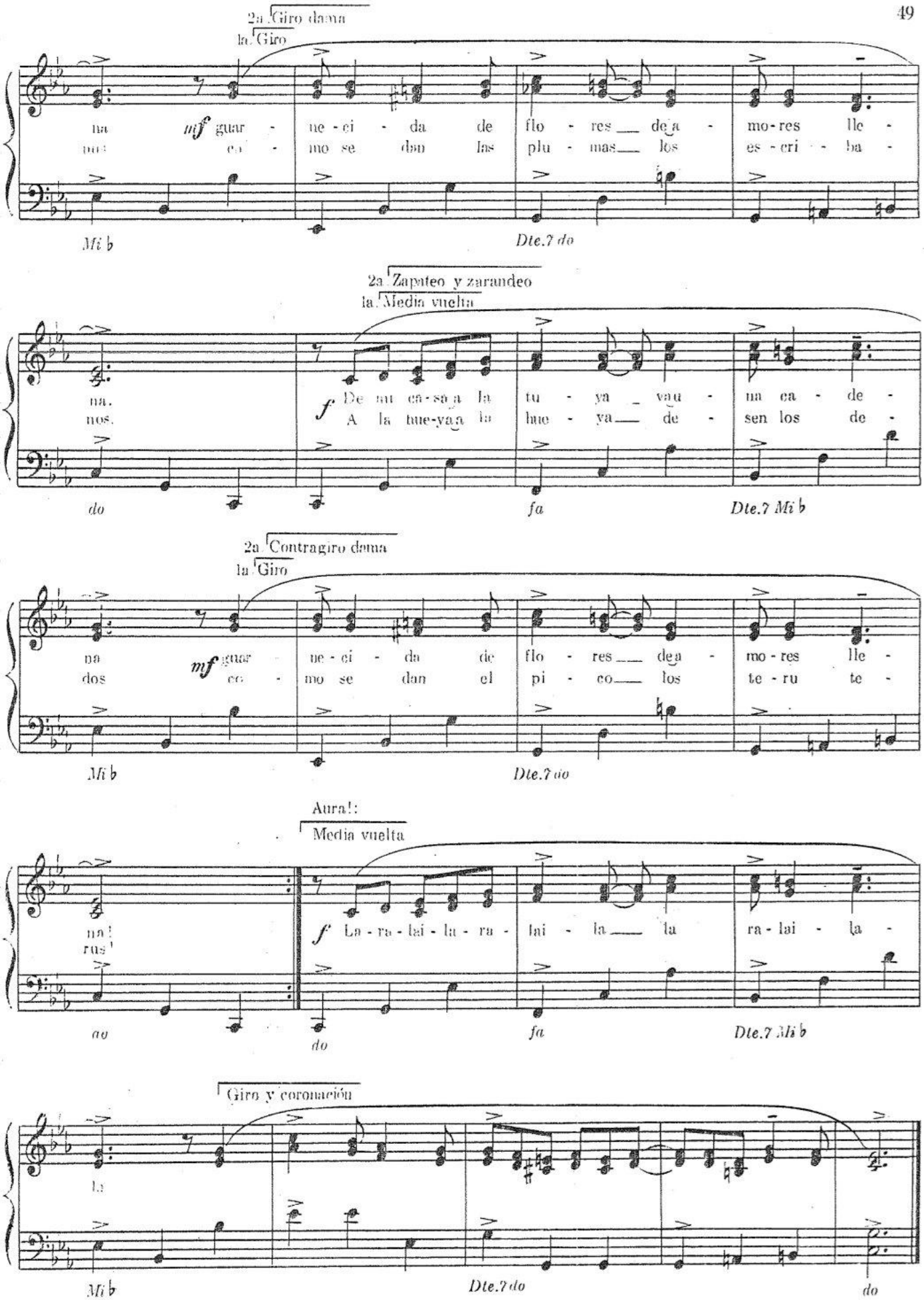


Danza

2a. Zapateo y zarandeo
1a. Media vuelta



Hueya = Huella
Desen = Dense


2a Giro dama
la Giro
na
nos
mf guar - ne - ci - da de flo - res de - a - mo - res lle -
co - mo se dan las plu - mas los es - cri - ba -
Mi b
Dte.7 do
2a Zapateo y zarandeo
la Media vuelta
na.
nos.
f De su ca - sa a la tu - ya vau - na ca - de -
A la tue-ya a la lue - ya de - sen los de -
do
fa
Dte.7 Mi b
2a Contragiro dama
la Giro
na
dos
mf guar - ne - ci - da de flo - res dea - mo - res lle -
co - mo se dan el pi - co los te - ru te -
Mi b
Dte.7 do
Aura!:
Media vuelta
na!
rus!
f La - ra - lai - la - ra - lai - la la ra - lai - la -
ao
do
fa
Dte.7 Mi b
Giro y coronación
la
Mi b
Dte.7 do
do

18. LA LORENCITA

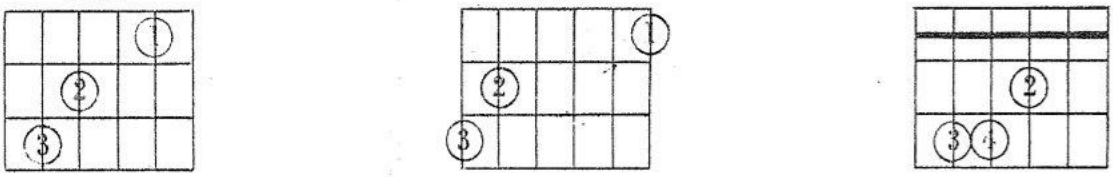
Coplas populares

Danza folklórica argentina

Coreografía.- Introducción 8 compases.-
Esquinas: 4 de 4 compases (16) - Saludos 8- Dos esquinas de 4 compases (8) - Saludos 8.-
Aura!: Vuelta entera, Giro y coronación 8.-

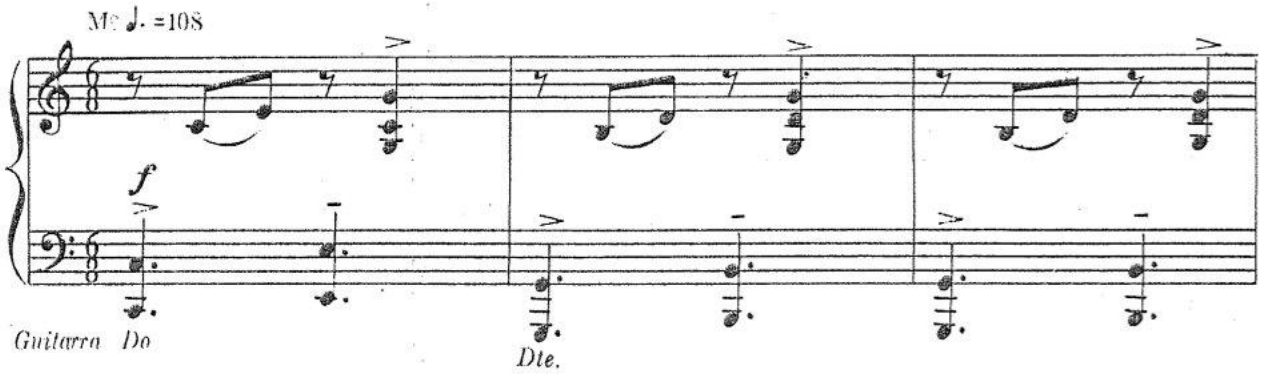
GUITARRA: Acordes principales

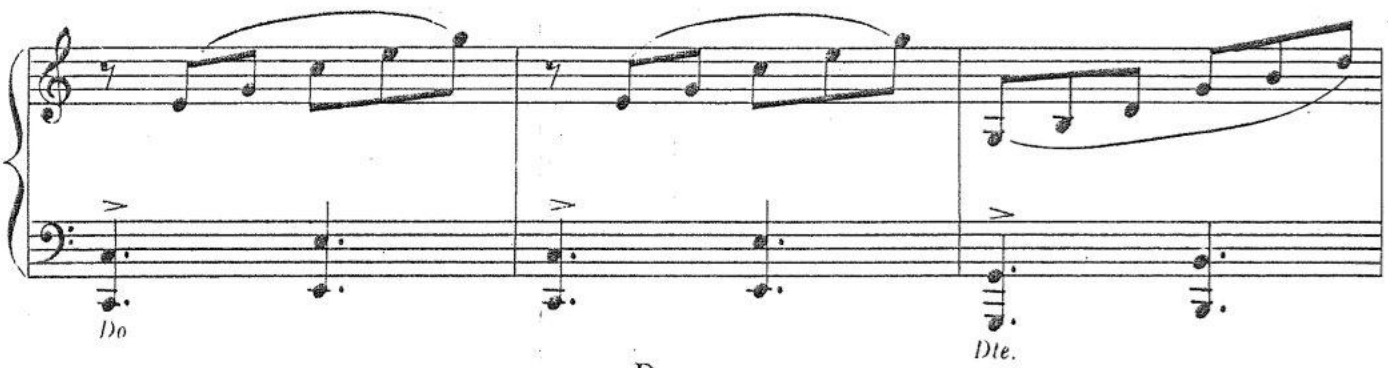
Do Mayor *Do M* *Dte.7 Sol* *Fa*



Introducción

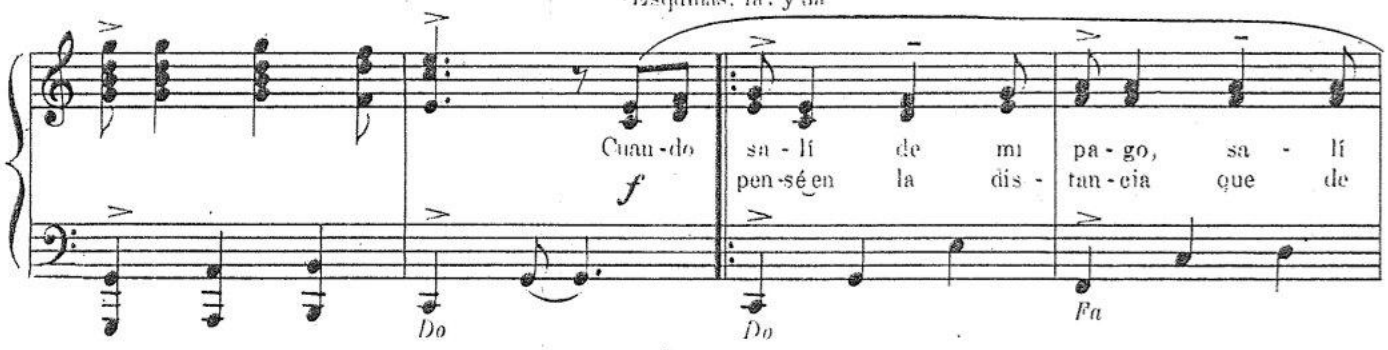
M.M. ♩. =108

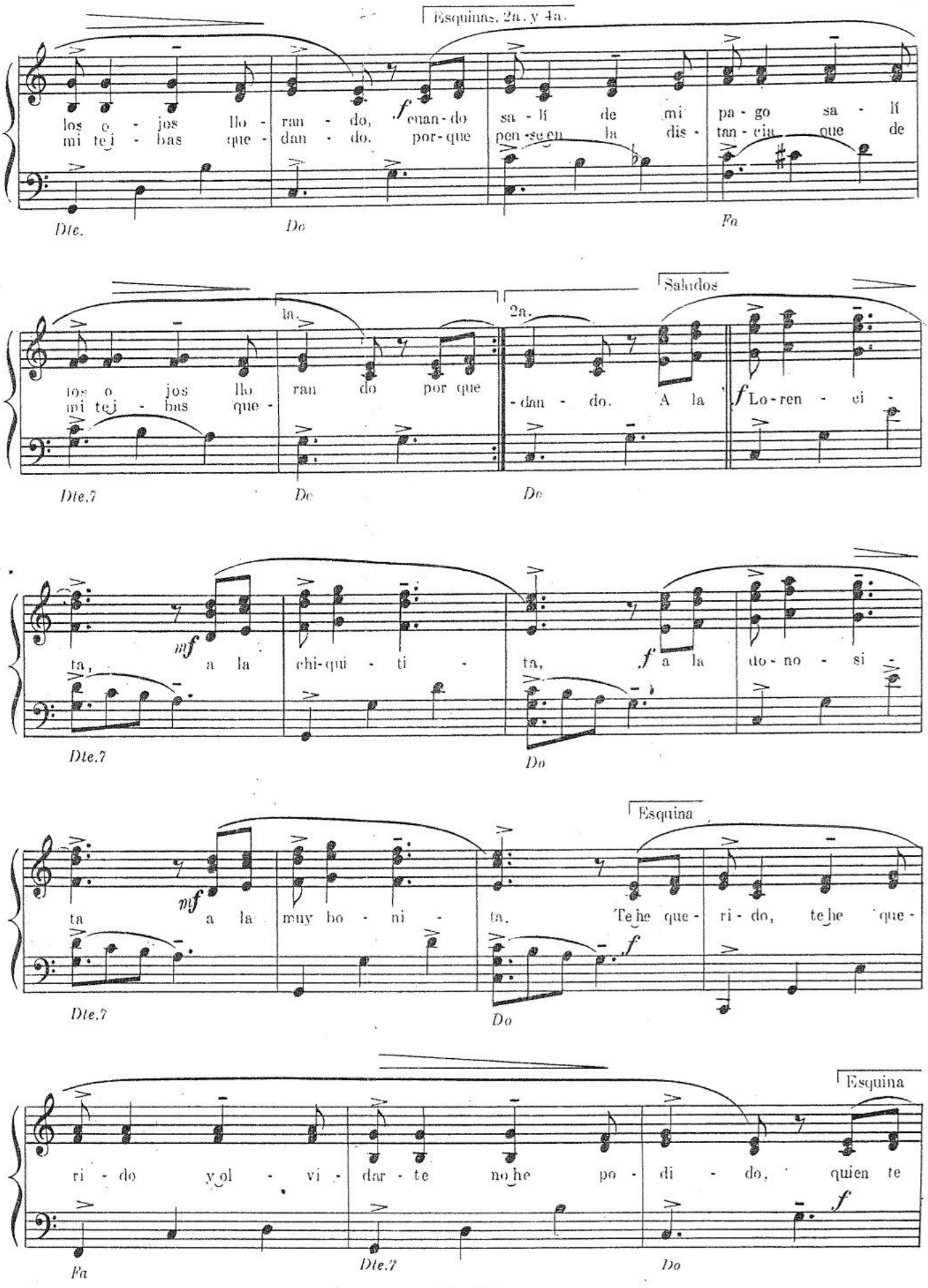


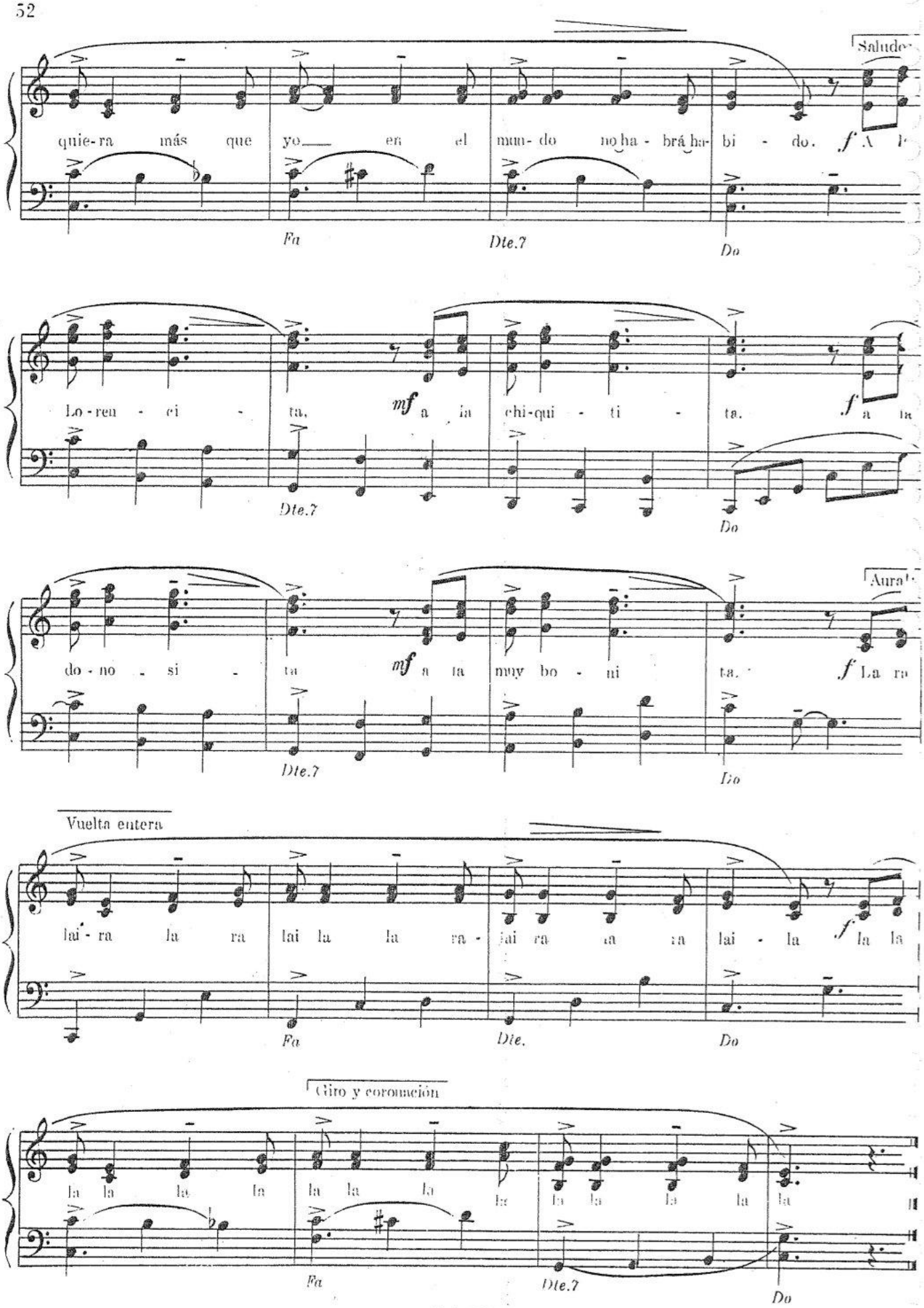


Danza

Esquinas, 1a. y 3a




Esquinas, 2a. y 4a.
los o - jos llo - ran - do, cuan - do sa - lí de mi pa - go sa - lí
mi tej - bas que - dan - do. por - que pen - se en la dis - tan - cia que de
Dte.
Do
Fa
Saludos
la.
2a.
los o jos llo ran do por que
mi tej - bas que -
- dan - do. A la Lo - ren - ci -
Dte.7
Do
Do
ta, a la chi-qui - ti - ta, a la do - no - si -
Dte.7
Do
Esquina
ta a la muy bo - ni - ta. Te he que - ri - do, te he que -
Dte.7
Do
Esquina
ri - do y ol - vi - dar - te no he po - di - do, quien te
Fa
Dte.7
Do


Saludo
quie-ra más que yo en el mun-do no ha-brá ha-bi-do.
f A
Fa
Dte.7
Do
Lo-ren-ci-ta,
mf a la chi-qui-ti-ta.
f a la
Dte.7
Do
Aura
do-no-si-ta
mf a la muy bo-ni-ta.
f La ra
Dte.7
Do
Vuelta entera
lai-ra la ra lai la la ra-
lai ra a a lai-la
f la la
Fa
Dte.
Do
Giro y coronación
la la la la la la la
la la la la la
Fa
Dte.7
Do

19. LA MEDIA CAÑA

Danza folklórica argentina

Coplas populares

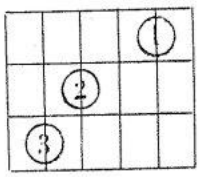
Coreografía.- Paseo inicial: 16 - Interludio 2 - Balanceo 8 - Giro 4 - Balanceo 2 (4 veces, pero el Paseo inicial se reemplaza con Pases y Molinetes)

Aire de Gato: Pases y molinetes 16 - Avance y retroceso 4 - Giro 4 (3 veces) Vuelta entera 8 (con Giro sobre la marcha entre el 4o. y 5o. compás)

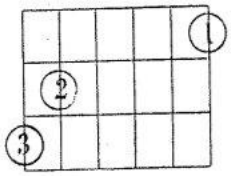
Zapateo y zarandeo 4 - Giro 4 - Paseo 16 - Aura! : Saludo 4.

GUITARRA: Acordes principales

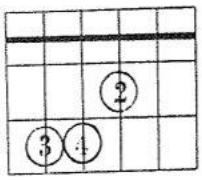
Do Mayor *Do M*



Dte.7 Sol



Fa

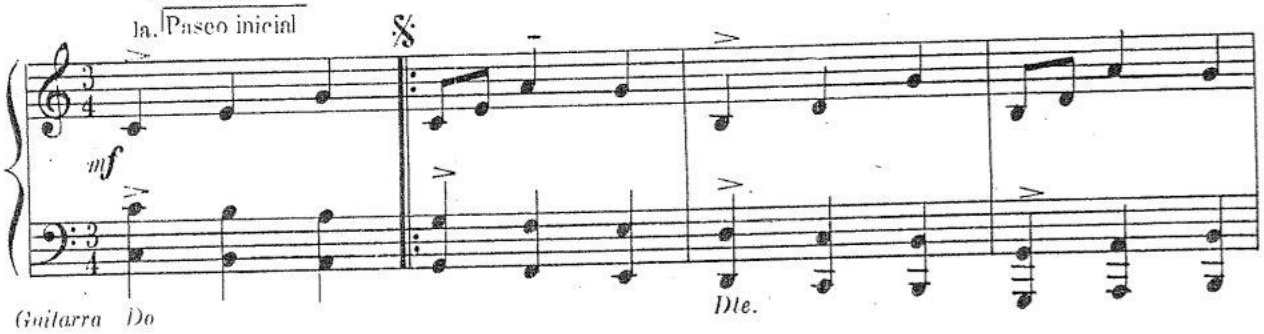


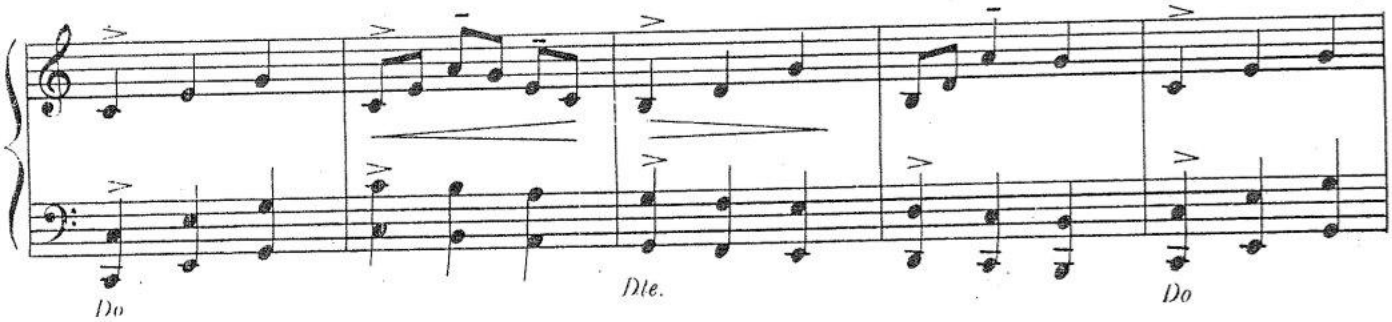
Danza

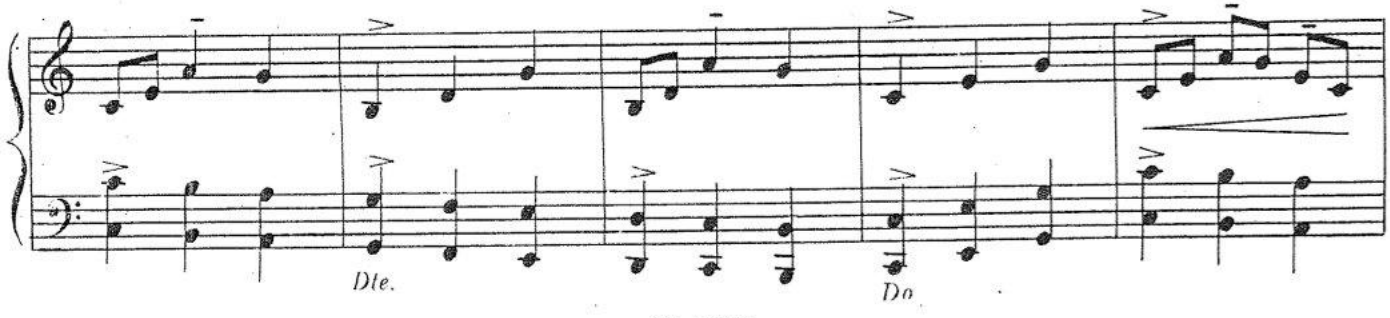
M♩. = 132

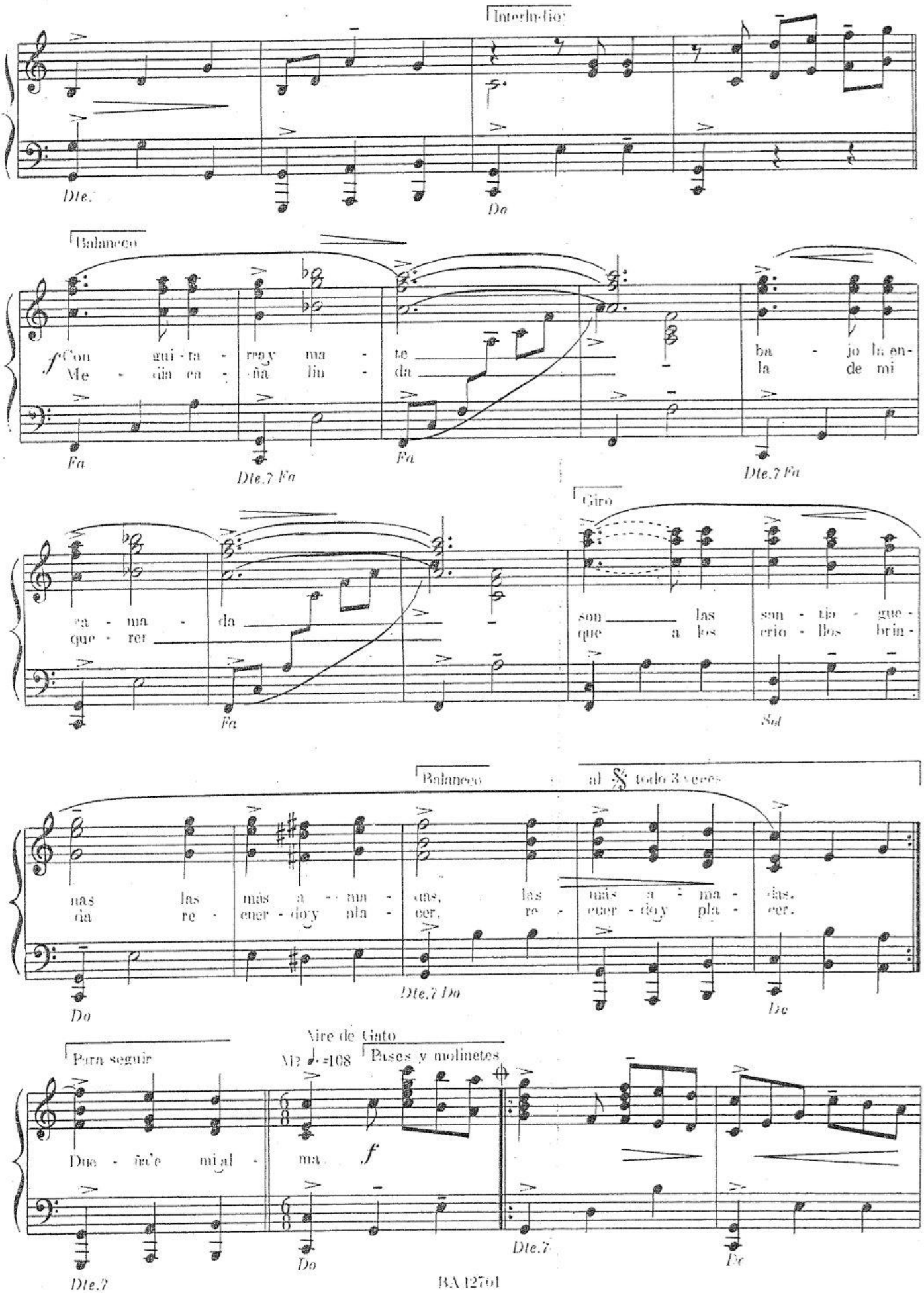
2a. Pases y molinetes

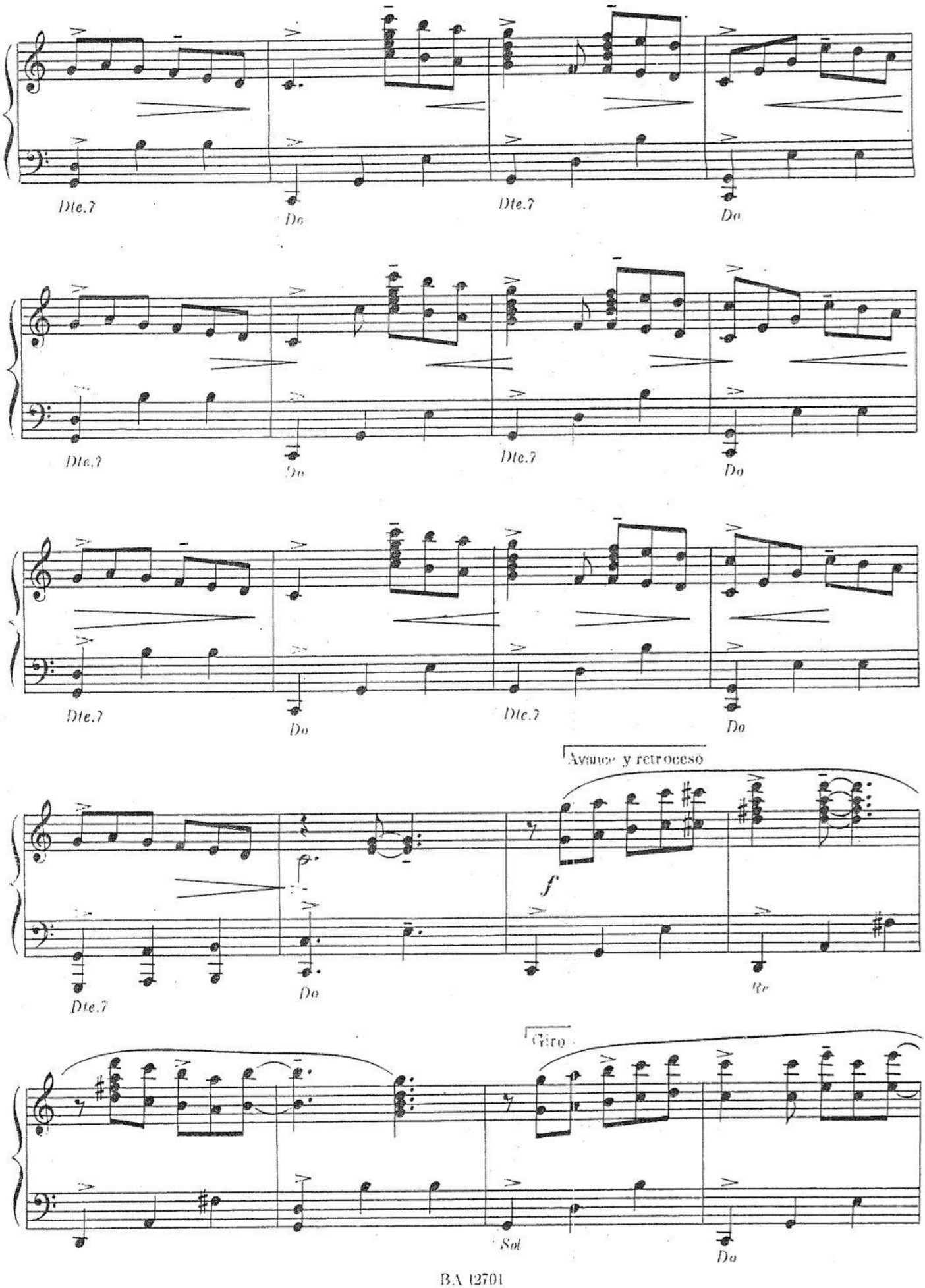
1a. Paseo inicial

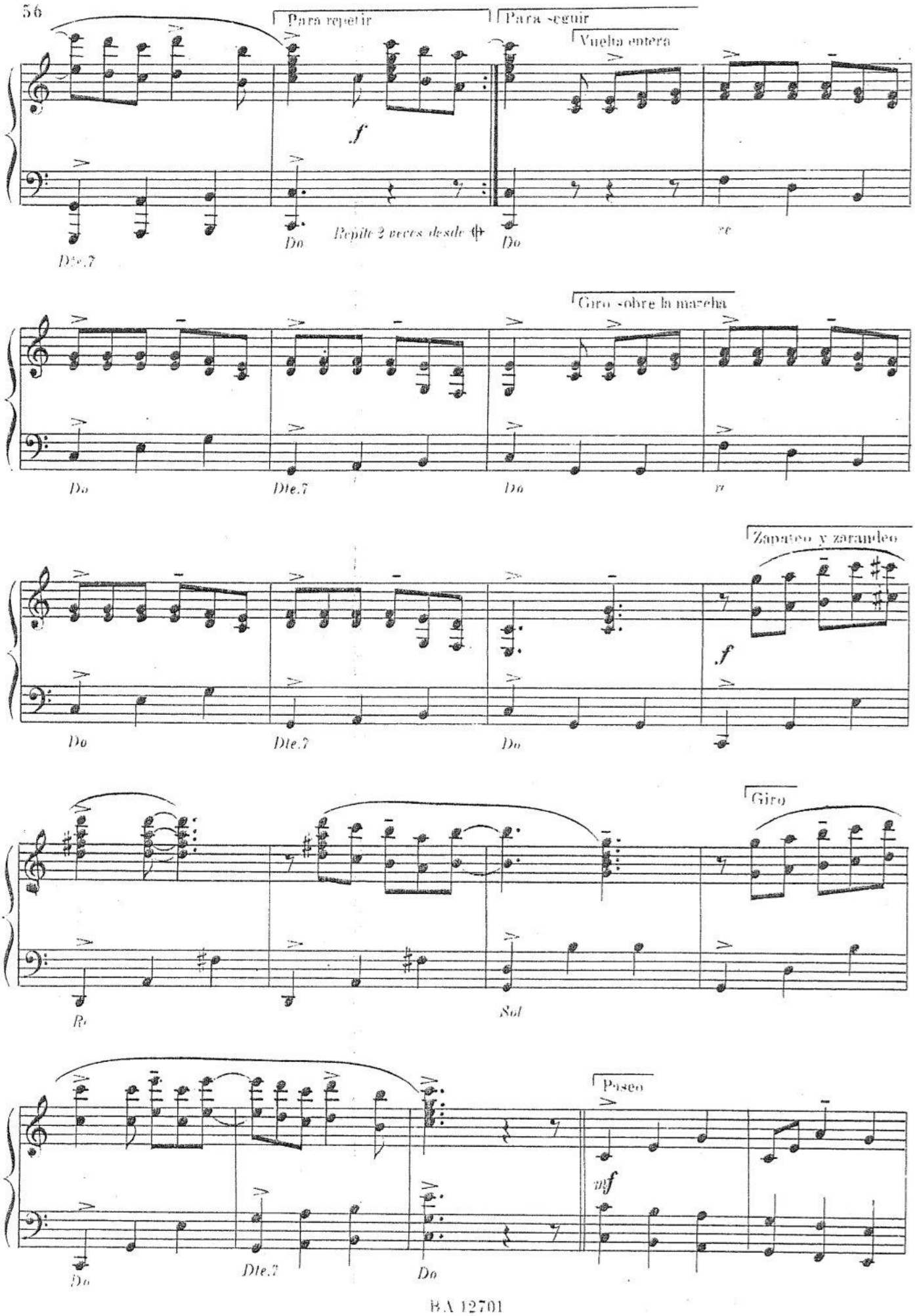


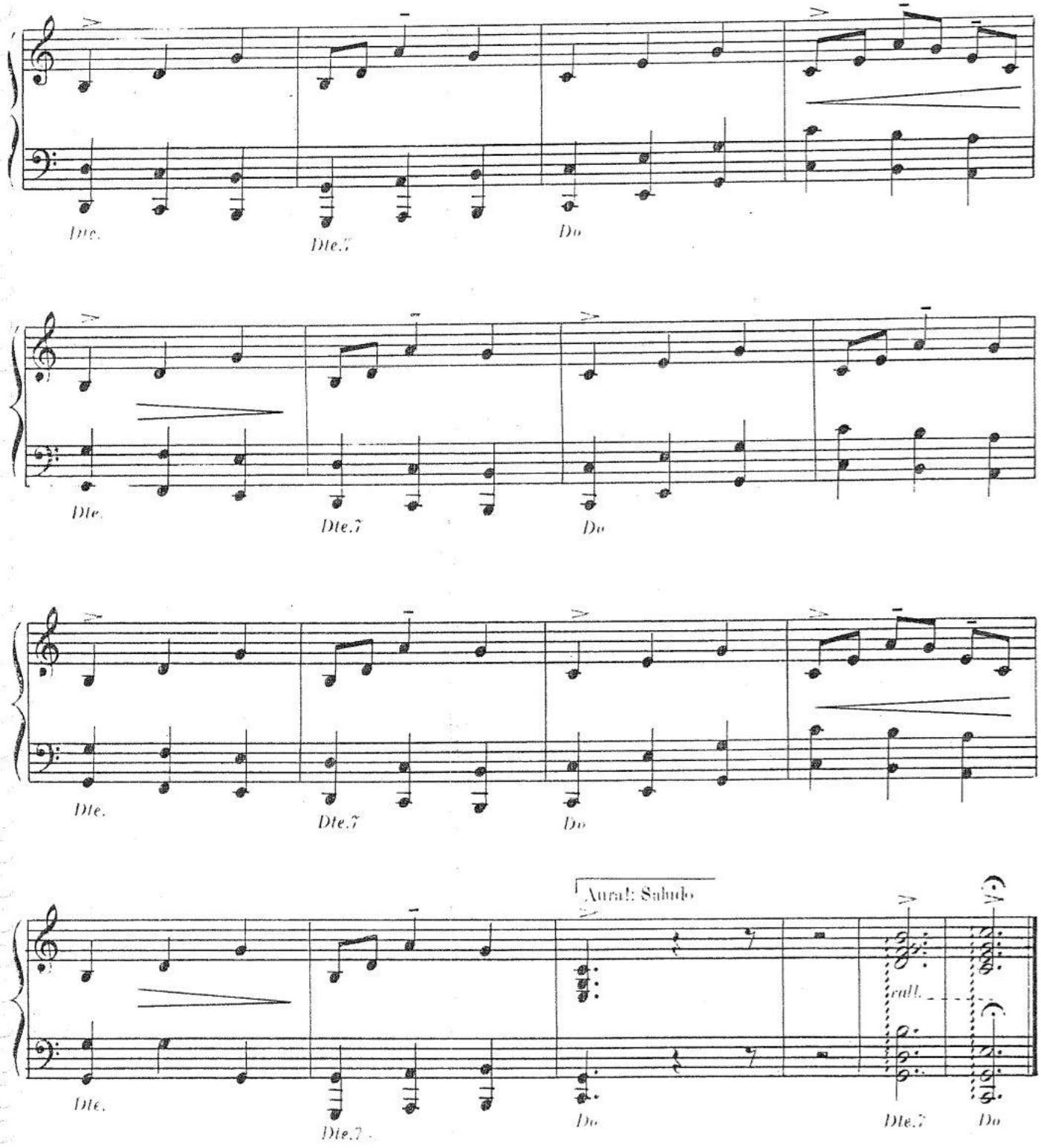





Interludio
Dte.
Do
Balanceo
f Con gui - ta - rra y ma - te
Me - día ca - ña lin - da
ba - jo la en-
la de mi
Fa
Dte.7 Fa
Fa
Dte.7 Fa
Giro
ca - ma - da
que - rer
son las
que a los
son - ti - gue -
rio - llos brin -
Fa
Sol
Balanceo
al 𝄋 todo 3 veces
más las más a - ma - das, las más a - ma - das.
da re - cer - do y pla - cer. re - cer - do y pla - cer.
Do
Dte.7 Do
Do
Aire de Gato
Para seguir
M.M. ♩.=108
Pases y molinetes
Due - ño'e mi al - ma
f
Dte.7
Do
Dte.7
Do


Dte.7
Do
Dte.7
Do
Dte.7
Do
Dte.7
Do
Dte.7
Do
Dte.7
Do
Avance y retroceso
f
Dte.7
Do
Re
Giro
Sol
Do


Para repetir
Para seguir
Vuelta entera
f
Repite 2 veces desde 𝄋
Dte.7
Do
Giro sobre la marcha
Zapateo y zarandeo
Giro
Re
Sol
Paseo
mf



3a.

De los tiempos de antes
este baile fue
cuando los pasegantes
andaban de a pie. *(Bis)*

En mi pobre rancho
no existe la calma
desde que está ausente
la dueña' e mi alma *(Bis)*

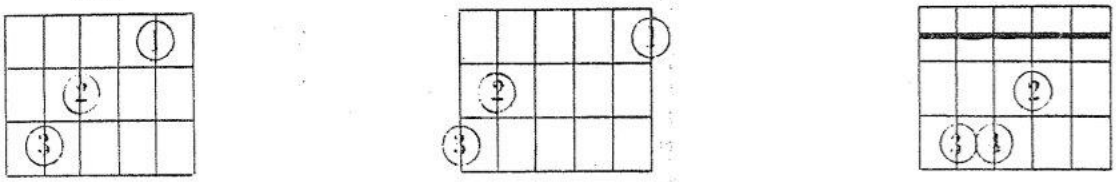
20. MILONGA

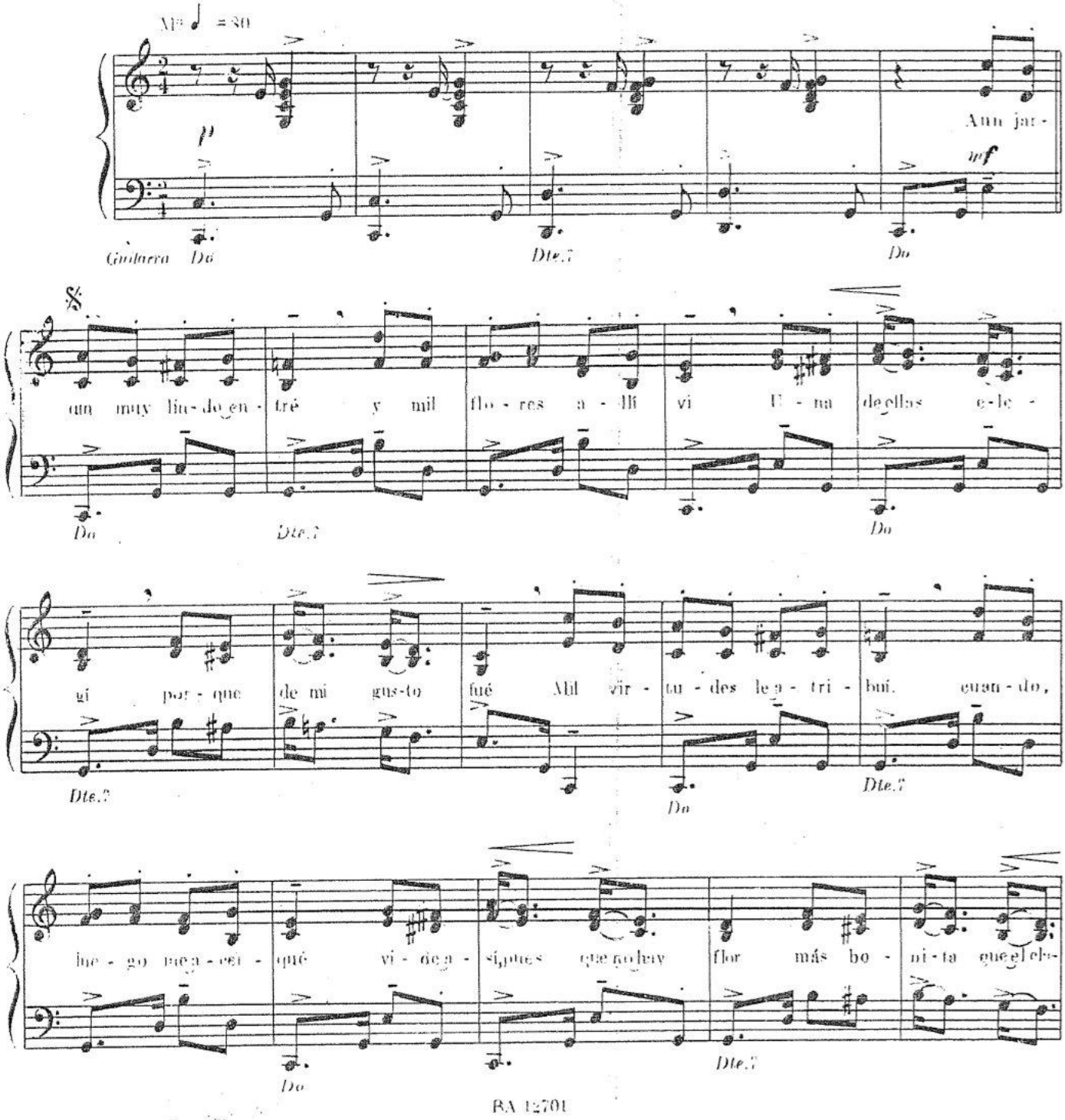
Coplas populares adaptadas

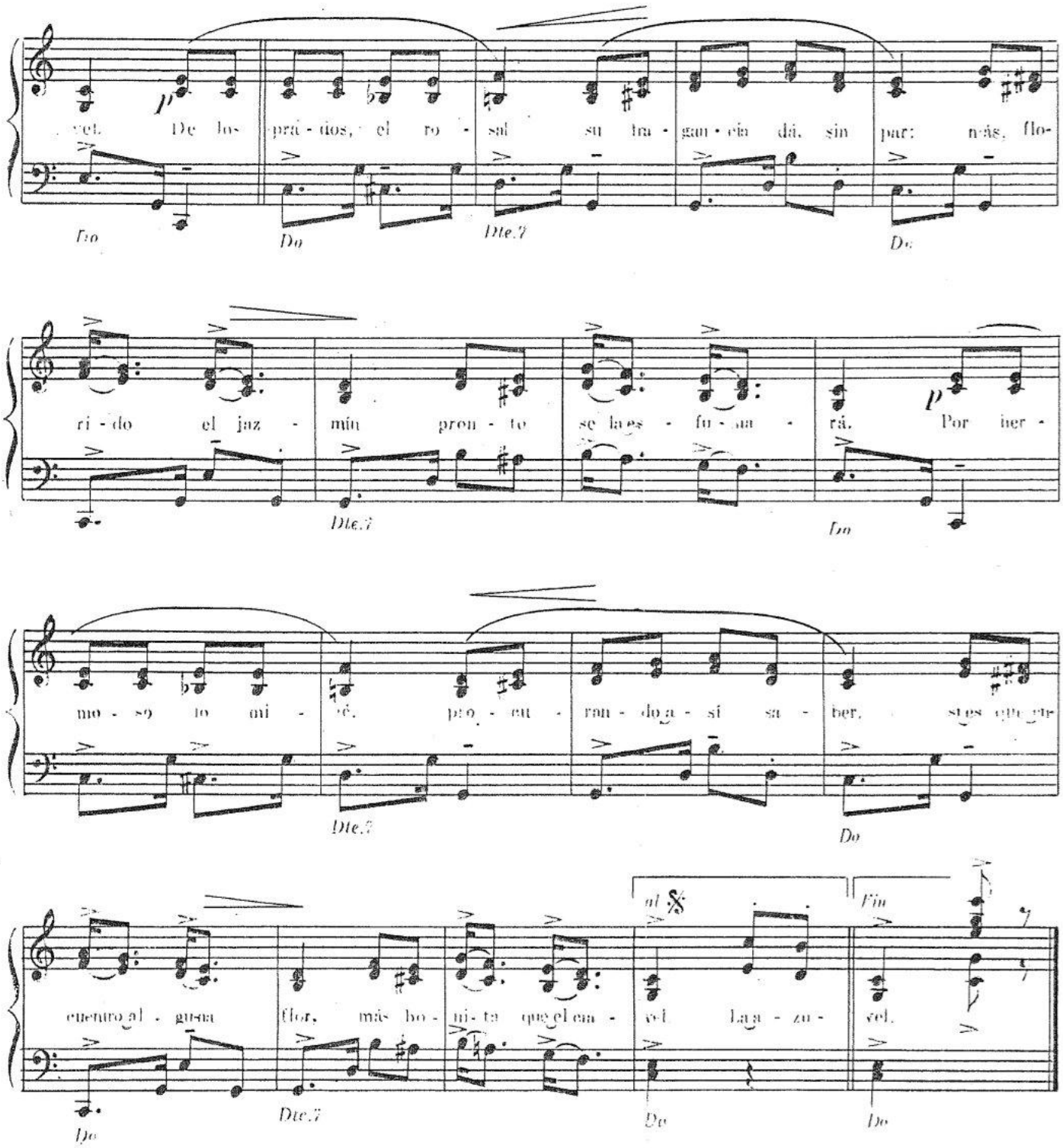
Canción folklórica argentina

GUITARRA: Acordes principales

Do Mayor *Do M* *Dte.7 Sol* *Fa*







La azucena es de envidiar,
por ser una hermosa flor,
pero, dijo el alelí:
"soy de todos el mejor"

Tambien dijo el coral:
"soy de muy buen parecer"...
pero: para mí, no hay flor
más bonita que el clavel.

MAXIKIOSCO
-LA CUADRA-
FOTOCOPIAS

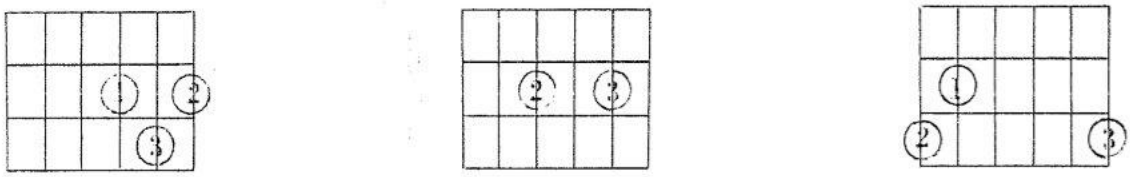
21. EL PALA - PALA

Coplas populares

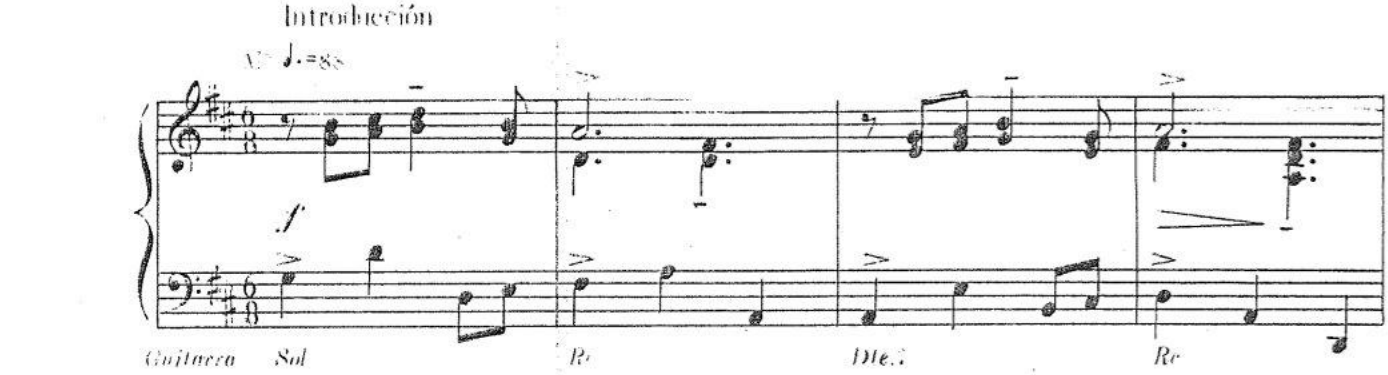
Danza folklórica argentina

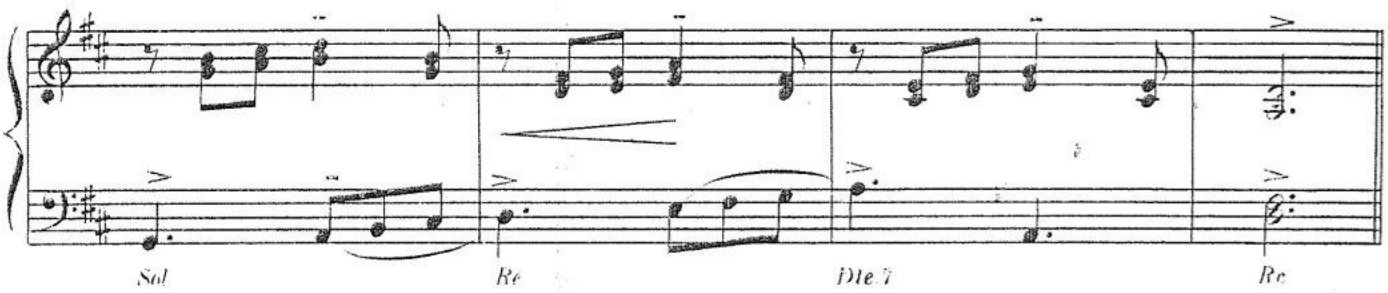
Coreografía - Introducción: 8 compases.
Esquina y giro 4 - Avance 4 (4 veces)
Aura!: Media vuelta al encuentro 4.-

Re Mayor Re M Dte. La Sol



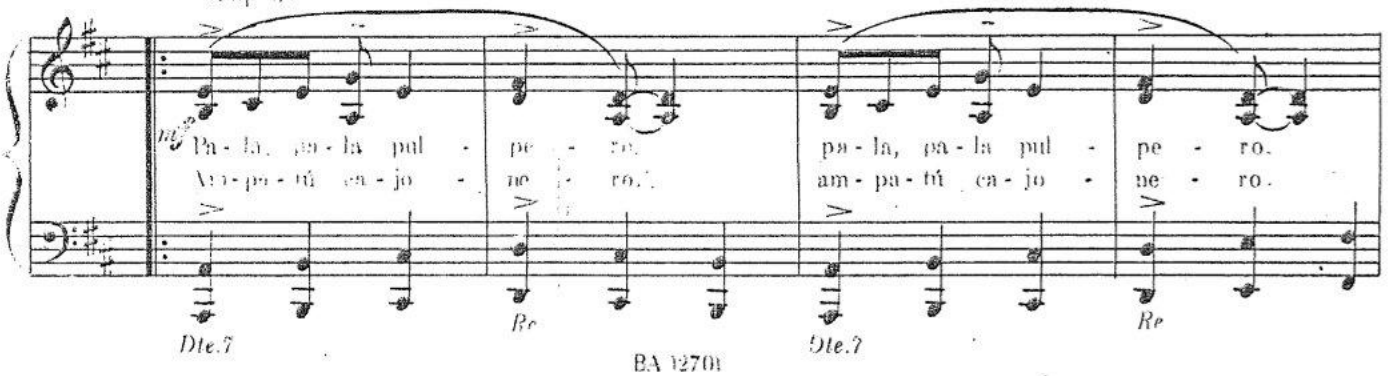
Introducción





Danza

Esquina



Avance

f Pa - la, pa - la pul - pe - ro, chu - ñá sol - te - ro, chu - ñá sol - te - ro ___ Ca -
Am - pa - tú ca - jo - ne - ro huau - lú flau - te - ro, huau - lú flau - te - ro ___

mi *Dte.7 Re* *Re* *Dte.7* *Re*

Esquina

mf I - ca cú ta - ca - ne - ro. I - ca - cú ta - ca - ne - ro. ___
ray pu - ca tu - cu - ma - no. ca - ray pu - ca tu - cu - ma - no. ___ ca -

Dte.7 *Re* *Dte.7* *Re*

Avance

f I - ca - cú ta - ca - ne - ro u - tú gui - ta - rre - ro u - tú gui - ta - rre - ro. ___
ray pu - ca tu - cu - ma - no hui - ñí sal - te - ño, hui - ñí sal - te - ño ___

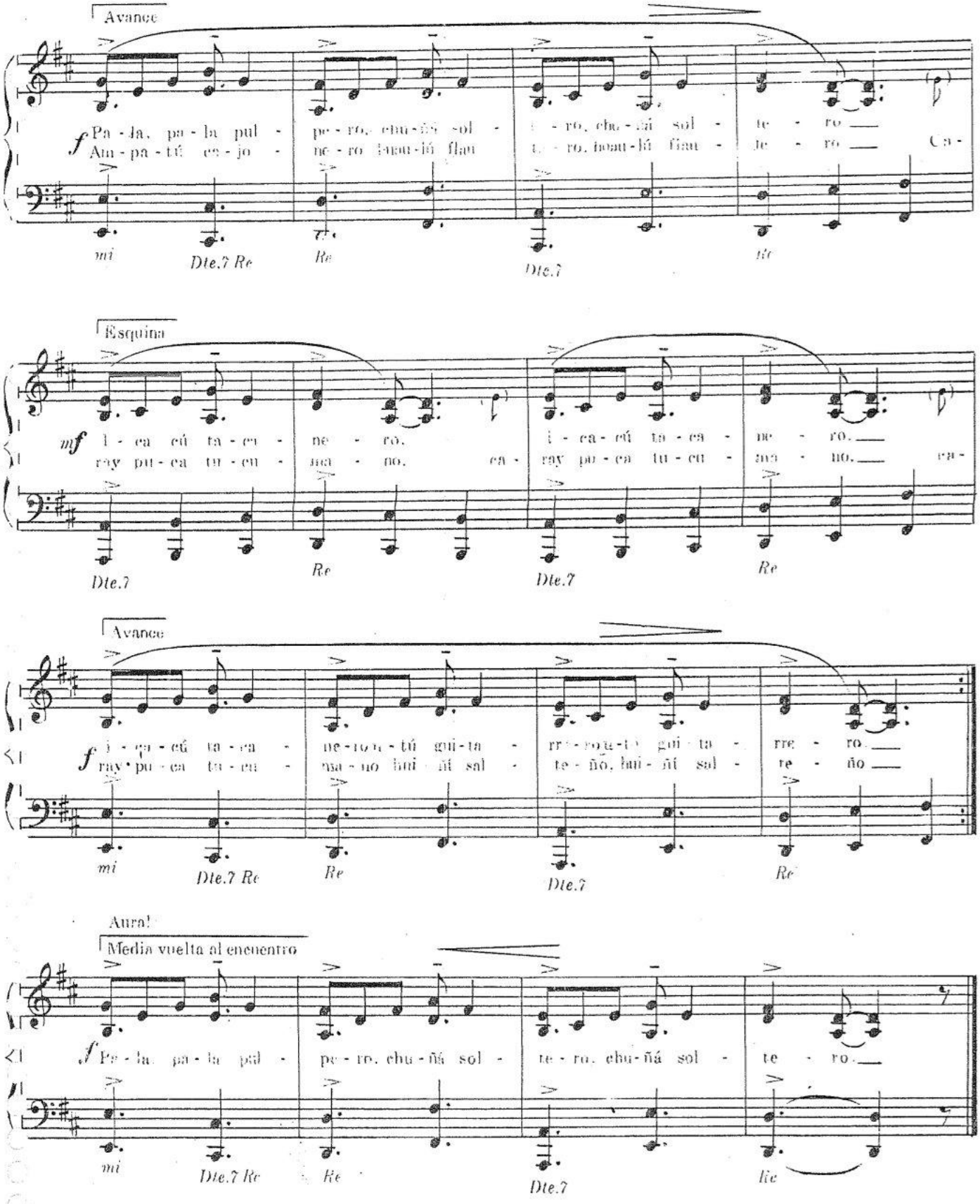
mi *Dte.7 Re* *Re* *Dte.7* *Re*

Aura!

Media vuelta al encuentro

f Pa - la, pa - la pul - pe - ro, chu - ñá sol - te - ro, chu - ñá sol - te - ro. ___

mi *Dte.7 Re* *Re* *Dte.7* *Re*



Significado de los términos: Pala-pala: cuervo; Chuñá: avestruz; Icaca: jilguero; Utú: lagarto; Ampatú: sapo; Cajonero: ejecutante de caja; Huaulú: tortuga; Carai-poca: iguana; Huiñí: tordo.

22. EL PALITO

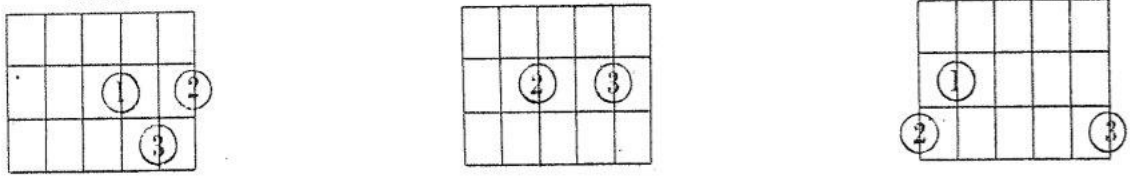
Coplas populares

Danza folkórica argentina

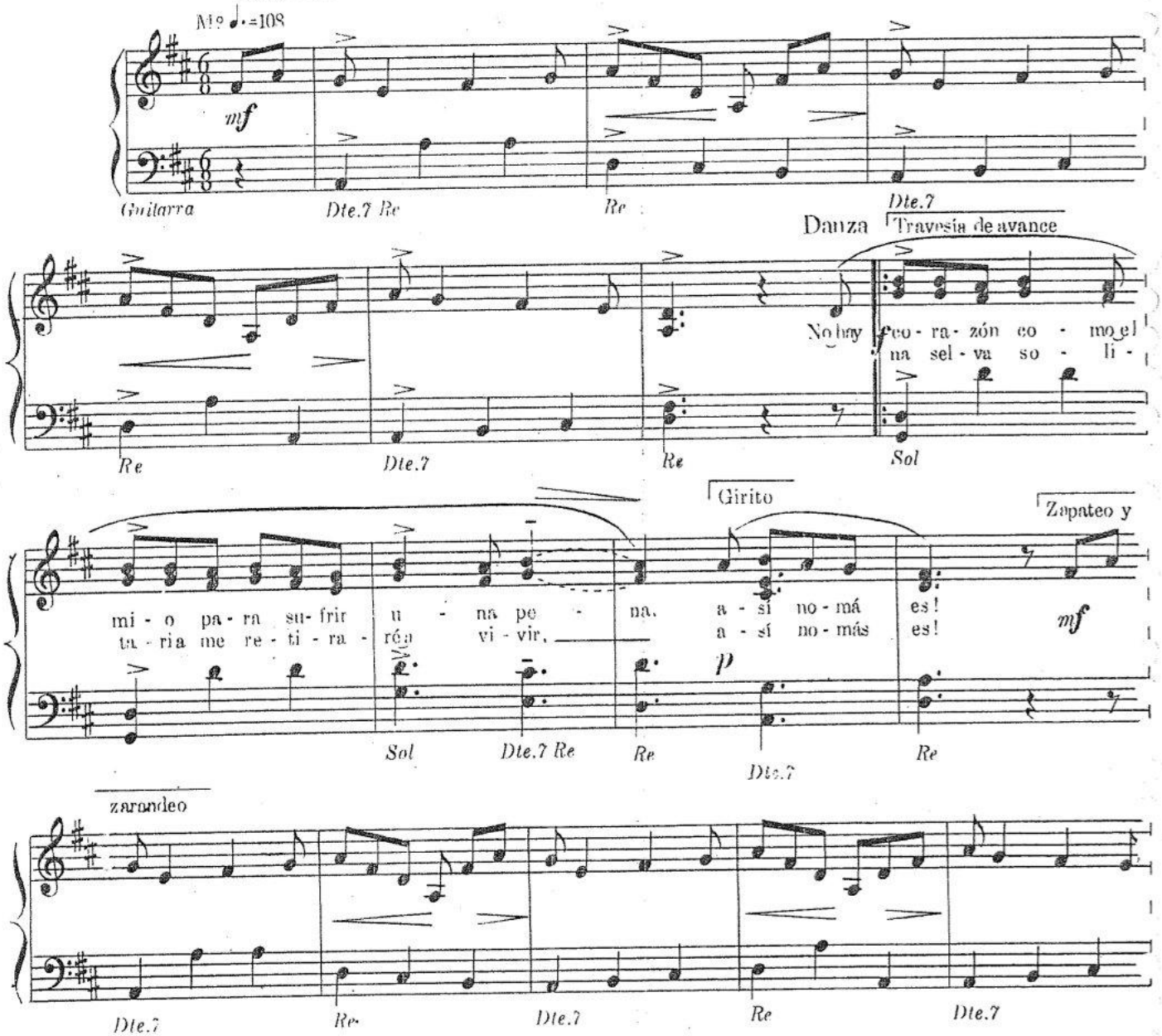
Coreografía.- Introducción: 6 compases.-
Travesía de avance 3- Girito 2 - Zapateo y zarandeo 6 - [Repite todo
Travesía de retorno 3 - Girito 2 - Zapateo 6
Vuelta entera 8- Aura!: Travesía de avance 3 - Giro y saludo 2.-

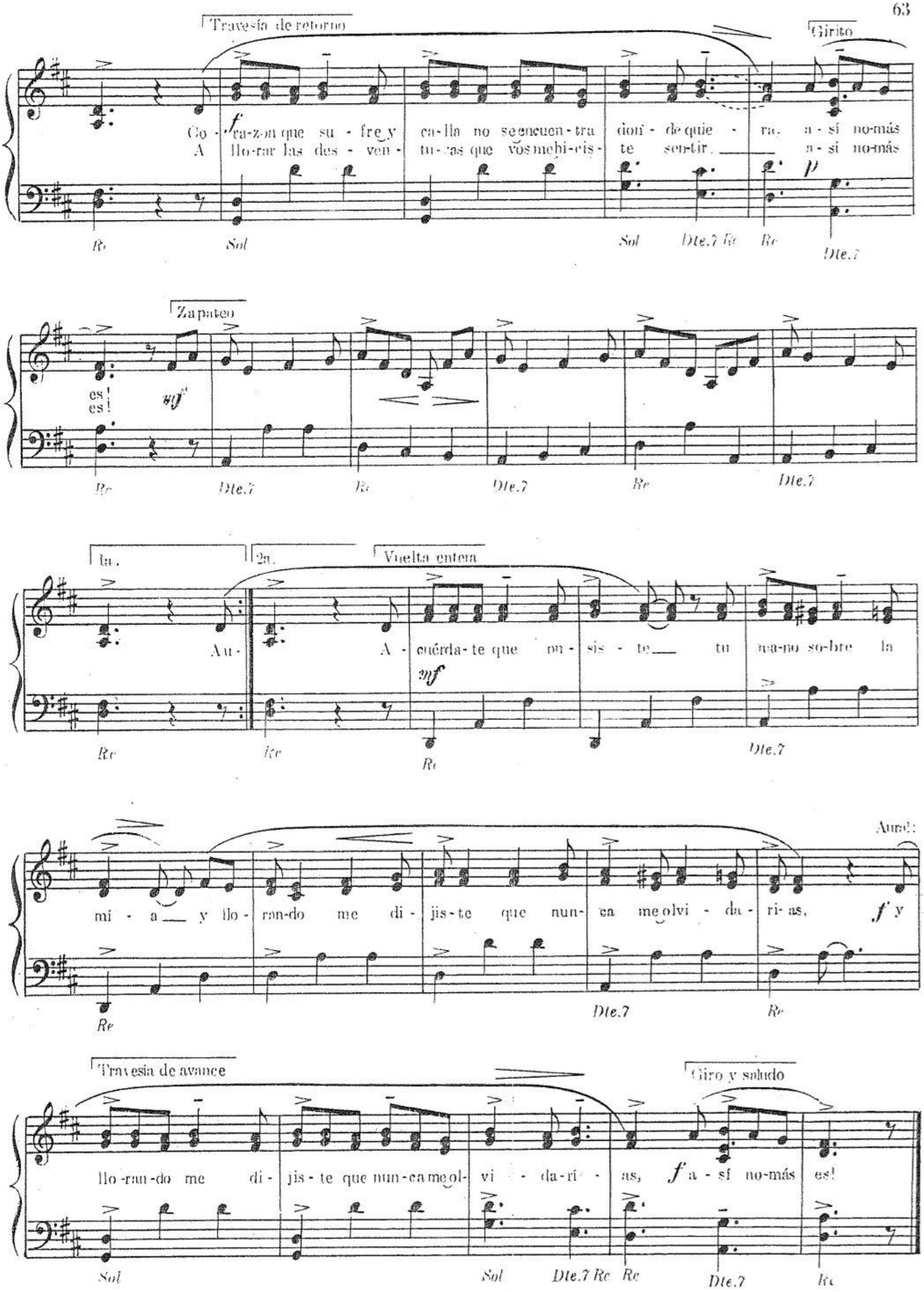
GUITARRA: Acordes principales

Re Mayor *Re M* *Dte. La* *Sol*



Introducción




Travesía de retorno
Girito
Co - razon que su - fre y ca-lla no se encuen-tra dón - de quie - ra. a - sí no-más
A llo-rar las des - ven - tu-ras que vos me hi-cis-te ser-tir. a - sí no-más
f
p
Re Sol Sol Dte.7 Re Re Dte.7
Zapateo
es! es!
mf
Re Dte.7 Re Dte.7 Re Dte.7
1a. 2a. Vuelta entera
Au - A - cuérda-te que pu - sis - te tu ma-no so-bre la
mf
Re Re Re Dte.7
Aura!
mí - a y llo - ran-do me di - jis-te que nun - ca me olvi - da - ri-as, f y
Re Dte.7 Re
Travesía de avance
Giro y saludo
llo-ran-do me di - jis-te que nun-ca me-ol- vi - da-rí - as, f a - sí no-más es!
Sol Sol Dte.7 Re Re Dte.7 Re

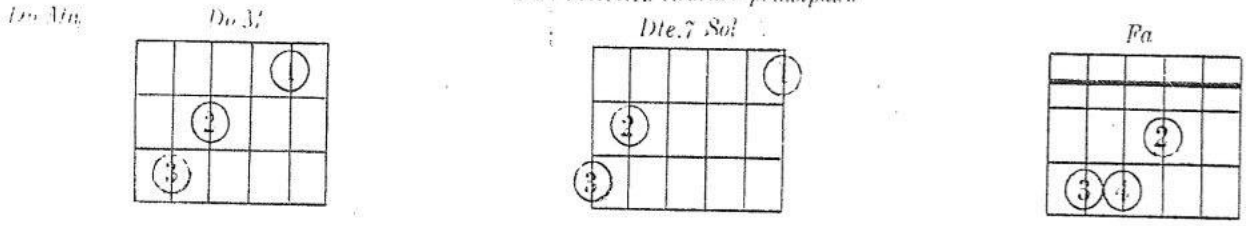
23. LA "REFALOSA"

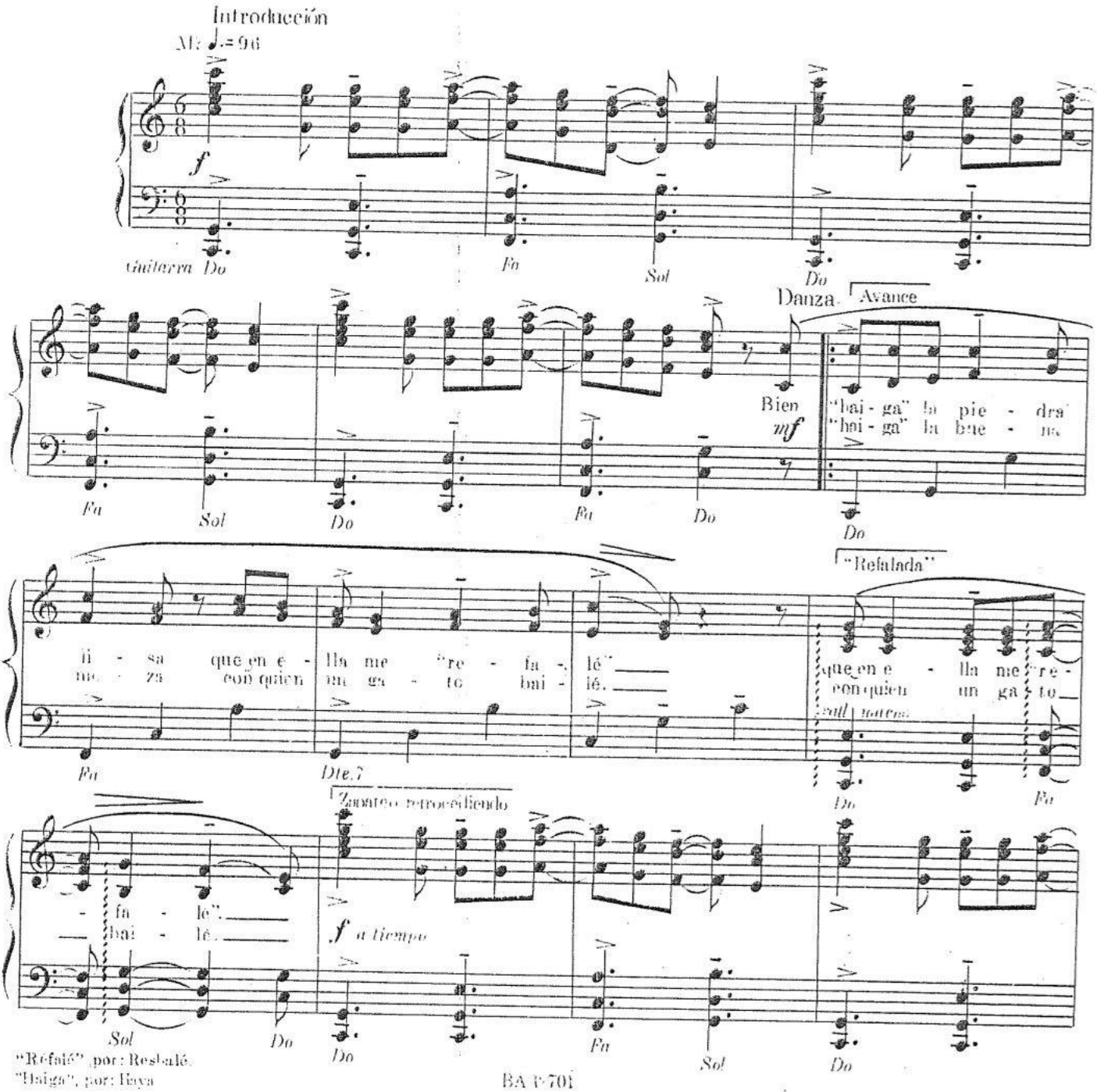
Coplas populares

Danza folklórica argentina

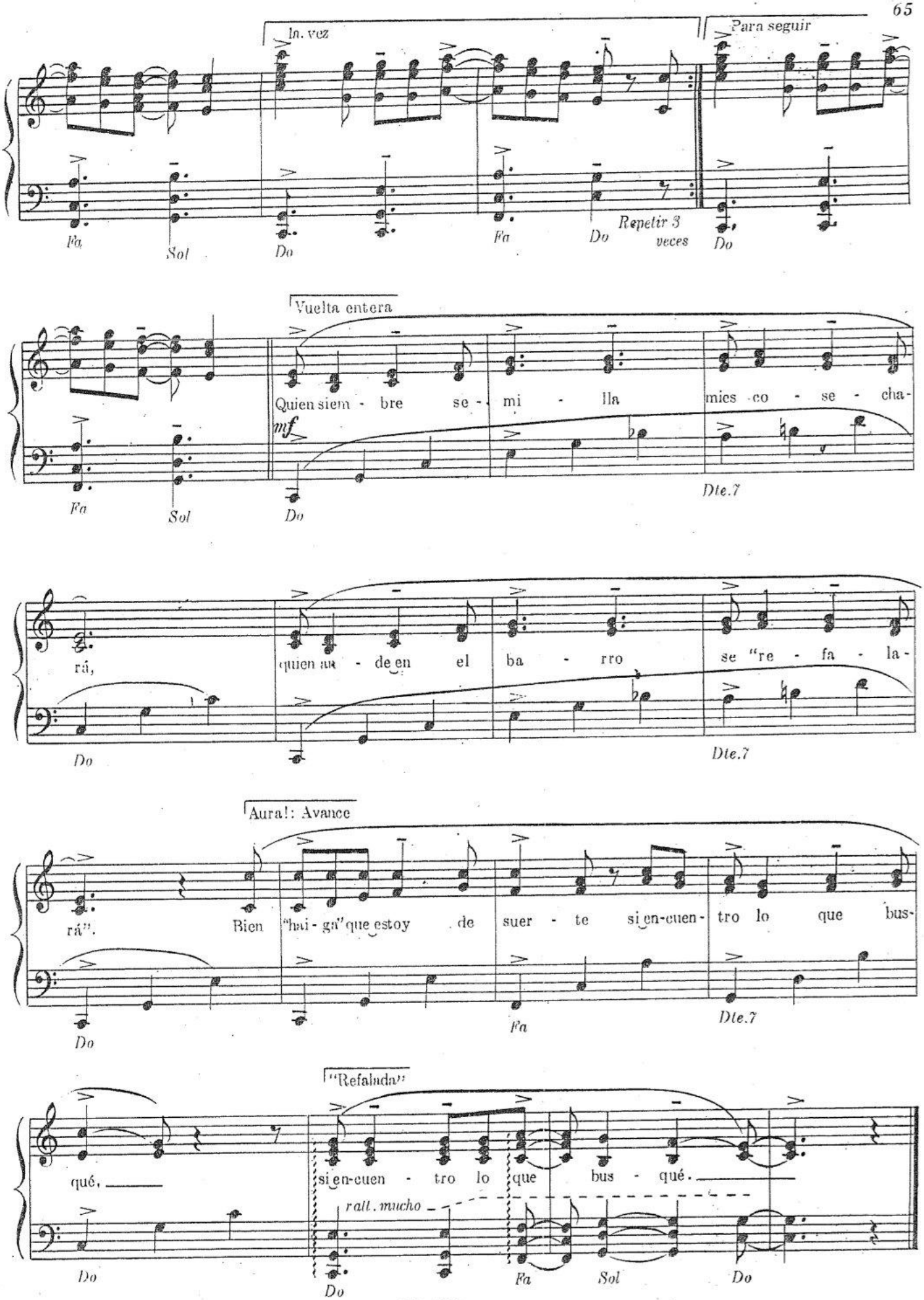
Coreografía - Introducción [illegible] compases -
Avance 4 - "Refalada" 2 - Zapateo retrocediendo 6 (4 veces)
Vuelta entera 8 - Aura!: Avance 4 - "Refalada" 2.-

GUITARRA: Acordes principales





"Réfalé", por: Resbalé.
"Haiga", por: Haya

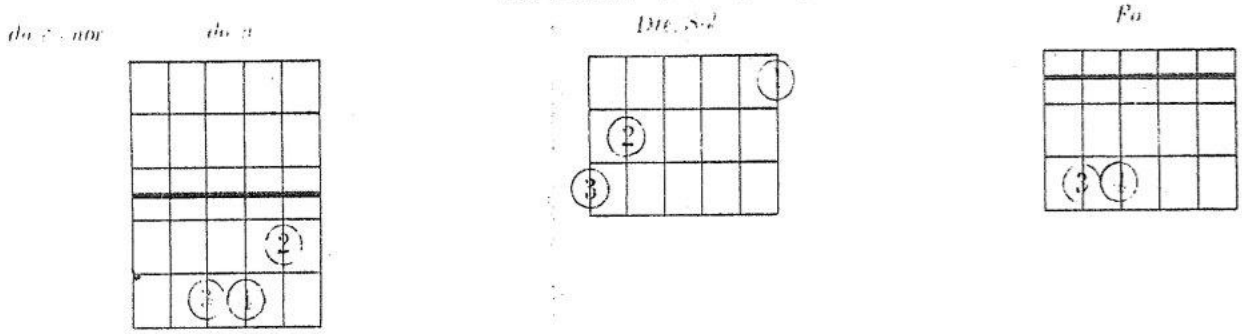

1a. vez
Para seguir
Repetir 3 veces
Vuelta entera
Quien siem - bre se - mi - lla mics co - se - cha-
mf
rá, quien au - de en el ba - rro se "re - fa - la-
rá". Bien "hai - ga" que estoy de suer - te si en-cuen - tro lo que bus-
Aura!: Avance
qué, si en-cuen - tro lo que bus - qué.
"Refalada"
rall. mucho
Fa
Sol
Do
Dte.7

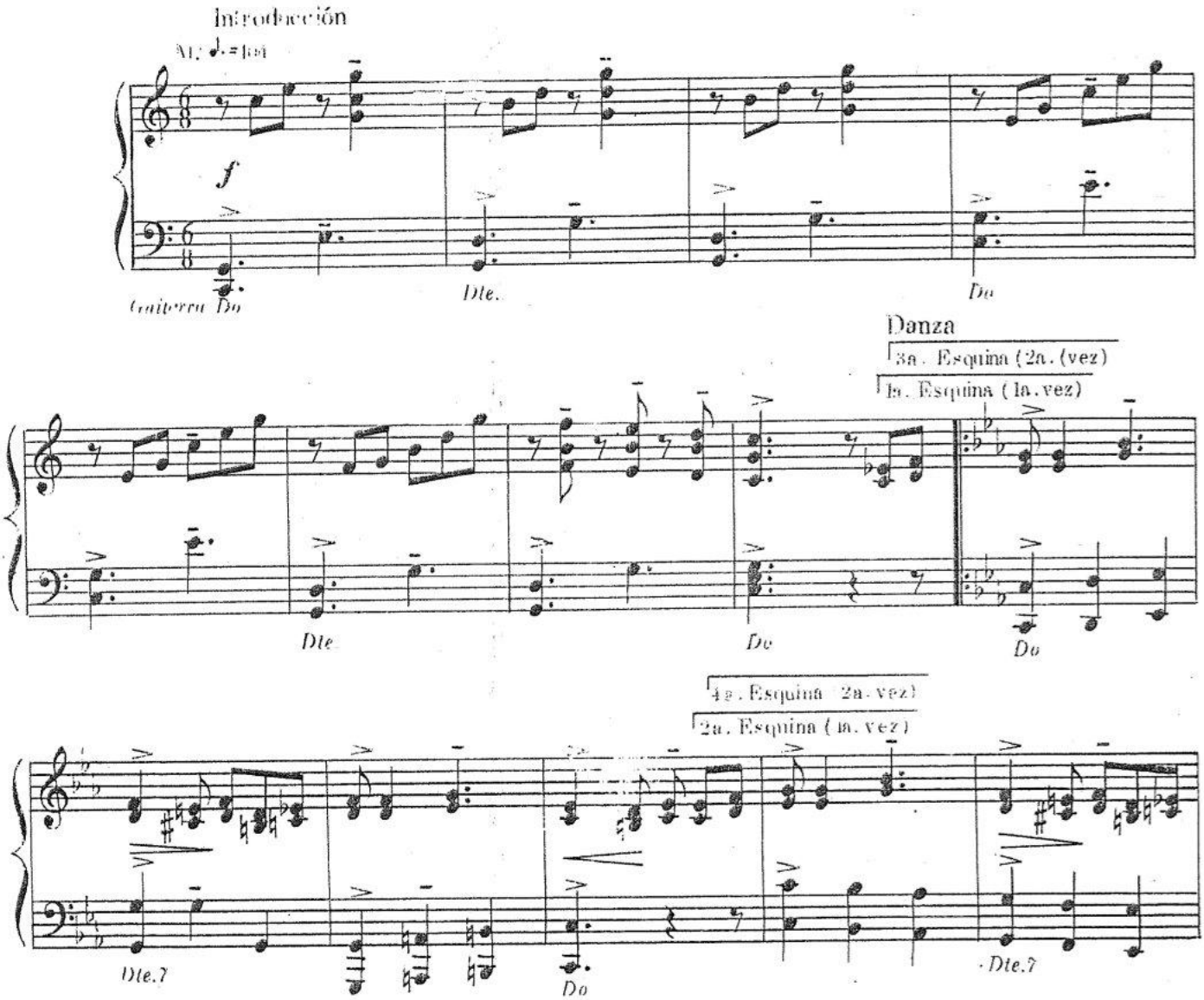
24. EL REMEDIO

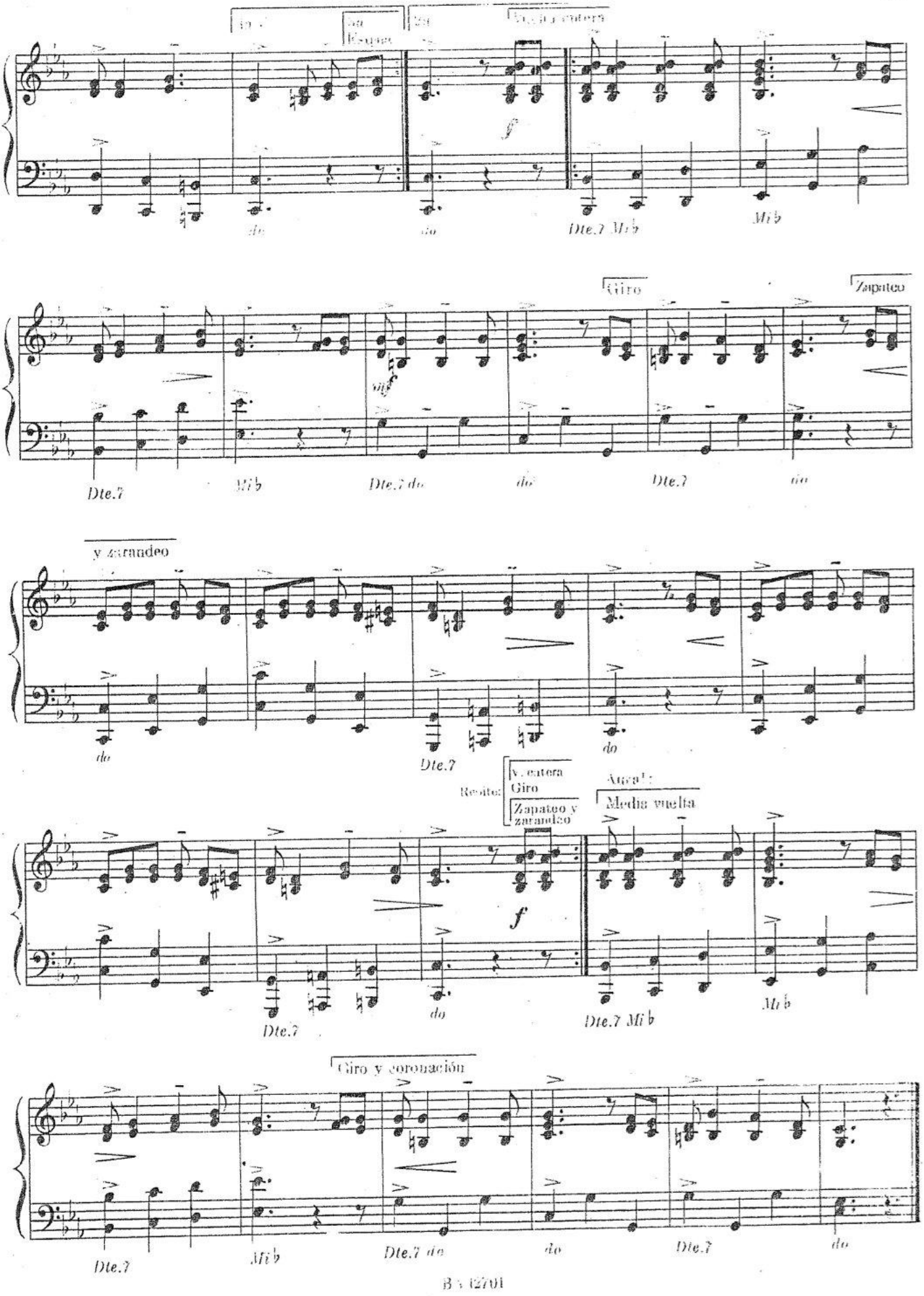
Danza folklórica argentina

Arreglo: Dte. — Introducción: 8 compases
Esquinas: 1 de 4 compases (1a.)
Vuelta entera 6 - Giro 2 - Zapateo y zarandeo 8 (2 veces)
Aurel: Media vuelta 4 - Giro y coronación 4 -

GUITARRA (Acordes principales)






Giro
Zapateo
y zarandeo
Vuelta entera
Giro
Zapateo y zarandeo
Media vuelta
Giro y coronación
do
Dte.7
Mi♭
Dte.7 do

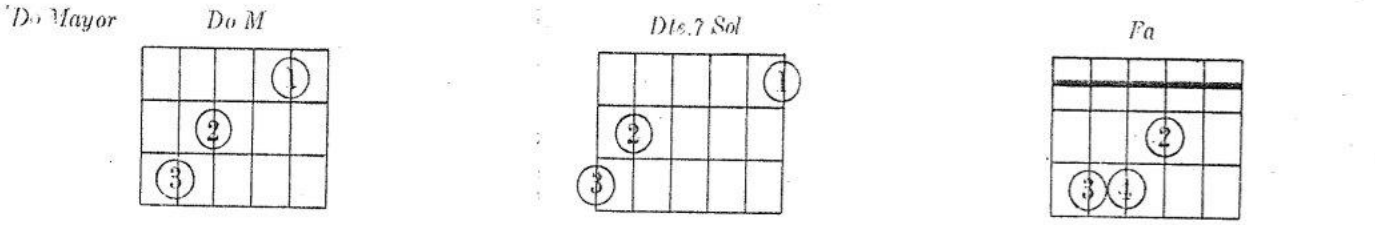
25. LA SAJURIANA

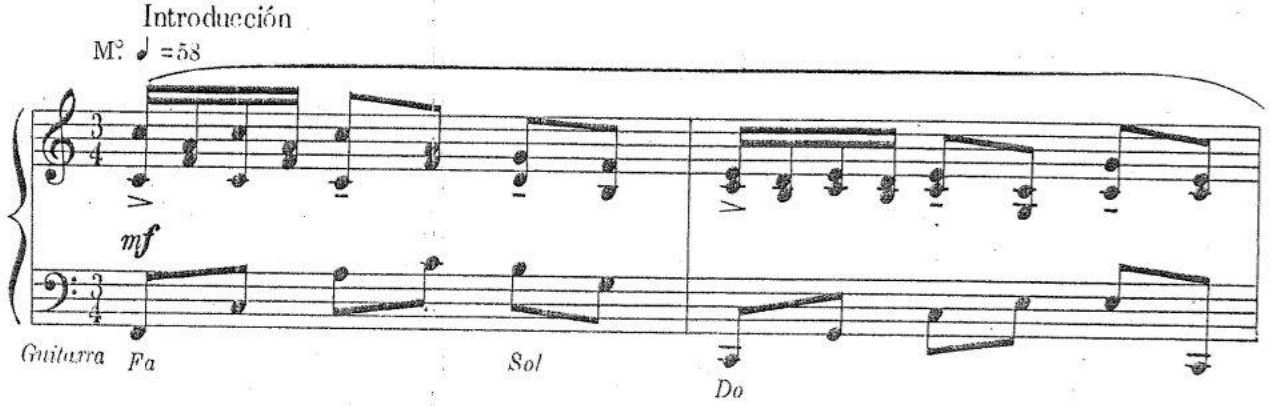
Coplas adecuadas

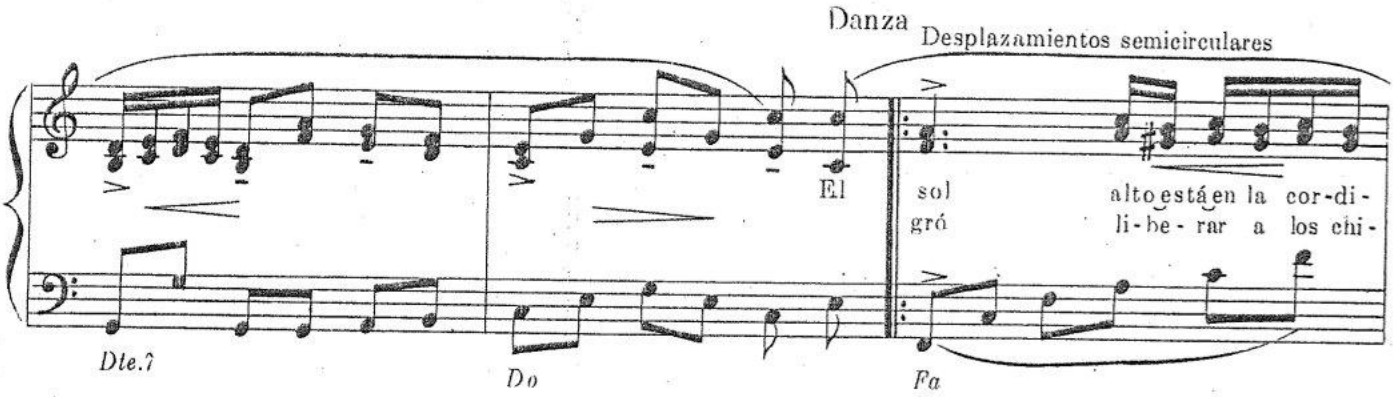
Danza folklórica argentina

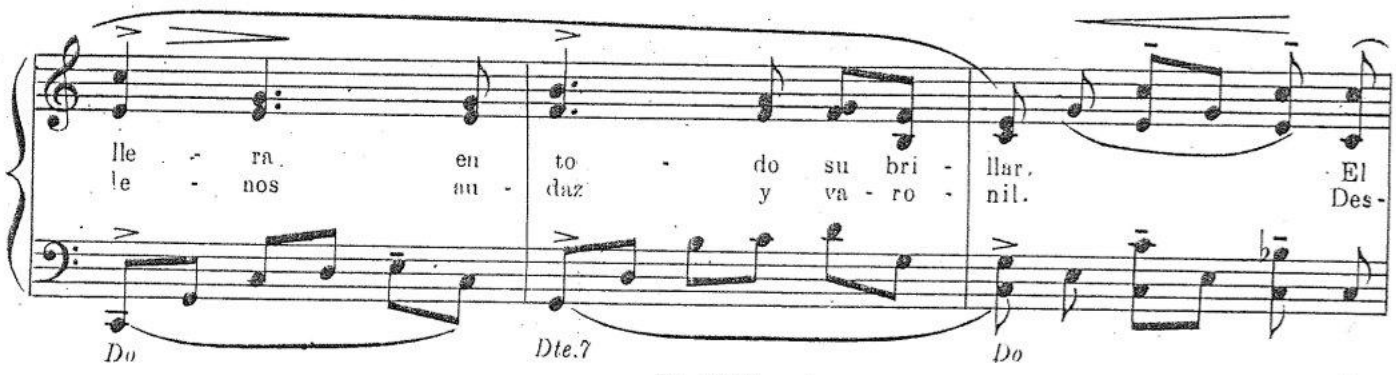
Coreografía.- Introducción: 4 compases.-
Desplazamientos semicirculares: 4 de 4 compases (16)
Aire de Gato: Vuelta entera 8
Ritmo inicial Medios molinetes: 2 de 4 compases (8)
Aire de Gato: Media vuelta 4 - Zapateo y zarandeo 4
Al encuentro (saludo final) 2.-

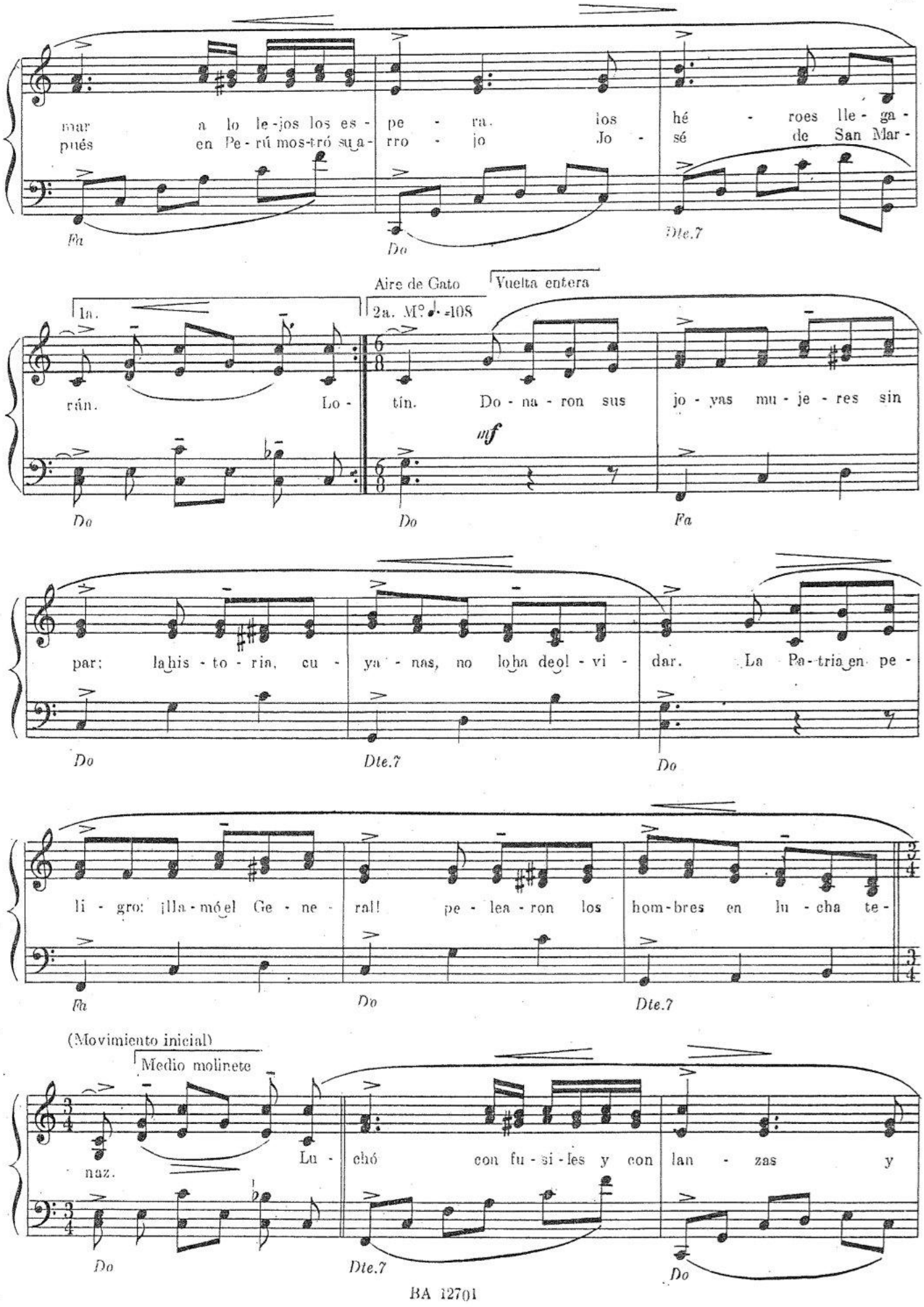
GUITARRA: Acordes principales

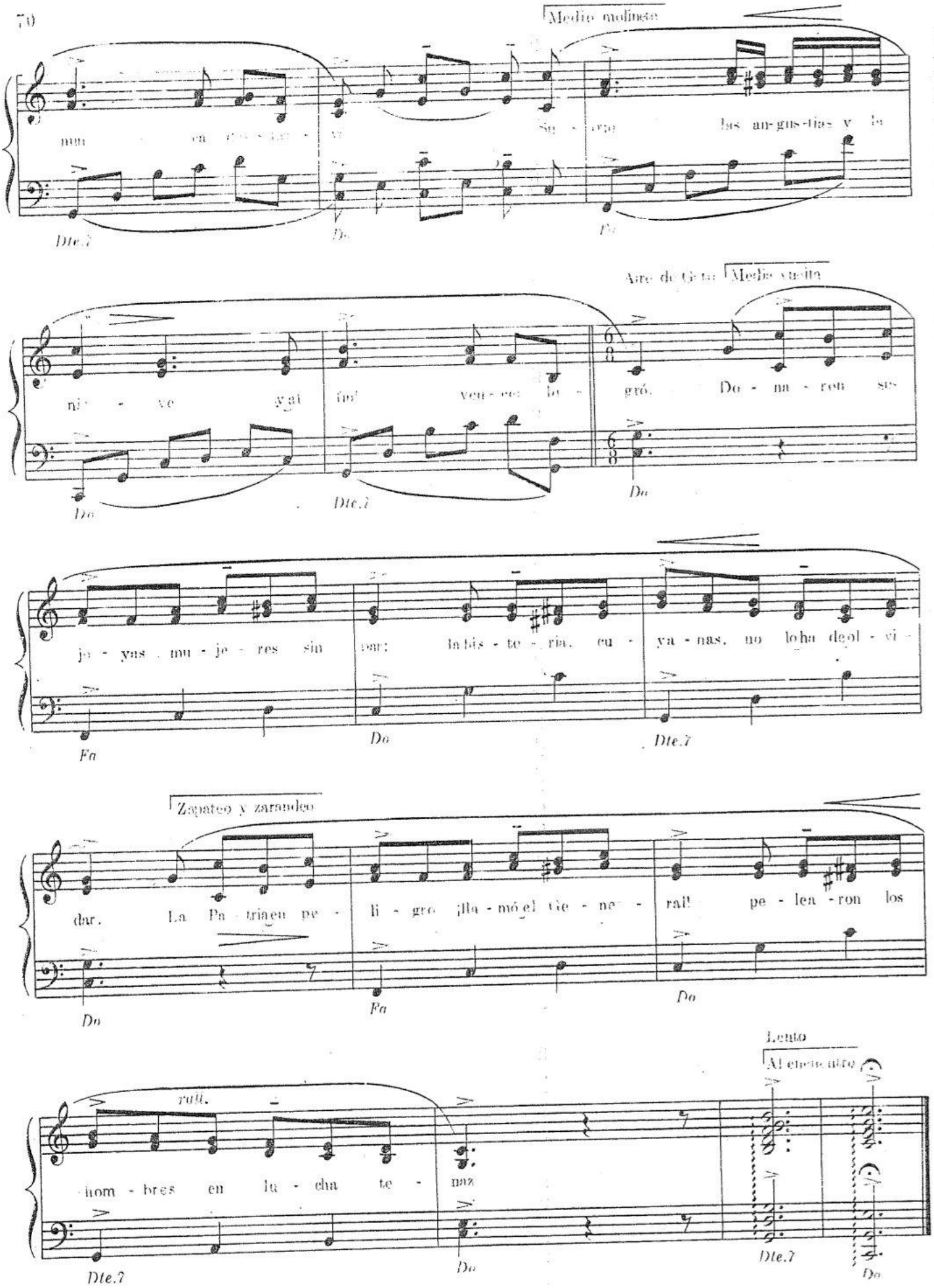









mar a lo le-jos los es - pe - ra. los hé - roes lle - ga -
pués en Pe-rú mos-tró su a- rro - jo Jo - sé de San Mar -
Fa
Do
Dte.7
Aire de Gato
Vuelta entera
1a.
2a. M° ♩. =108
rán. Lo - tín. Do - na - ron sus jo - yas mu - je - res sin
mf
Do
Do
Fa
par; la his - to - ria, cu - ya - nas, no lo ha de ol - vi - dar. La Pa-tria en pe -
Do
Dte.7
Do
li - gro: ¡lla - mó el Ge - ne - ral! pe - lea - ron los hom-bres en lu - cha te -
Fa
Do
Dte.7
(Movimiento inicial)
Medio molinete
naz. Lu - chó con fu - si - les y con lan - zas y
Do
Dte.7
Do


Medio molinete
Aire de Goto
Media vuelta
Zapateo y zarandeo
rall.
Lento
Al encuentro

26. EL SOMBRERITO

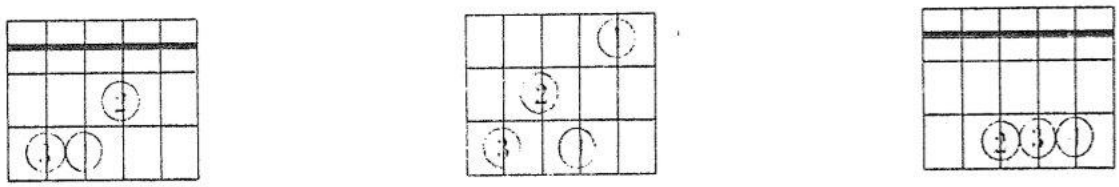
Coplas populares

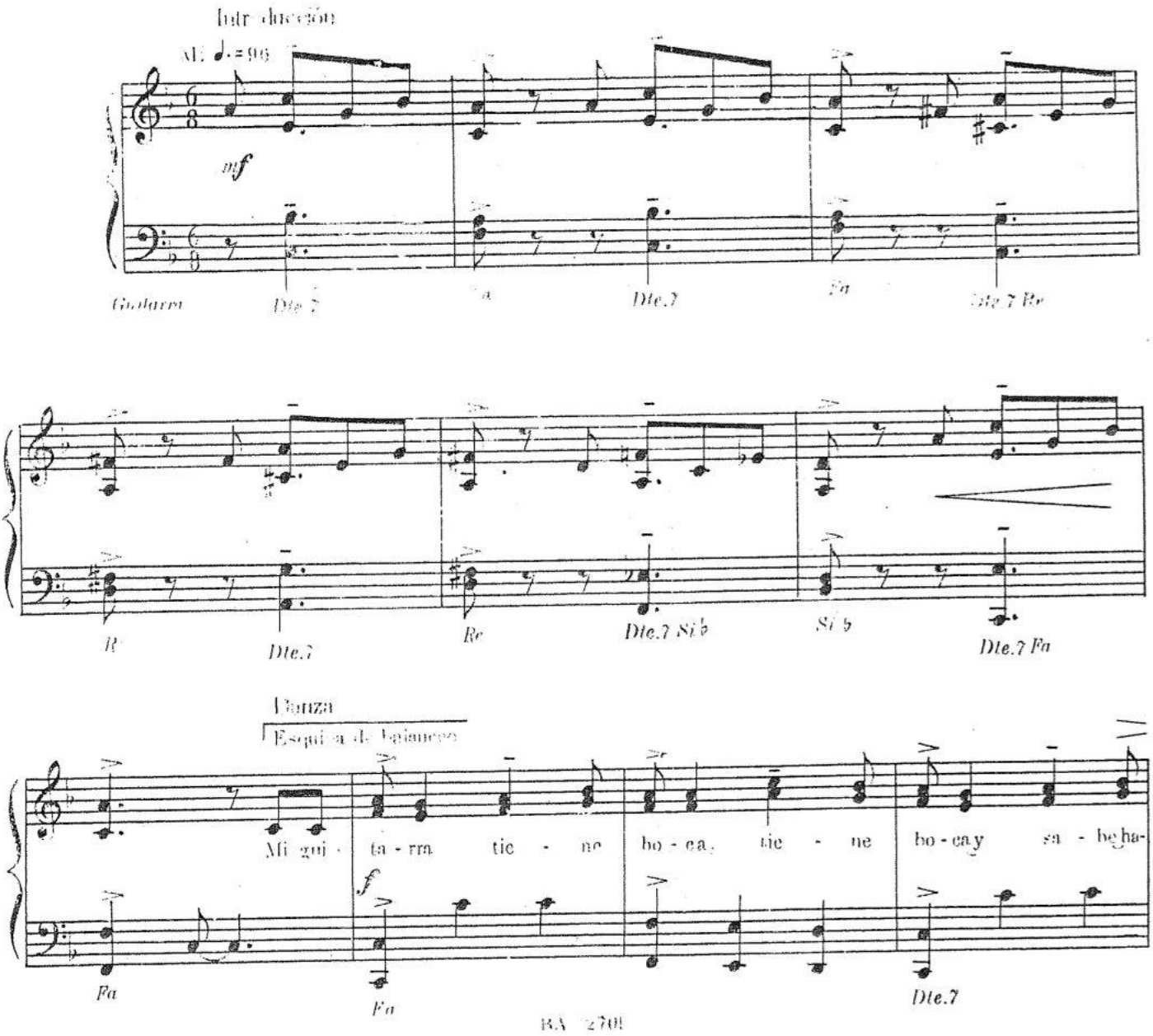
Danza folklórica argentina

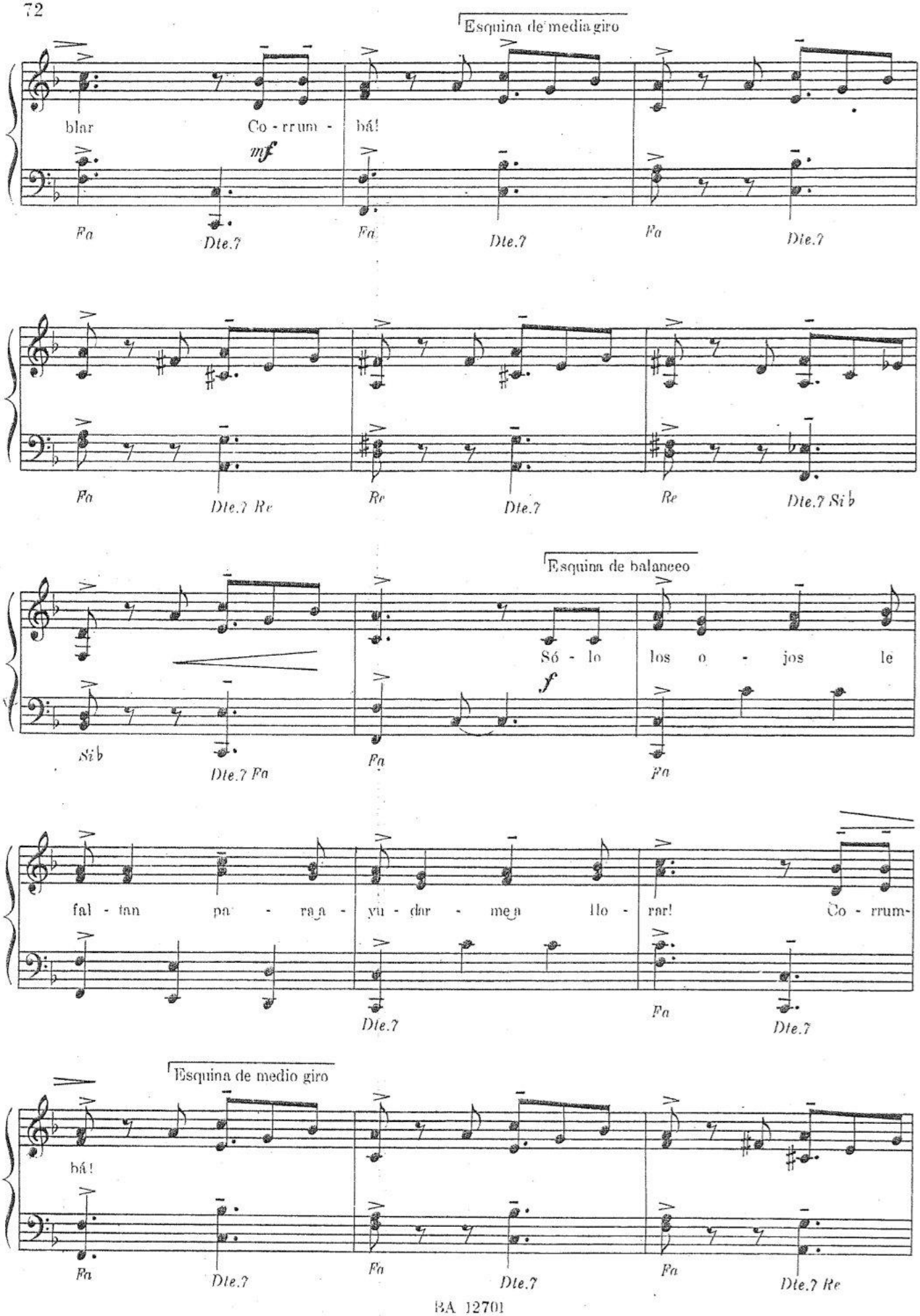
Coreografía - Introducción: 6 compases. -
Esquina de balanceo 5 - Esquina de medio giro 6 (2 veces)
Vuelta entera en "8" 8 compases - Sombrero y cambio de base 2. -

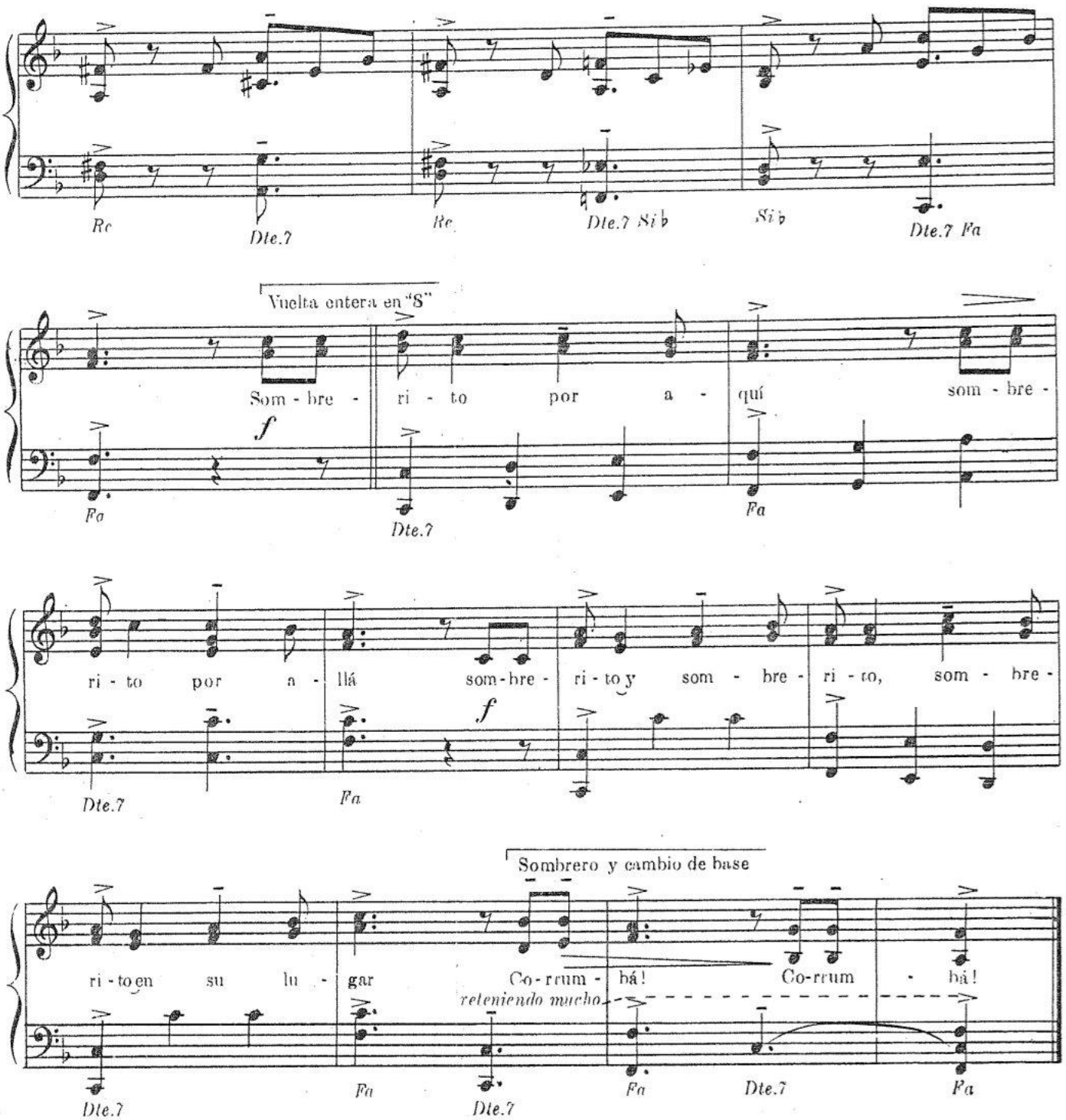
GUITARRA: Acordes principales

Fa Mayor *Fa M* *Dte. Do* *Si♭*






Esquina de media giro
blar
Co - rrum -
bá!
mf
Fa
Dte.?
Fa
Dte.?
Fa
Dte.?
Fa
Dte.? Re
Re
Dte.?
Re
Dte.? Si b
Esquina de balanceo
Si b
Dte.? Fa
Só - lo
los o - jos le
f
Fa
Fa
fal - tan pa - ra a - yu - dar - me a llo - rar!
Co - rrum-
Dte.?
Fa
Dte.?
Esquina de medio giro
bá!
Fa
Dte.?
Fa
Dte.?
Fa
Dte.? Re



2a.

Cantan los gallos al alba
canto yo al amanecer - Corrumbá!
ellos cantan porque saben
canto yo por aprender - Corrumbá!
Tamalera por aquí
Tamalera por allá
Sombrerito y sombrerito
sombrerito en su lugar
Corrumbá! Corrumbá!

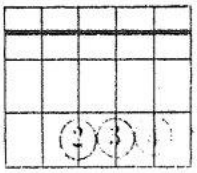
27. TONADA

Coplas populares

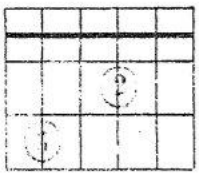
Canción folklórica argentina

GUITARRA: Acordes principales

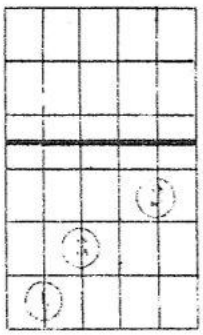
Si♭ Mayor



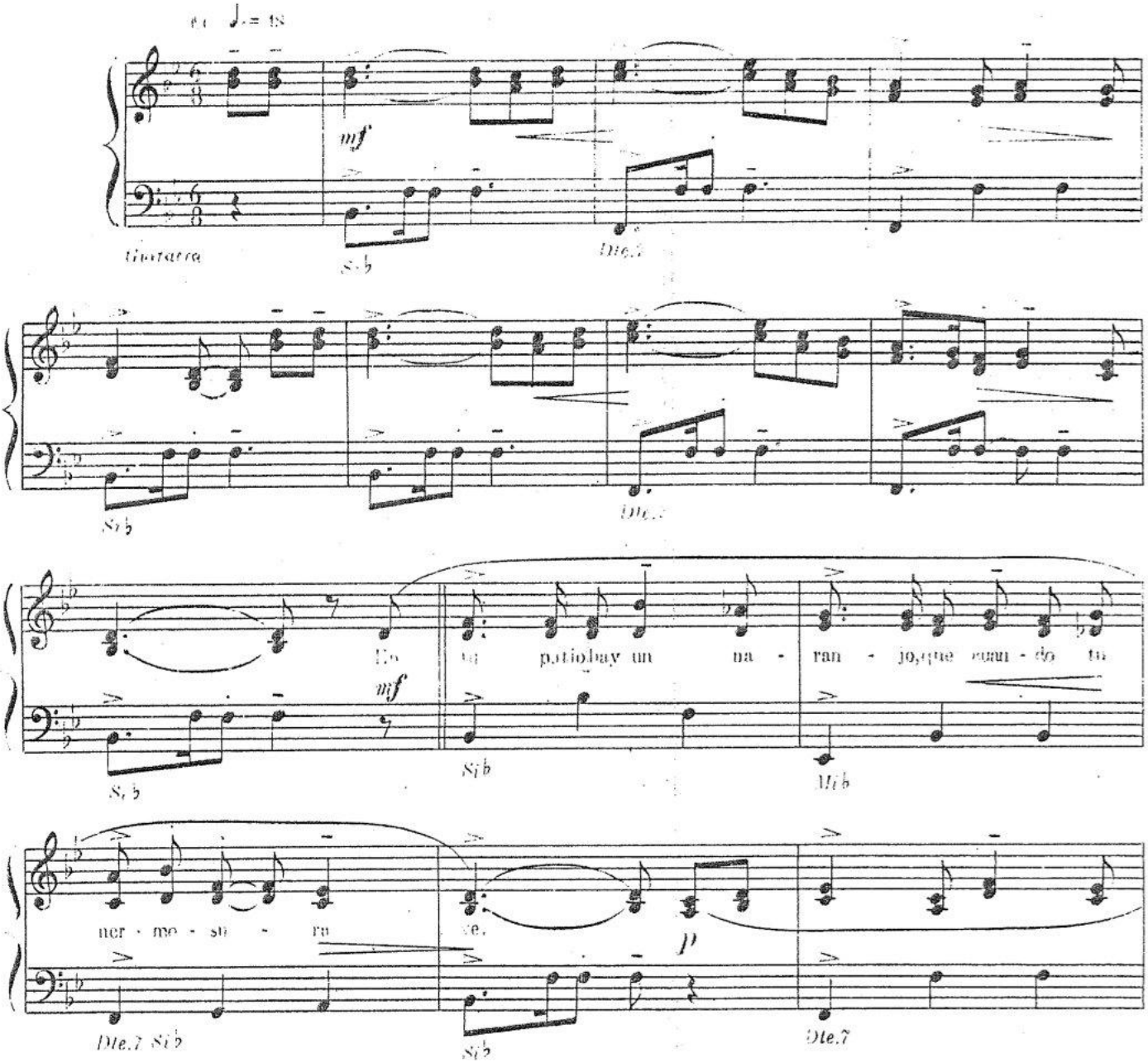
Si♭ M

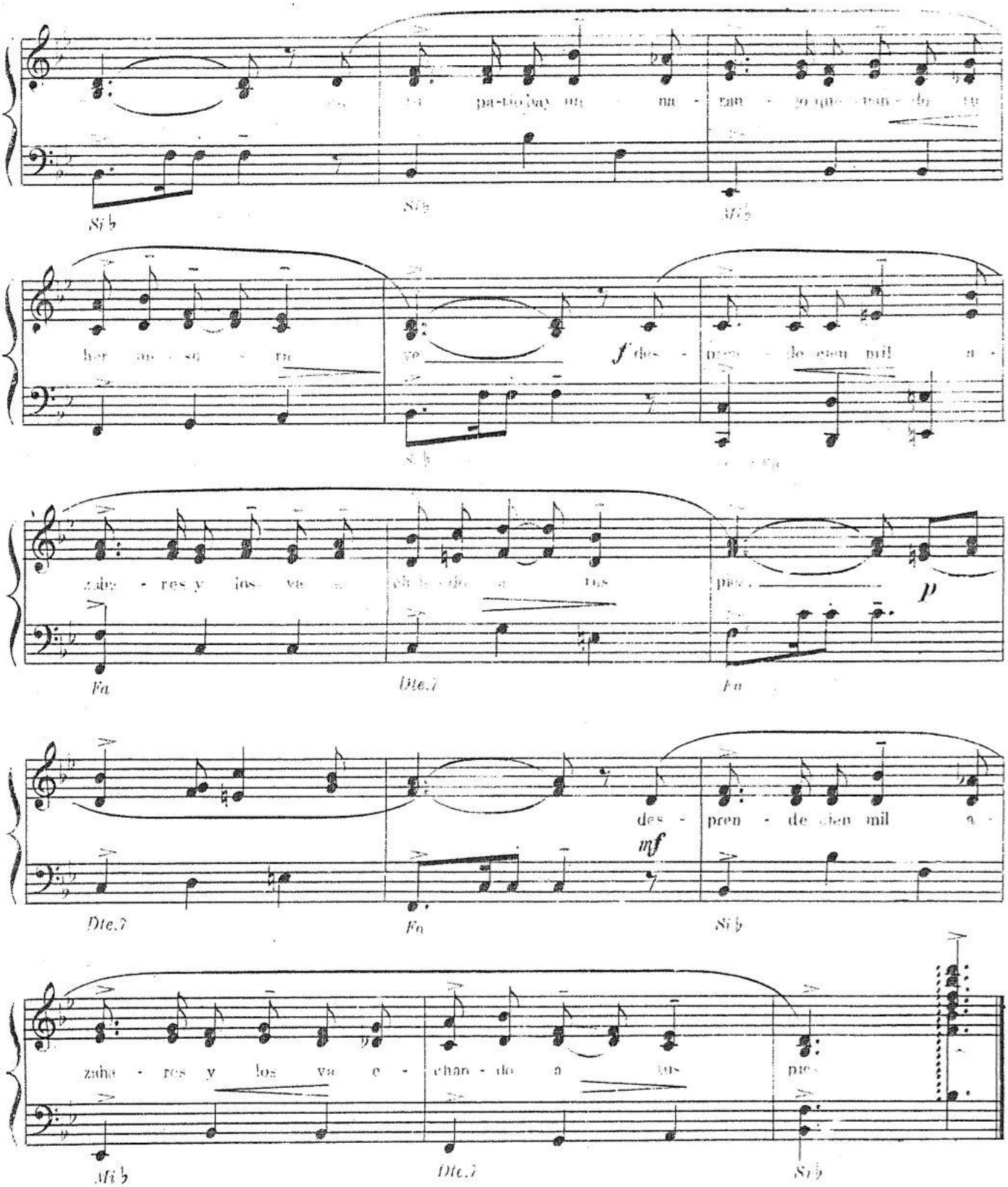


Dte.7 Si♭



Mi♭





2 v.

El naranjo en el cerro, vidita
no dá naranjas.
Bis [Pero brinda los azahares, vidita,
de la esperanza.

28. EL TRIUNFO

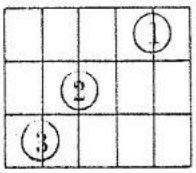
Coplas populares

Danza folklórica argentina

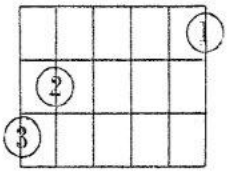
Coreografía.- Introducción: 6 compases.
Esquina 4 - Avance 2 - Zapateo y zarandeo 6 (4 veces)
Aura!: Media vuelta giro y coronación 6.-

GUITARRA: Acordes principales

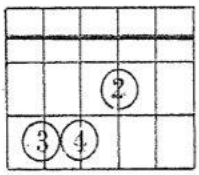
Do Mayor *Do M*



Re.7 Sol



Fa



Introducción

M.M. ♩. = 96

f

Guitarra *Do* *Fa* *Sol* *Do* *Fa* *Sol*

Danza

Esquina 1a. y 3a.

El ár - bol del ca - ri - ño tie -
A jun - tar fru - ta dul - ce a un

f

Do *Fa* *Sol* *Do* *Do* *Do*

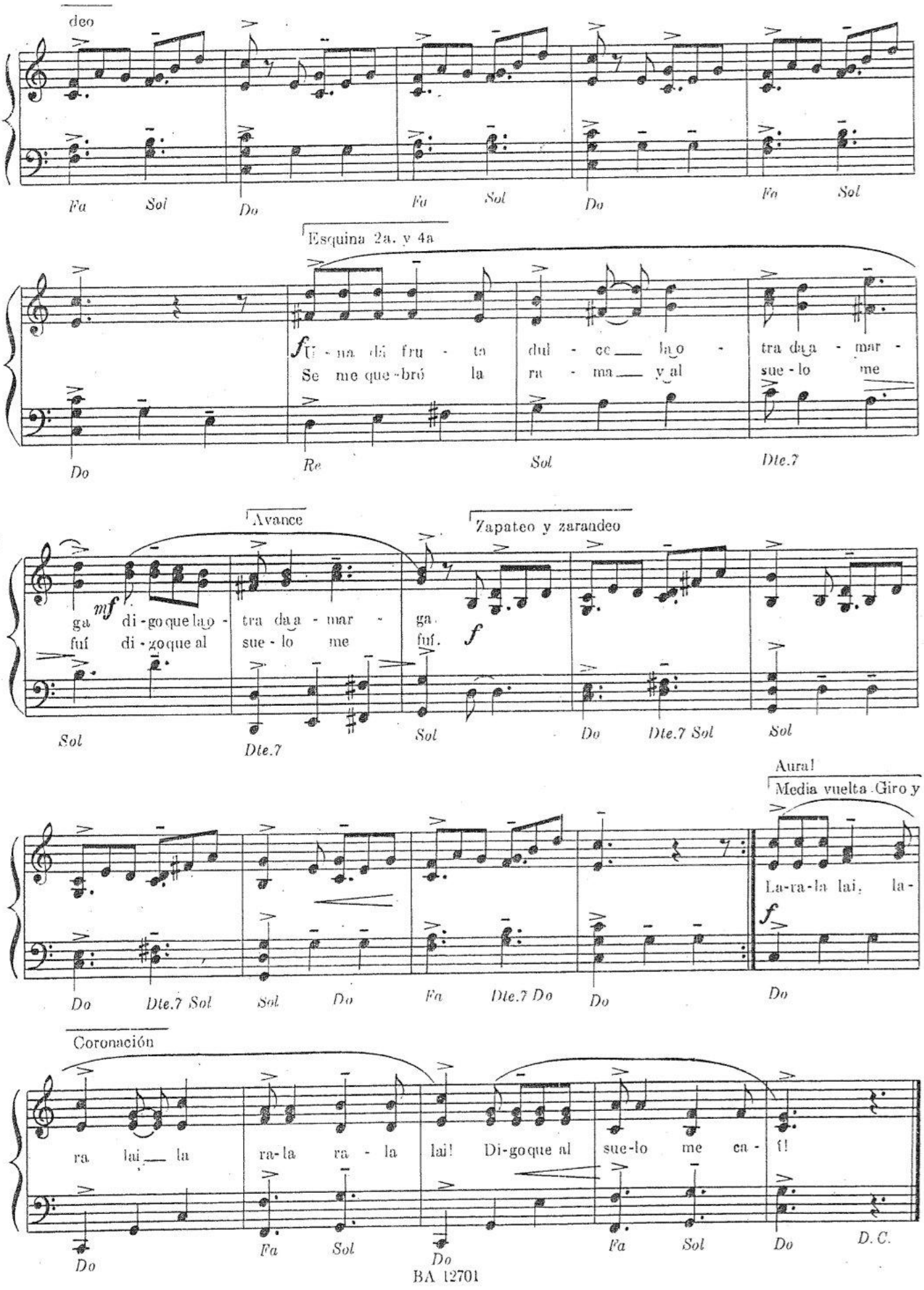
Avance

Zapateo y zaran-

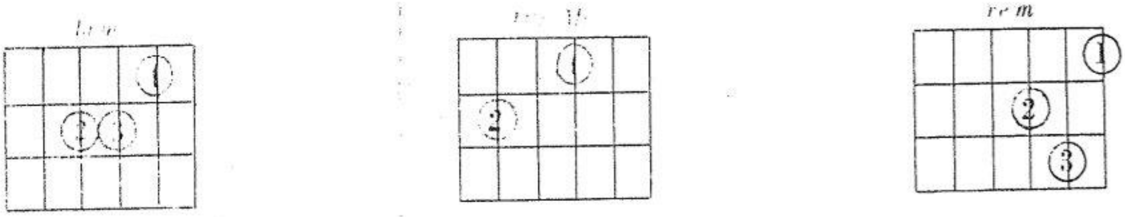
ne dos ra - mas, di - go que tie - ne dos ra - mas
ár - bol me su - bí di - go que a un ár - bol me su - bí

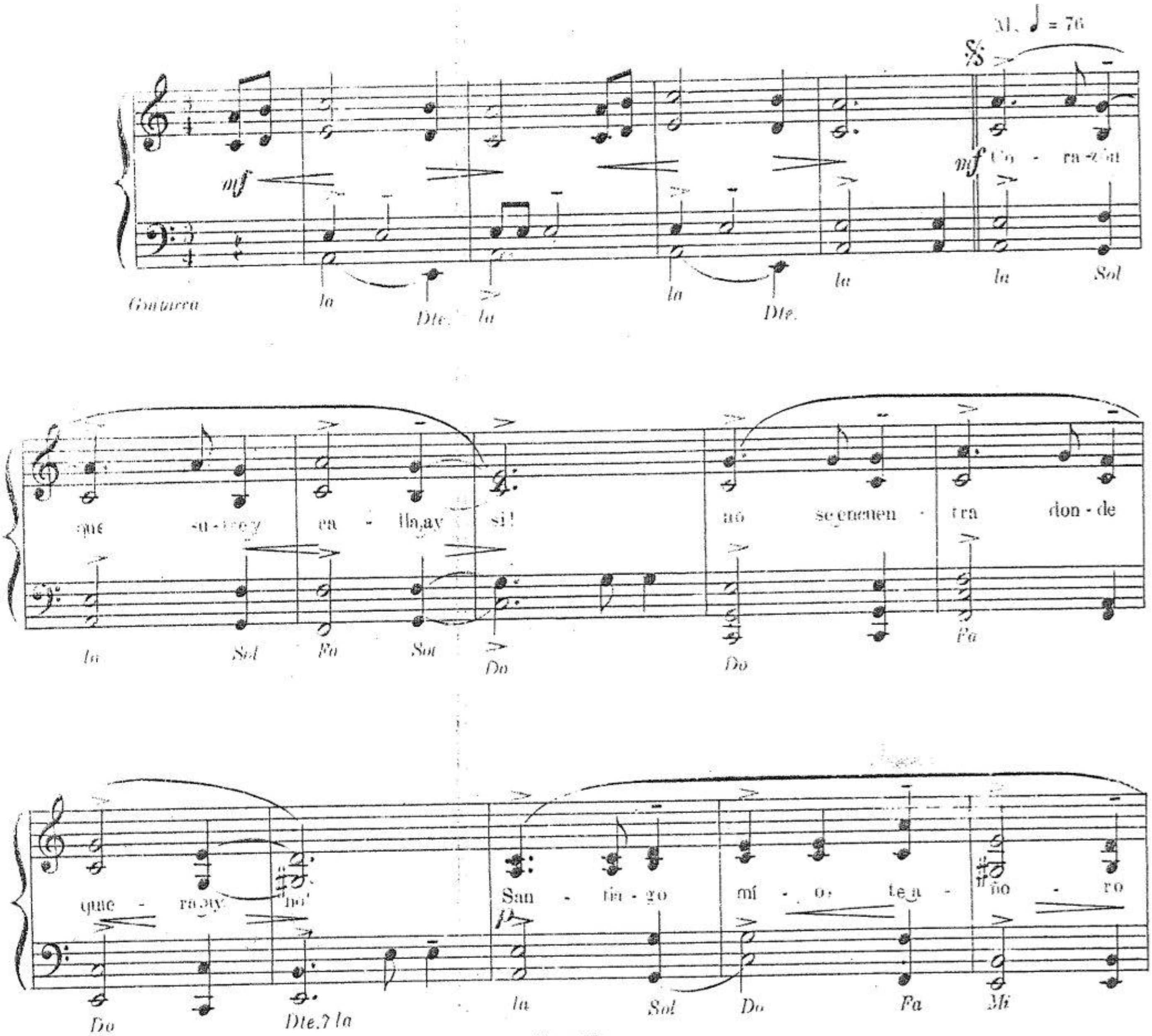
p *f*

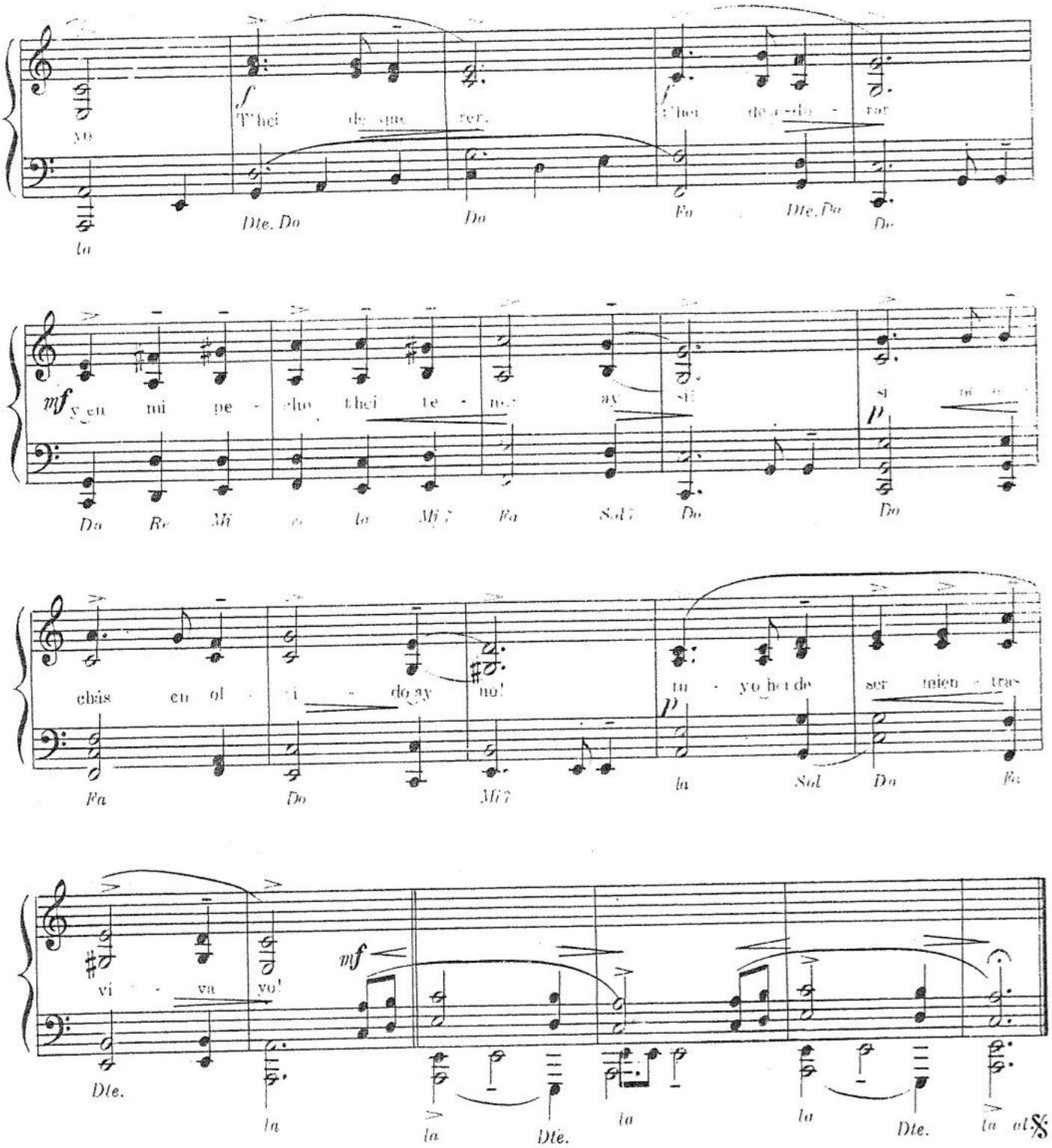
Fa *Sol* *Do* *Fa* *Sol* *Do*


deo
Fa Sol Do Fa Sol Do Fa Sol
Esquina 2a. y 4a
f U - na di fru - ta dul - ce la o - tra da a - mar -
Se me que-bró la ra - ma y al sue - lo me
Do Re Sol Dte.7
Avance
Zapateo y zarandeo
mf ga di-go que la o - tra da a - mar - ga.
fuí di-go que al sue - lo me fuí.
f
Sol Dte.7 Sol Do Dte.7 Sol Sol
Aura!
Media vuelta Giro y
La-ra-la lai, la-
f
Do Dte.7 Sol Sol Do Fa Dte.7 Do Do Do
Coronación
ra lai la ra-la ra - la lai! Di-go que al sue-lo me ca - t!
Do Fa Sol Do Fa Sol Do D. C.

29. VIDALA


re m


M. ♩ = 76
mf
Guitarra
la
Dte.
la
la
Dte.
la
la
Sol
Co - ra - zón
que su - frey ca - lla, ay sí!
no se encuen - tra don - de
la Sol Fa Sol Do Do Fa
que - ra, ay no!
San - tia - go mí - o, te a - ño - ro
Do Dte.7 la la Sol Do Fa Mi



2da.

Con el tambor en la mano, ay sí!
va sabrán a lo que vengo, ay no!
Santiago mío te añoro yo
T'hei de querer, t'hei de adorar
y en mi pecho t'hey tener, ay sí!
divertirme cantando, ay no!
ese es el gusto que tengo yo.

MAXIKIOSCO
-LA CUADRA-
FOTOCOPIAS

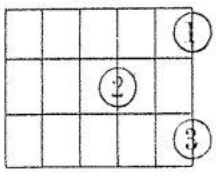
30. VIDALITA

Coplas populares

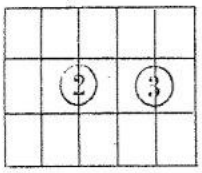
Canción folklórica argentina

GUITARRA: Acordes principales

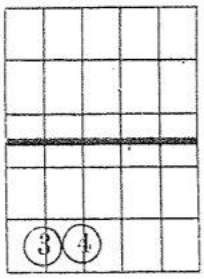
re menor *re m*

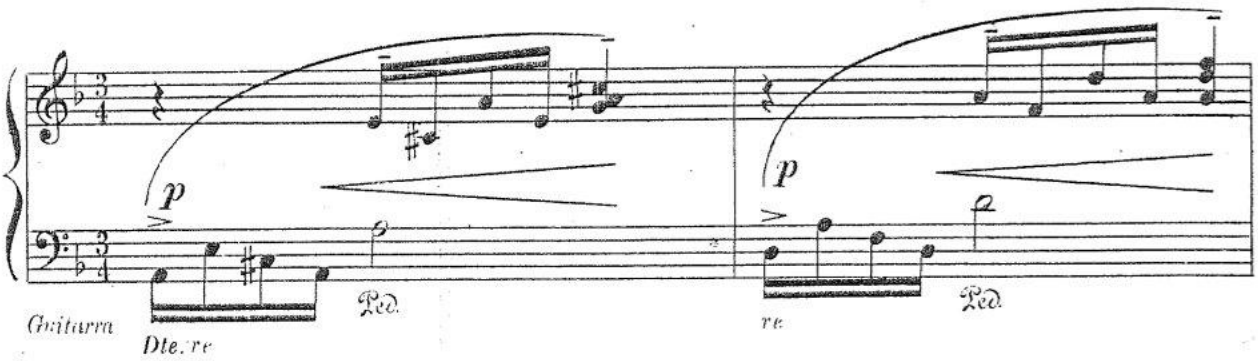


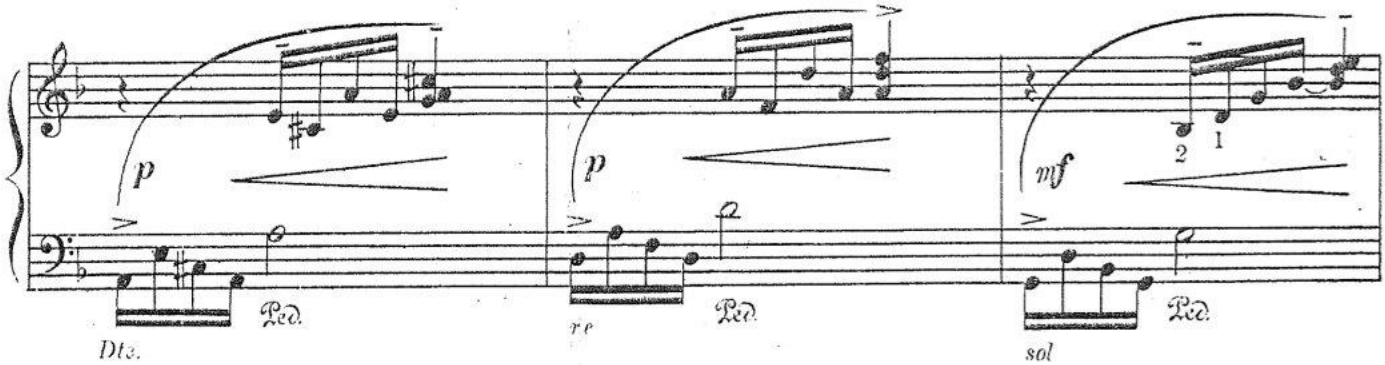
Dte. La

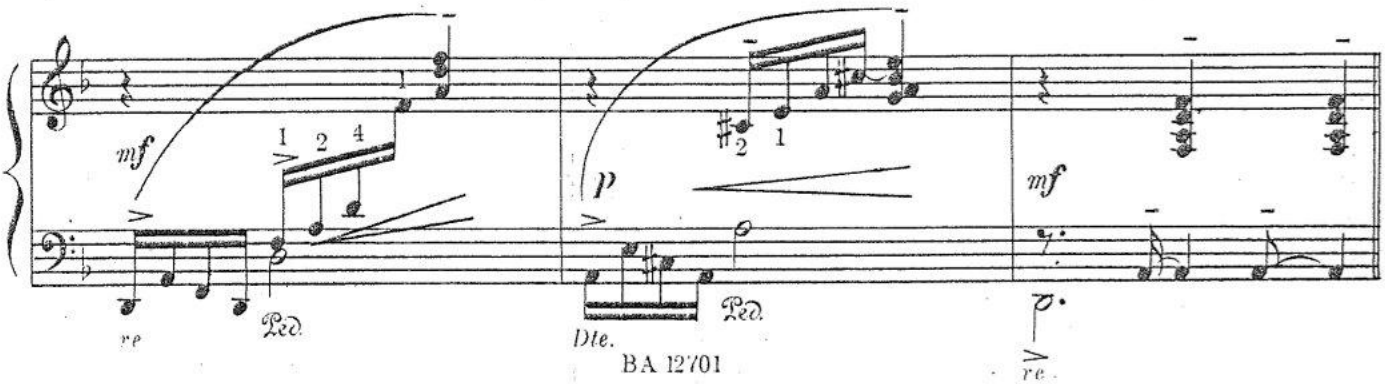


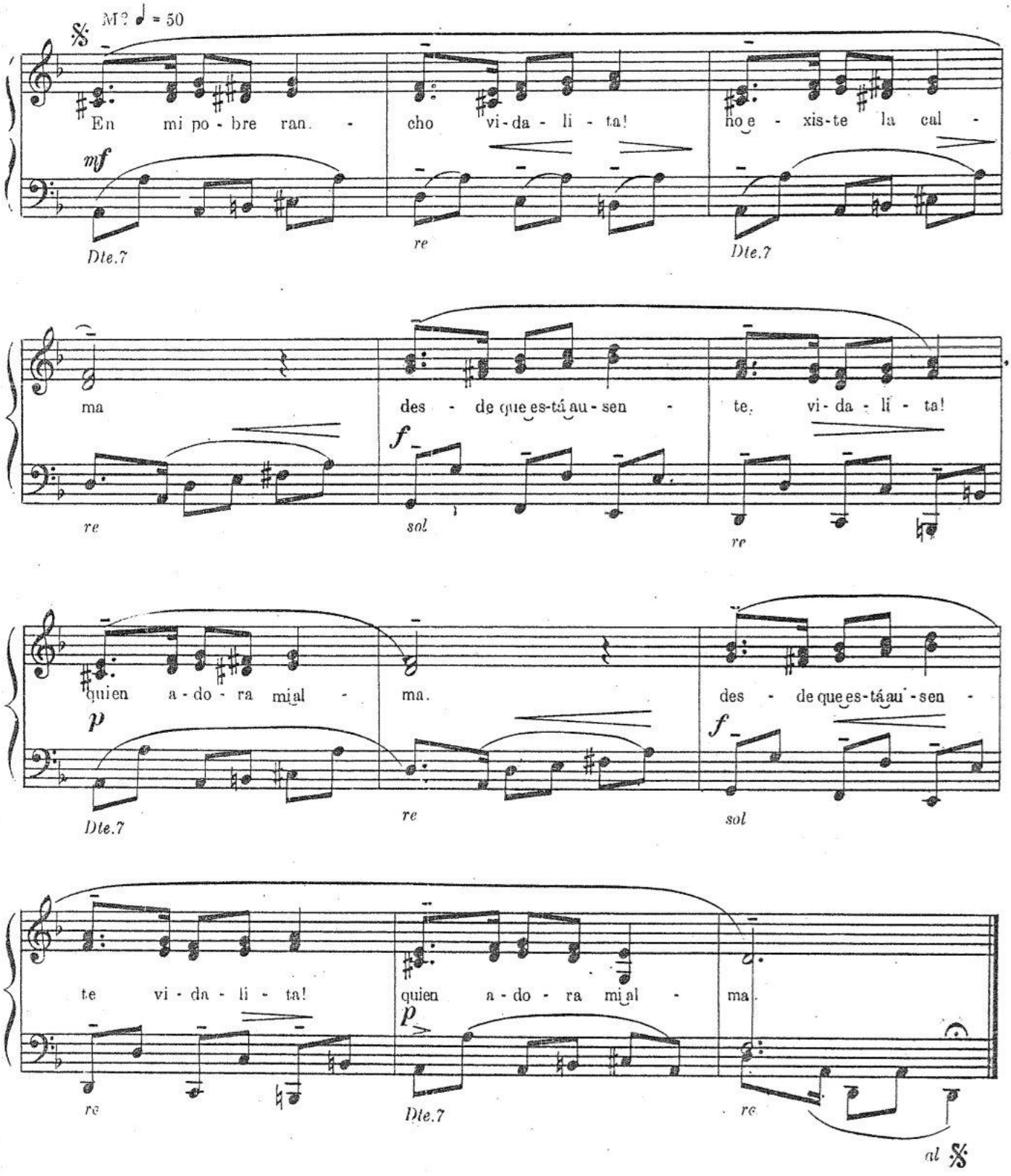
sol m











2a.

Ave no hay que alegre, vidalita!
que la aurora anuncie,
hasta la calandria, vidalita!
por su ausencia sufre.

3a.

Manso el arroyuelo, vidalita!
que su espejo fué,
al no verla a ella, vidalita!
dejó de correr...

31. ZAMBA

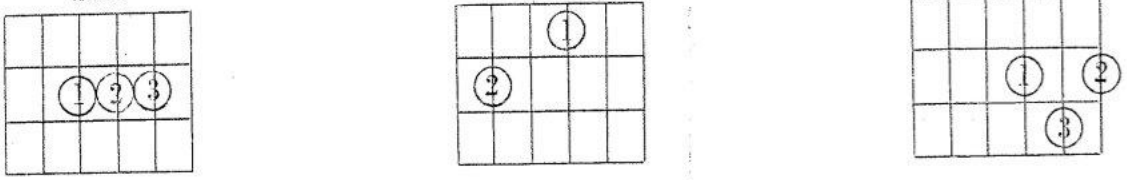
Danza folkórica argentina

Coplas populares

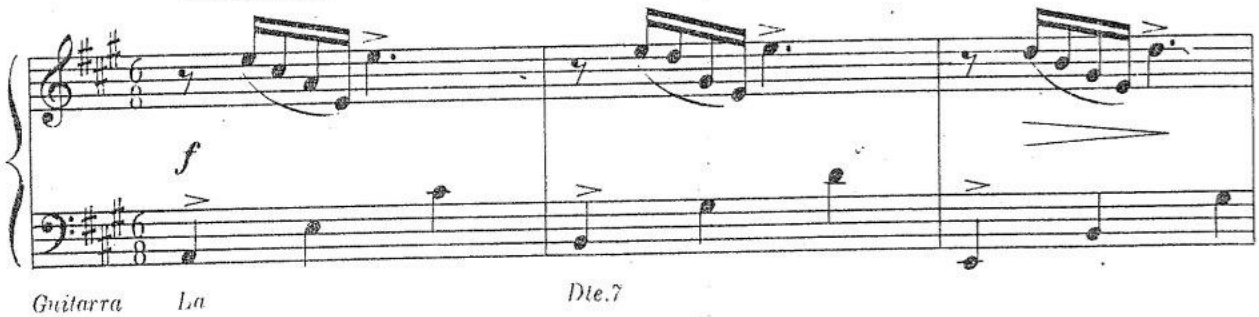
Coreografía.- Introducción 8 compases.
Vuelta entera 8- Arrestos 4 - Media vuelta 4 - Arrestos 8 - Media vuelta 4 - Arrestos 4 -
Aura 1: Media vuelta al encuentro 4.-

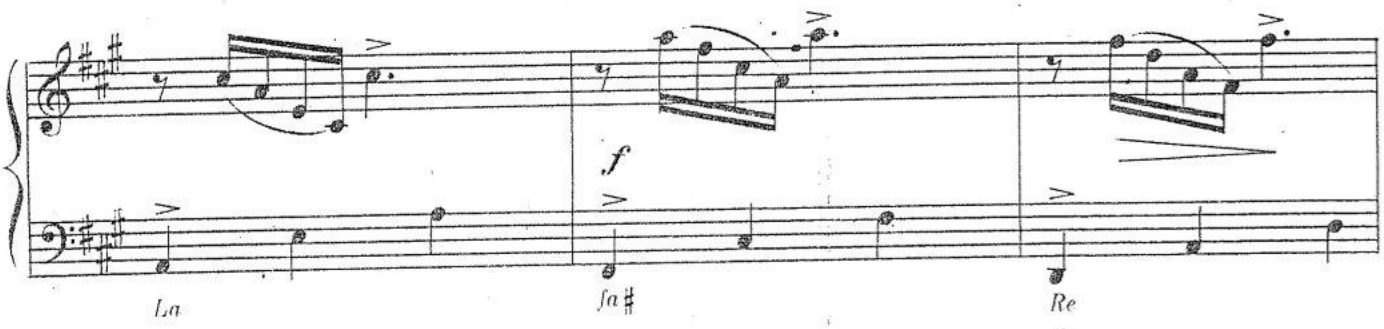
GUITARRA: Acordes principales

La Mayor *La M* *Dte. Mi* *Re M*



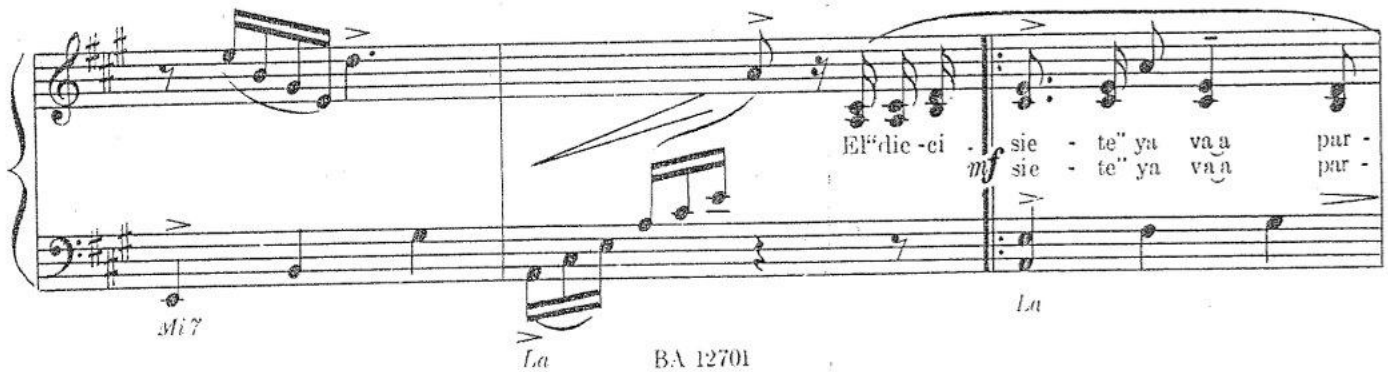
Introducción



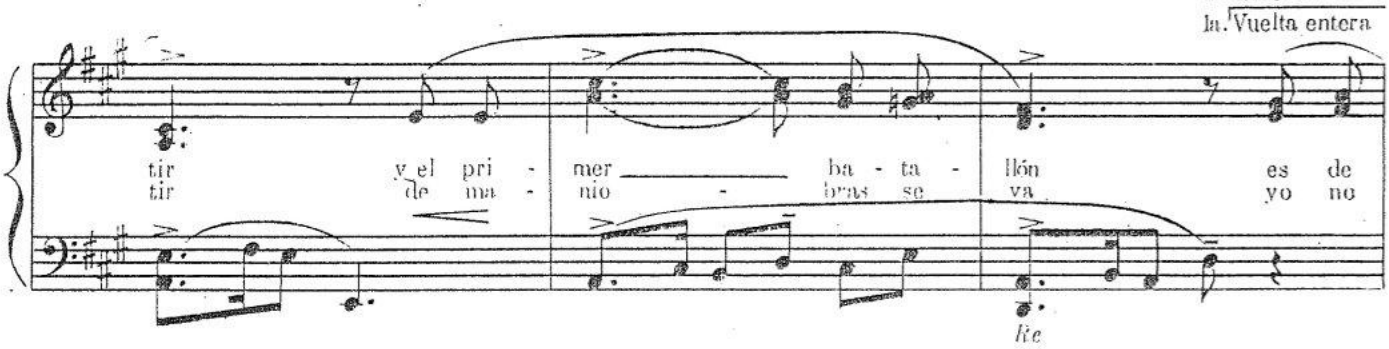


Danza

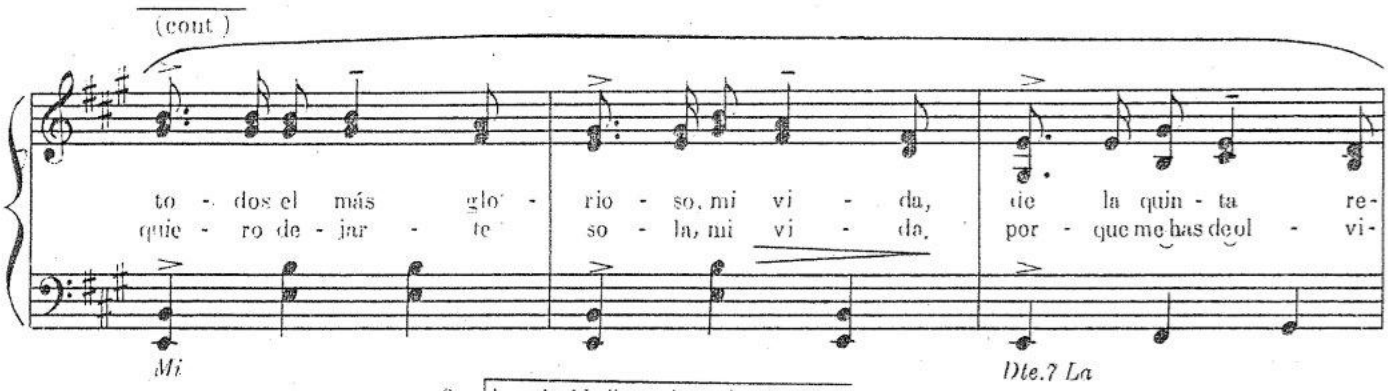
3a. Media vuelta
2a. Media vuelta
1a. Vuelta entera



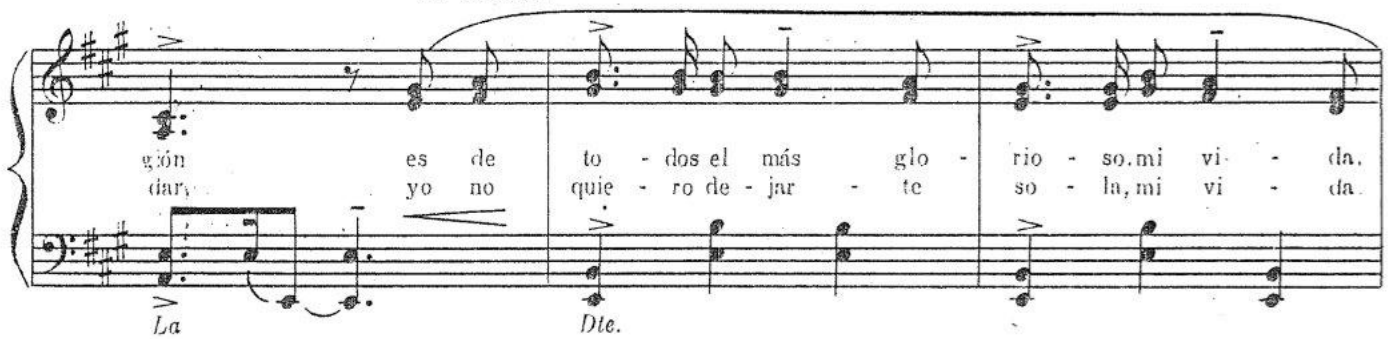
3a. Arrestos
2a. Arrestos
1a. Vuelta entera

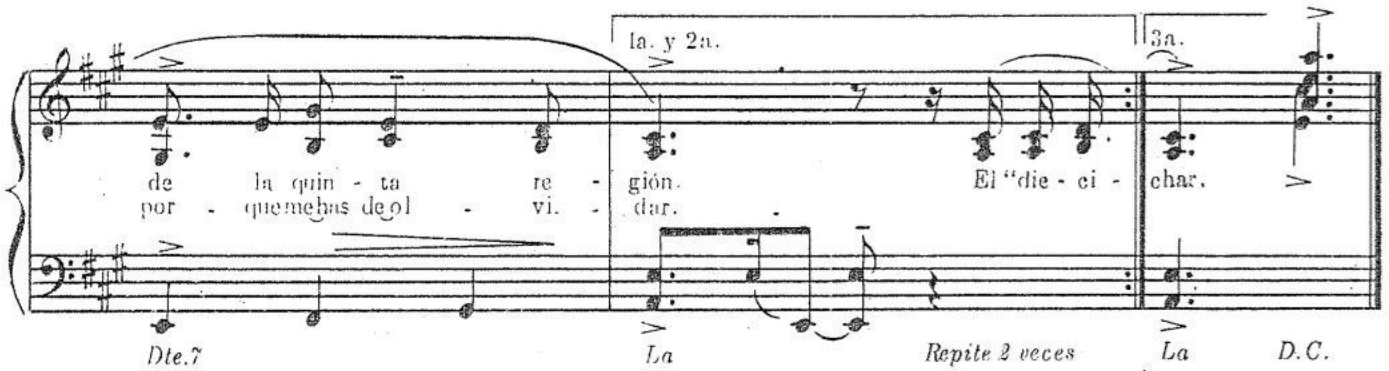


(cont.)



3a. ¡Aura!: Media vuelta, al encuentro
2a. Arrestos
1a. Arrestos





3a.

El "17" ya va a partir,
y en mis manos está
Bis [la bandera celeste y blanca, mi vida,
por la que hay que luchar.

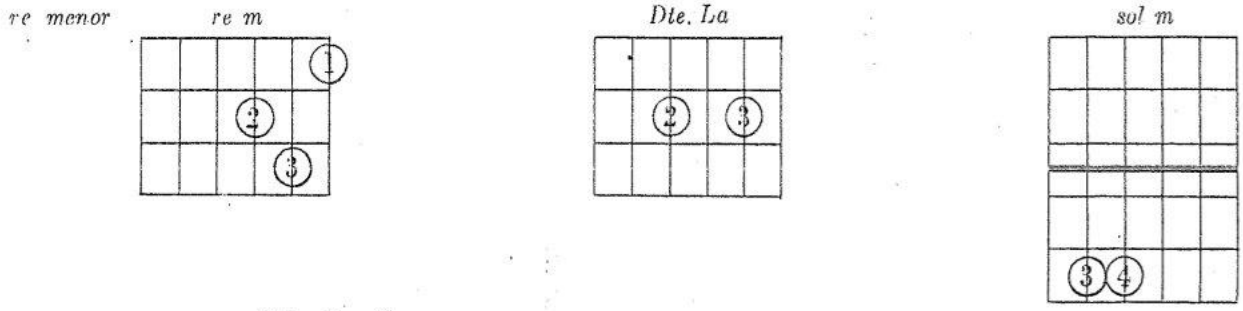
32. ZAMBA "DE VARGAS"

Coplas populares

Danza folklórica argentina

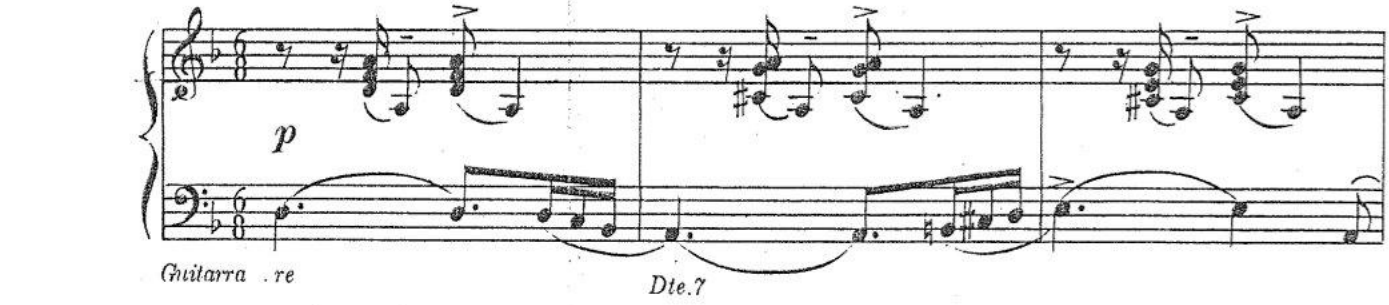
Coreografía.- Introducción 8 compases.
Vueta entera 8- Arrestos 4- Media vuelta 4- Arrestos 8- Media vuelta 4- Arrestos 4-
Aura !: Media vuelta al encuentro 4.-

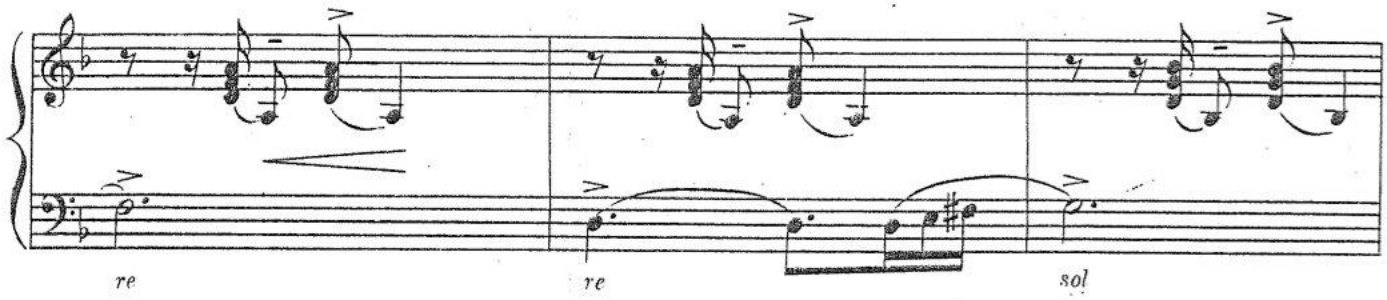
GUITARRA: Acordes principales



Introducción

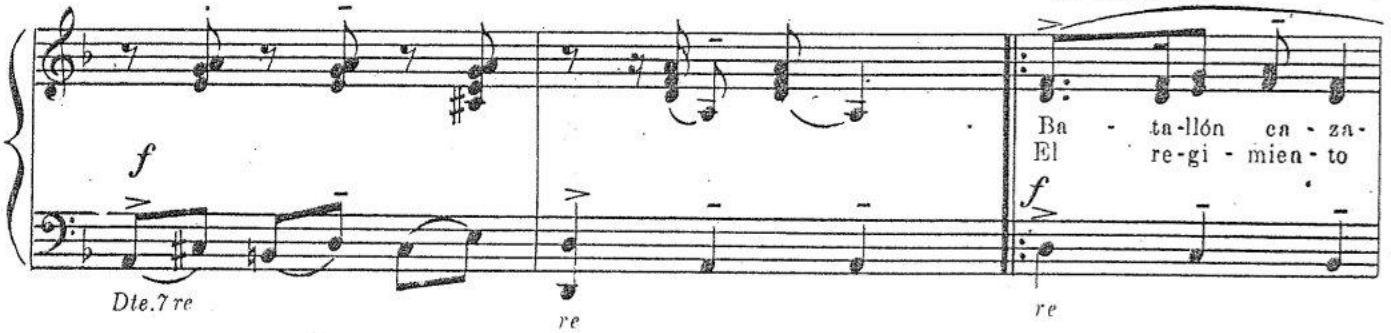
M° ♩. = 54

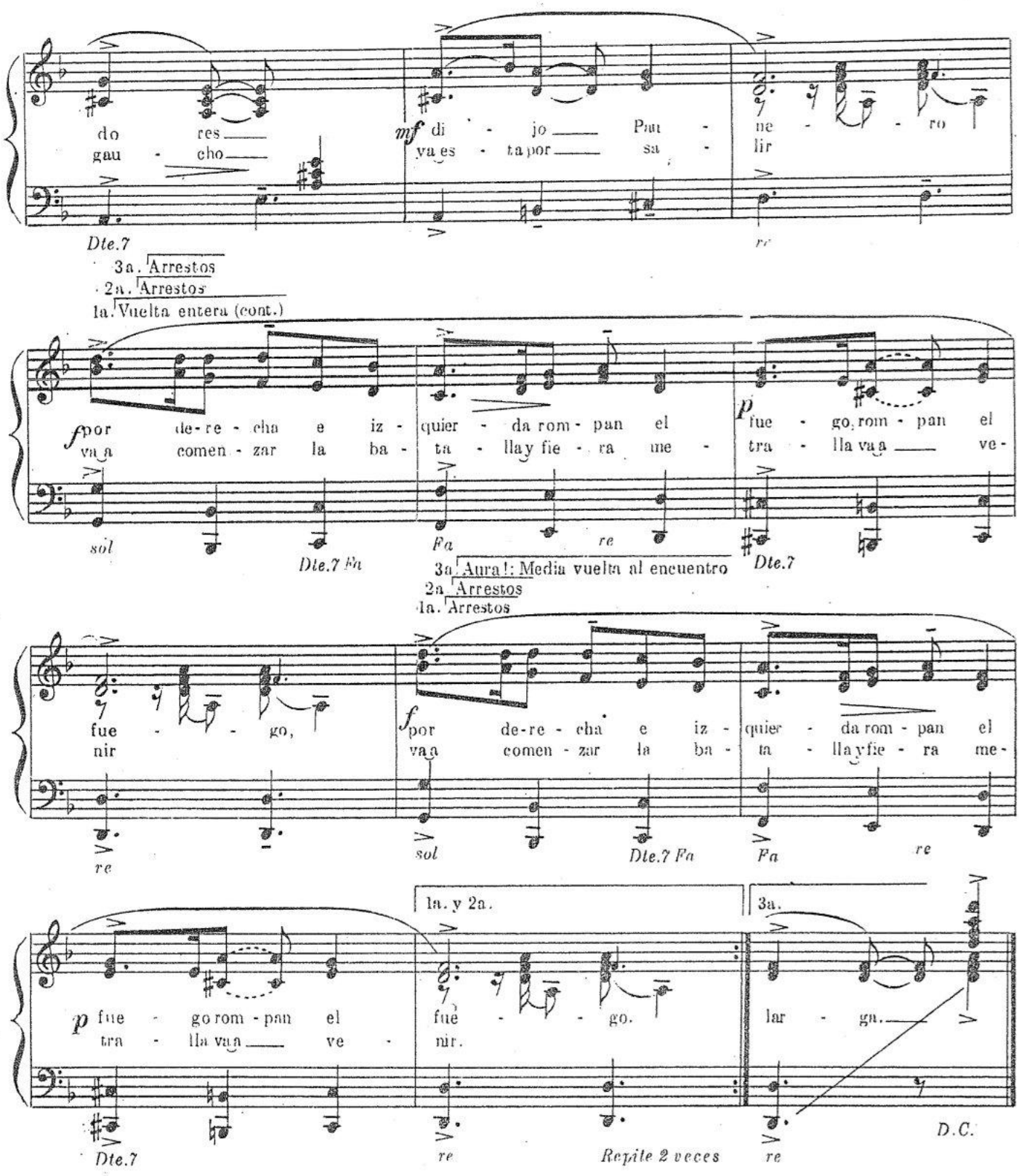




Danza

3a. Media vuelta
2a. Media vuelta
1a. Vuelta entera





3a.

Batallón Cazadores
Pozo de Vargas.
Bis { La despedida es corta
la ausencia es larga,
la ausencia es larga.

CANCIONERO FOLKLORICO ESCOLAR

BIBLIOGRAFIA Y MUSICOGRAFIA CONSULTADAS

ARETZ, Isabel. — El folklore musical argentino.

BARCELÓ, Antonio. — Coreografías folklóricas (versiones directas).

BELTRAME, Andrés. — El cancionero criollo (piezas sueltas). Versiones orales directas.

CHAZARRETA, Andrés. — Albumes musicales: I, II y III.

GÓMEZ CARRILLO, Manuel. — Danzas y cantos regionales.

LOMBARDI, Domingo V. — Versiones orales directas.

LYNCH, Ventura R. — Folklore bonaerense.

RAMOS, Noelfa. — Coreografía folklórica (apuntes y versiones directas).

RODRÍGUEZ, Alberto. — Voces de cordillera.

VEGA, Carlos. — Panorama de la música popular argentina. Bailes Tradicionales Argentinos (cuadernillos).

VILLAFUERTE, Carlos y BAREILLES, O. — El cantar de las provincias argentinas.

WILKES, Josué y GUERRERO CÁRPENA, Elías. — Formas musicales rioplatenses.

MAXIKIOSCO
-LA CUADRA-
FOTOCOPIAS

BA 12701

Industria Argentina

Printed in Argentine

Este libro fue impreso el 10/1/73
en los Talleres Gráficos BERMEJO
& FUCCI. Calle Bmé. Mitre 4385,
Buenos Aires, Argentina